



GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Piazza Porrino 1 - 09128 CAGLIARI
Tel. 070/493118 - Fax 070/487388

CONSIGLIO ACCADEMICO
Del 6 febbraio 2019 VERBALE n. 14

Il giorno 6 FEBBRAIO 2019 alle ore 11,00, previa osservanza di tutte le modalità previste dalle vigenti disposizioni di legge si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari per l'esame e la discussione dei seguente punto dell'ordine del giorno:

1. Comunicazione Direttore
2. Richieste Studenti;
3. Richieste Docenti;
4. Regolamento propedeutici
5. Regolamento corsi liberi/corsi di base
6. Criteri partecipazione Premio delle arti 2018 2019

Sono presenti:

	6 FEBBRAIO 2019	6 FEBBRAIO 2019
	Presenti	Assenti
Il Direttore Prof. Sanna Giorgio	X	
I. Rappresentanti dei docenti		
- Prof.ssa Carraro Mario	X	
Prof. Castaldo Angelo		X
)- Prof. Cogliandro Aurora	X	
Prof. Ligas Maurizio	X	
- Prof. Motzo Attilio	X	
- Prof.ssa Murgia Marcella	X	
- Prof.ssa Oliviero Angela	X	
- Prof. Perra ignazio	X	
II. Rappresentante degli studenti		
Sig.ra Impagliazzo Laura		X
Sig. Antonio Pillai		X

La verbalizzante Annarella Casu

Il direttore constato il numero legale apre la seduta alle ore 11,30

I COMUNICAZIONE DIRETTORE/RICHIESTE STUDENTI

Richiesta di ripetenza dell'ottavo anno per motivi di studio dell'alunno Francesco Salis che chiede di poterlo ripetere nel mese di giugno.

Il consiglio accademico concede all'unanimità la ripetenza

6 Criteri partecipazione Premio delle arti 2018 2019

Il direttore presenta il bando del premio nazionali delle Arti 2018 /2019 – XIV edizione rivolto agli studenti regolarmente iscritti alle istituzioni e ai corsi accreditati del sistema AFAM , nell'anno accademico 2018 / 2019.

Al fine della selezione per la partecipazione il direttore propone:

- uno studente per sezione
- l'audizione

Il Consiglio accademico accoglie all'unanimità le proposte presentate

Comunicazione direttore

Il direttore introduce due comunicazioni inerenti a :

monumenti aperti a breve verrà siglata un protocollo d'intenti con l'associazione Imago Mundi che porterà un maggiore coinvolgimento del Conservatorio di musica.

Istituto IED si sta "*pensando di lavorare insieme con una collaborazione di pari grado*" per la realizzazione una grafica riferita alle manifestazioni artistiche del Conservatorio.

5. Regolamento corsi liberi/corsi di base

Il direttore da lettura del regolamento punto per punto, ed invita i consiglieri ad esprimersi sui vari articoli dopo ampia discussione il direttore aggiorna la seduta a sabato 9 febbraio 2019 e chiude i lavori alle ore 13,30

La verbalizzante
Dott.ssa Annarella Casu
Annarella Casu



Il Direttore
Giorgio Sanna
Giorgio Sanna

**CONSIGLIO ACCADEMICO
DEL 6 FEBBRAIO 2019 VERBALE N. 14
AGGIORNAMENTO DAL 9 FEBBRAIO 2019 n 14**

Il giorno 9 FEBBRAIO 2019 alle ore 10,30, previa osservanza di tutte le modalità previste dalle vigenti disposizioni di legge si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari per l'esame e la discussione dei seguente punto dell'ordine del giorno:

1. Comunicazione Direttore
2. Richieste Studenti;
3. Richieste Docenti;
4. Regolamento propedeutici
5. Regolamento corsi liberi/corsi di base
6. Criteri partecipazione Premio delle arti 2018 2019

Sono presenti:

