

Cagliari

A.A. 2011-2012

Articolazione fondamentale dei corsi di fascia pre-accademica

Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-accademica si distribuiscono in 5 aree formative:

- Esecuzione e interpretazione / Composizione / Orientamento alla didattica della musica
- Teoria e analisi
- Musica d'insieme
- Storia della musica
- Tecnologia musicale
-

In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti previsti nella seguente tabella:

<i>Area formativa</i>	<i>Insegnamenti</i>	1 Livello	2 Livello	3 Livello
Esecuzione e interpretazione	Primo strumento. Tutte le scuole strumentali. Escluse canto e composizione	X	X	X
Canto	Disciplina principale Canto*		X	X
Composizione	Disciplina principale Composizione	-	X	X
Orientamento alla didattica della musica	Indirizzo Orientamento alla didattica della musica**	-	-	X
	Secondo strumento ***	X	X	X

Area formativa	Insegnamenti			
	Materie musicali di base	X	X	
	Armonia e contrappunto. Per tutte le scuole strumentali e per canto. Per composizione, quest'insegnamento è assorbito dalla disciplina d'indirizzo e quindi non compare nel percorso formativo.			X
	Lettura della partitura. Solo per studi di composizione ***	-	X	X
Musica d'insieme	Coro	X	X	X
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	-	X	X
Storia della musica	Storia della musica	-		X
	Letteratura poetica e drammatica. Solo per Scuole Composizione e Canto	-	-	X
Tecnologia musicale	Informatica musicale	-	X	X

* L'accesso agli studi di Canto o di Composizione avviene al Secondo periodo di studi, dopo aver acquisito alcune essenziali certificazioni di livello 1.

In particolare, sono requisiti minimi necessari: certificazioni di Livello 1 per Coro e Materie musicali di base. Si dà tuttavia possibilità, in via eccezionale, in presenza di particolari attitudini, che vengano riscontrate nel contesto dell'esame di ammissione, di un accesso con debiti ai corsi di Canto o di Composizione.

I debiti potranno riguardare le materie sopra menzionate, e andranno sanati entro scadenze date, nello sviluppo del percorso formativo dello studente.

** L'accesso all'indirizzo di Orientamento alla didattica della musica, che prevede studio relativo a pedagogia e psicologia della musica, a direzione di coro, la frequenza di laboratori di percussioni, strumenti a becco, chitarra, tastiere, si apre al Terzo periodo di studio, dopo acquisizione di certificazioni ai Livelli 1 e 2, per scuole strumentali, o di canto, o di composizione. L'accesso al corso di Orientamento alla didattica della musica richiede stretta presenza delle certificazioni indicate e non ammette, per questo, alcuna deroga.

*** Secondo strumento è obbligatorio in relazione ad alcuni strumenti principali.

In particolare è obbligatorio, nella forma dello studio del pianoforte, per i seguenti studi principali: canto, fisarmonica, flauto dolce, percussioni, sassofono, viola, violino, violoncello, clarinetto, contrabbasso, corno, fagotto, flauto, oboe, tromba, chitarra e di arpa

Per gli studenti di pianoforte e organo il secondo strumento potrà essere clavicembalo o anche altro strumento

Per composizione è obbligatorio lo studio di uno strumento, diverso da tastiere, accanto agli studi, che si conducono sul pianoforte, della lettura della partitura.

**** Per il corso di Composizione, lo studio di armonia e contrappunto si conduce nell'ambito della disciplina principale di composizione.

In luogo dello studio di armonia e contrappunto, come si conduce per tutti gli altri corsi, nell'ambito del corso di Composizione si affronta, sempre in riferimento all'area formativa di teoria e analisi, lo studio della Lettura della partitura.