	9 FEBBRAIO 2019	9 FEBBRAIO 2019
	Presenti	Assenti
Il Direttore Prof. Sanna Giorgio	X	
I. Rappresentanti dei docenti		
- Prof.ssa Carraro Mario	X	
Prof. Castaldo Angelo	X	
)- Prof. Cogliandro Aurora	X	
Prof. Ligas Maurizio		X
- Prof. Motzo Attilio	x esce alle 13,19	
- Prof.ssa Murgia Marcella	X	
- Prof.ssa Oliviero Angela	X	
- Prof. Perra ignazio	X	
II. Rappresentante degli studenti		
Sig.ra Impagliazzo Laura		X
Sig. Antonio Pillai		X

La verbalizzante Annarella Casu

Il direttore constato il numero legale apre la seduta alle ore 11,00

1 Comunicazione direttore

Il direttore presenta la richiesta del docente Dalla Vecchia Giovanni di poter organizzare alcune lezioni di tirocinio per gli alunni dei corsi superiori della sua classe di violino con gli allievi del primo ciclo del corso pre-accademico.

Il Consiglio accademico ritiene non praticabile la proposta del docente in quanto incompatibile con la normativa vigente relativa alla vigilanza degli alunni minorenni mancando in sede il docente titolare.

2 Richiesta studenti

Il Direttore presenta la richiesta dell'alunna Anna Floris che chiede la possibilità di veder riconosciuta l'idoneità della prima annualità di Pratica Pianistica.

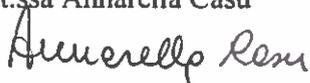
Il Consiglio accademico suggerisce alla studentessa di presentare e compilare il Mod. C per la validazione degli esami.

4 Regolamento Propedeutici.

Il direttore presenta il regolamento dei propedeutici. La discussione si incentra sull'articolazione e sul confronto con regolamenti provenienti da altri conservatori.

Il direttore chiude la seduta alle 13,22.

La verbalizzante
Dott.ssa Annarella Casu



Il Direttore
Giorgio Sanna



**CONSIGLIO ACCADEMICO
Del 14/03/2019 VERBALE n. 15**

Il giorno 14 marzo 2019 alle ore 17,30, previa osservanza di tutte le modalità previste dalle vigenti disposizioni di legge, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari con carattere d'urgenza per l'esame e la discussione del seguente punto dell'ordine del giorno:

1. Comunicazione Direttore
2. Richieste Studenti;
3. Richieste Docenti;
4. Comunicazione rescissione unilaterale rapporto di lavoro (pensionamenti)
5. Regolamento propedeutici
6. Regolamento Corsi liberi e corsi singoli;

Sono presenti:

	14 MARZO 2019	14 MARZO 2019
	Presenti	Assenti
Il Direttore Prof. Sanna Giorgio	X	
I. Rappresentanti dei docenti		
- Prof.ssa Carraro Mario		X
Prof. Castaldo Angelo	X	
)- Prof. Cogliandro Aurora	X	
Prof. Ligas Maurizio	X	
- Prof. Motzo Attilio		X
- Prof.ssa Murgia Marcella	X	
- Prof.ssa Oliviero Angela	X	
- Prof. Perra ignazio	X	
II. Rappresentante degli studenti		
Sig.ra Impagliazzo Laura	X	
Sig. Antonio Pillai	X	

Segretaria verbalizzante: Assistente Annarella Casu

Il direttore constatato il numero legale apre i lavori alle ore 17,41,

2 RICHIESTE STUDENTI

Il direttore presenta le seguenti richieste:

- Spiga Giulia iscritta al corso tradizionale di flauto chiede una deroga alla ripetenza e potersi iscrivere all'anno accademico 2018/2019 per poter frequentare le lezioni e sostenere gli esami finali di storia della musica e armonia complementare e in seguito il diploma in flauto traverso. Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole.
- Margherita La Vena di poter ripetere il 9 corso di Violoncello in quanto frequenta ingegneria con una media molto alta e ha dovuto distribuire lo studio cercando di conciliare le due facoltà.
- Deplano Beatrice richiesta ripetizione del 10 anno di violoncello

Il Consiglio Accademico procede per entrambe alla rettifica dell'autorizzazione del nulla osta.

- Lenza Edoardo chiede:
di essere ammesso al corso biennale superiore di pianoforte
di poter produrre domanda di immatricolazione
da la sua disponibilità a sostenere eventuali verifiche delle competenze qualora si ritenesse opportuno.
Precisa di aver conseguito il titolo di Bachelor of music alla Royal Holloway University of London
Il Consiglio Accademico verificata la documentazione presentata stabilisce di autorizzare l'ammissione e l'immatricolazione in attesa di regolarizzazione della pratica.

3 Richieste docenti

Proposta Laboratorio Don Giovanni di Mozart, classe di canto della Prof.ssa Elisabetta Scano. Progetto di studio che mira ad approfondire lo studio della drammaturgia, dei personaggi e delle specificità tecniche dell'opera.

Il Consiglio accademico accoglie la proposta finalizzata ad un progetto di studio

I docenti Alessandro Olla e Daniele Ledda presentano richiesta di deroga alla Delibera del Consiglio Accademico dove è specificato che non si possono superare le 7 ore giornaliere e le 12 settimanali di lezioni, alla delibera per motivi di organizzazione e di didattica interna della classe di musica elettronica.

Il consiglio accademico ritiene fondamentale il rispetto delle regole previste dalla delibera e concede, una deroga alle classi di musica elettronica e di composizione musicale elettroacustica affinché venga applicato l'orario delle classi di musica d'insieme così come previsto dalla delibera chiedendo che le lezioni non vadano a sovrapporsi con corsi già programmati.

4 Comunicazione : rescissione unilaterale rapporto di lavoro (pensionamenti)

Il direttore procede alla lettura della comunicazione del Direttore amministrativo recante indicazioni operative relative alle modalità e tempistica delle cessazioni dal servizio dal 1.11.2019.

IL Direttore precisa relativamente al servizio del Prof. Stefano Figliola in ottemperanza a quanto stabilito dalla nota Ministeriale, che il docente svolge attività organizzativa e di programmazione

artistico-didattica ormai consolidata nel tempo, per cui, visti i criteri fissati dal CdA relativamente alla risoluzione del rapporto di lavoro, considerato che ne scaturirebbe un pregiudizio di carattere funzionale e organizzativo per L'Istituzione, il direttore dispone che il CA si pronunci in merito:
Votano no 9 consiglieri

Il Consiglio accademico sentito il direttore visto il risultato delle votazioni approva all'unanimità dei presenti la non rescissione unilaterale del rapporto di lavoro.

Dichiarazione Cogliandro Aurora precisa che pur essendo favorevole e concorde con il voto espresso dal Consiglio Accademico ribadisce di non approvare e di ritenere inutili i criteri adottati dal Cda in merito alla rescissione unilaterale del rapporto di lavoro.

5 Regolamento propedeutici

Il direttore chiede ai consiglieri se hanno preso visione del regolamento propedeutici.

La consigliera Laura Impagliazzo solleva alcune perplessità sull'inserimento dei limiti d'età massima che risulterebbero essere discriminatori per coloro che non rientrano in detta fascia.

Il direttore precisa che nell'art 6 i limiti sono tuttavia derogabili in casi eccezionali, valutati e riconosciuti all'atto della presentazione della domanda.

Il consigliere Perra Ignazio ritiene che potrebbero essere delle discriminanti anche per quanto riguarda l'età minima.

Il Direttore da lettura del decreto n 382 " all'art. 2 comma 1 lettera c le modalità per consentire agli studenti la frequenza dei corsi propedeutici nel rispetto dell'obbligo di frequenza della scuola secondaria; Art. 3 Ammissione ai corsi propedeutici comma 1. L'esame di ammissione ai corsi

propedeutici è finalizzato a verificare il talento musicale della studentessa o dello studente. Pertanto il riferimento è sempre indirizzato ad una fascia di età ricadente nella scuola secondaria di secondo grado. "

IL direttore prosegue che comunque è preferibile fissare limiti di età ed eventualmente verificare in corso d'opera eventuali adattamenti.

Il direttore mette in votazione i limiti d'età previsti dall'art. 6:

1 senza limiti d'età

2 senza limite di età massima

3 con i limiti d'età

Risultati

1 senza limiti d'età voti n 8

2 senza limite di età massimo 0

3 con i limiti d'età voti 1

Il Consiglio accademico si esprime a maggioranza affinché nel regolamento dei corsi propedeutici non vengano inseriti limiti d'età.

Il direttore dà seguito alla lettura dell'art 5 dove viene inserita la dicitura "l'esame si intende superato quando l'alunno raggiunga la votazione minima di 6/10".

Il direttore mette in votazione il Regolamento propedeutico

Il Consiglio Accademico esprime all'unanimità parere conforme al testo del Regolamento dei corsi propedeutici .

Il direttore aggiorna il proseguo dell'ordine del giorno del Consiglio Accademico al 19 marzo 2019 alle ore 18,30.

Il direttore chiude i lavori del Consiglio accademico alle ore 19,50.

La Verbalizzante
Dott.ssa Annarella Casu

Annarella Casu



Il Direttore
Giorgio Sanna

CONSIGLIO ACCADEMICO
Del 14/03/2019 VERBALE n. 15
In aggiornamento del 19 marzo 2019

Il giorno 19 marzo 2019 alle ore 18,30, previa osservanza di tutte le modalità previste dalle vigenti disposizioni di legge, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari con carattere d'urgenza per l'esame e la discussione dei seguente punto dell'ordine del giorno:

1. Comunicazione Direttore
2. Richieste Studenti;
3. Richieste Docenti;
4. Regolamento Corsi liberi e corsi singoli;

Sono presenti:

	19 MARZO 2019	19 MARZO 2019
	Presenti	Assenti
Il Direttore Prof. Sanna Giorgio	X	
I. Rappresentanti dei docenti		
- Prof.ssa Carraro Mario	X	
Prof. Castaldo Angelo		X
)- Prof. Cogliandro Aurora	X	
Prof. Ligas Maurizio	X esce alle ore 20,44	
- Prof. Motzo Attilio	X	
- Prof.ssa Murgia Marcella	X	
- Prof.ssa Oliviero Angela	X	
- Prof. Perra ignazio	X	
II. Rappresentante degli studenti		
Sig.ra Impagliazzo Laura	X	
Sig. Antonio Pillai	X	

Segretaria verbalizzante: Assistente Annarella Casu

Il direttore constatato il numero legale apre i lavori alle ore 18,45,

5. Regolamento Corsi liberi e corsi singoli;

Il Direttore inizia la seduta dando lettura del regolamento che andrà a regolamentare i corsi pre-propedeutici, corsi liberi, i laboratori e i Progetti Speciali, propone di non utilizzare il nome pre-propedeutici ma corsi di base.

Il Consiglio Accademico concorda.

Il direttore procede con la lettura della **Definizione del Regolamento:**

Nel corso della discussione si apportano le seguenti integrazioni

nel punto n 1 vengono rilevate alcune ripetizioni che si procede ad eliminare "Sono finalizzati alla crescita culturale degli adulti"

nel punto 4 si aggiunge "Il Conservatorio pubblica, ogni anno, nel "**Manifesto degli studi** " l'elenco dei corsi ai quali è possibile iscriversi nonché l'articolazione degli stessi.

ART. 1 (Istituzione dei corsi di base)

Si procede alle seguenti modifiche:

Il Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" istituisce e organizza, presso la propria sede, Corsi di base finalizzati alla formazione iniziale di base strutturata e organizzata secondo le esigenze didattiche degli allievi.

ART.2 (Articolazione didattica dei corsi)

Nel punto 2 viene aggiunto; Ritmica, "lettura della musica" e ear training

ART. 3 (Organizzazione Didattica dei Corsi)

Modulo a):

- Strumento: 27 ore di lezioni frontali per anno.
- Ritmica, lettura della musica e ear training: 40 ore lezioni di gruppo per anno.

Modulo b):

Scuole secondarie di I e di II grado in convenzione. Il percorso didattico delle scuole in convenzione, parte integrante della convenzione medesima, è strutturato *come nel modello a) ma* in modo da garantire la sostenibilità e la contemporanea frequenza del percorso integrato di studio.

Gli allievi interessati potranno scegliere di frequentare parallelamente, senza costi aggiuntivi, i corsi di *pratica* corale e, dietro indicazione del docente di strumento, quello di *pratica* orchestrali.

.....

ART 4 (ammissione ai corsi)

Nessuna modifica

ART.5 (DOCENTI)

Nel secondo capoverso viene modificato (potranno in dovranno)

Art. 7 (Assenze)

Le parole: ingiustificate per motivi eccezionali vengono cassate

Le lezioni non fruite per assenze dell'allievo non saranno né rimborsate né recuperate. Saranno, al contrario, recuperate eventuali lezioni non svolte dal docente.

Art. 8 (Presenza di familiari durante le lezioni)

La parola: ovvero – viene cassata

Art. 9 (Tasse di iscrizione, frequenza e assicurazione)

Modifica del 2 capoverso

Il pagamento della tassa di iscrizione deve essere effettuato entro 10 giorni dalla pubblicazione dell'avvenuta ammissione al corso.

Il direttore introduce il Titolo II (Corsi Liberi)

Il Consigliere Pillai evidenzia l'assenza di una specifica sul ruolo del docente nei predetti corsi. La discussione si incentra sul metodo di attribuzione del corso libero ai docenti, si ipotizza l'utilizzo della didattica aggiuntiva o a completamento monte ore e si ipotizza una proposta dell'attivazione per detti corsi di una attività completare.

Il direttore propone di rinviare la discussione per consentire di approfondire con maggiori elementi di discussione.

La Verbalizzante
Dott.ssa Annarella Casu

Annarella Casu



Il Direttore
Giorgio Sanna

Giorgio Sanna

**CONSIGLIO ACCADEMICO
Del 2 maggio 2019 VERBALE n. 18**

Il giorno **2 maggio 2019** alle ore 18,00, previa osservanza di tutte le modalità previste dalle vigenti disposizioni di legge, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari con carattere d'urgenza per l'esame e la discussione del seguente punto dell'ordine del giorno:

- Incontro con i docenti afferenti ai settori artistico-disciplinari sotto elencati per la definizione dei piani di studio dei corsi propedeutici.
 - **2 maggio Aula Magna ore 18,00 TRPM**
 - ore 19,00 Pratica pianistica – Musica da camera - Musica d'insieme per fiati**

Sono presenti:

	2 maggio 2019	2 maggio 2019
	Presenti	Assenti
Il Direttore Prof. Sanna Giorgio	X	
I. Rappresentanti dei docenti		
- Prof.ssa Carraro Mario	X	
Prof. Castaldo Angelo	X	
)- Prof. Cogliandro Aurora	X	
Prof. Ligas Maurizio	X	
- Prof. Motzo Attilio	X entra alle ore 19,13	
- Prof.ssa Murgia Marcella	X	
- Prof.ssa Oliviero Angela	X	
- Prof. Perra Ignazio	X	
II. Rappresentante degli studenti		
Sig.ra Impagliazzo Laura		X
Sig. Antonio Pillai	X	

Segretaria verbalizzante: Assistente Annarella Casu

Il direttore constatato il numero legale apre la seduta alle ore 18,06 .

Comunicazioni del direttore

1. Comunicazione Premio delle Arti

Il Direttore informa che è pervenuta una richiesta di iscrizione al premio nazionale delle Arti 2018 2019, categoria Violoncello e Contrabbasso, della studentessa Sulsenti Elide, che risulta inviata fuori termine.

Il direttore chiede ai consiglieri di esprimersi in merito ricordando che i termini sono scaduti per la presentazione della domanda al fine di eventuali audizioni ma non per la partecipazione al concorso, fa presente che la domanda di partecipazione presentata è stata regolarmente compilata.

I consiglieri si esprimono all'unanimità per una deroga sui termine e sulle modalità della presentazione della partecipazione al premio delle arti per la studentessa Sulsenti Elide.

2. Comunicazione Rettifica 24 CFA

Il direttore comunica la pubblicazione del bando dei 24 CFA necessari per l'accesso ai F.I.T. ai sensi del DM 616 del 10 agosto 2017. Il percorso formativo è stato elaborato dai docenti della scuola di didattica, ed è rimasto inalterato in quanto l'errata corregge e relativa proroga del termine di scadenza delle domande sono stati modificati l'art. 1 comma c e l'art. 3 dove è consentito l'accesso ai corsi anche agli iscritti ai corsi di diploma accademico di primo livello compatibilmente con la disponibilità dei posti e con precedenza agli iscritti al III anno.

Il direttore chiede la rettifica del bando per il conseguimento e/o riconoscimento dei Crediti Formativi Accademici (CFA) necessari per l'accesso ai FIT.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità

3. Comunicazione Conferenza Stampa Progettazione Artistica Conservatorio Cagliari 2018 2019

Il direttore comunica che il 3 maggio alle 11, 30 è stata programmata la Conferenza stampa per la presentazione della Progettazione artistica del conservatorio al suo fianco saranno presenti i coordinatori artistici Prof.ri Cogliandro Aurora e Figliola Stefano estende l'invito ai referenti dei vari progetti presentati.

Comunicazione INTERZONE 2019

Il direttore ricorda l'appuntamento del 5 maggio alle ore 11,00 con Interzone 2019

Incontro con i docenti afferenti ai settori artistico-disciplinari sotto elencati per la definizione dei piani di studio dei corsi propedeutici.

Aula Magna Incontro TRPM Inizio Ore 18,16

Il Direttore illustra ai docenti della scuola di TRPM la motivazione dell'incontro che ha l'obiettivo di impostare i piani di studio per i corsi propedeutici

Il regolamento della formazione di base prosegue il direttore è stato già approvato estrapolandolo da un regolamento più ampio denominato regolamento pre-propedeutici-corsi liberi-laboratori-progetti speciali la cui regolamentazione prevede un regolamento snello ed efficace, rivolto a studenti, della fascia propedeutica, tra gli 8 e 9 anni di età per verifica delle competenze strumentale e teorica.

Il direttore riassume la proposta presentata nella precedente incontro dalla scuola di TRPM : 84 ore X tre anni. Il direttore chiede di illustrare le motivazioni di tale proposta.

Carmine Colangeli prende la parola e lamenta sulla proposta, apparsa nel verbale del 29 marzo 2019 di concentrare il programma di teoria ritmica a 80 ore nei prime due anni del propedeutico. A nome delle classe di Teoria Ritmica ritiene che la ripartizione numerica delle ore non rispecchia le reali esigenze formative e gli scopi funzionali per cui è stato costituito il corso preaccademico indirizzato

a preparare gli studenti all'accesso ai corsi di fascia accademica in due settori principale: strumentale e in ambito teorico – musicale.

Il docente prosegue presentando un documento sottoscritto da tutti i docenti del settore TRPM (che si allega alla presente) sull'articolazione e l'organizzazione del percorso formativo afferente al settore disciplinare rivolto agli alunni dei corsi propedeutici che sarà uguale per tutti gli alunni e non prevede percorsi differenziati.

La scuola di TRPM ribadisce la richiesta di 84 ore per 3 anni.

Il Direttore replica sulla necessità di armonizzare e di garantire sostenibilità nella proposte, con l'obiettivo di raggiungere le competenze più valide possibili, a tal proposito ritiene che andavano messi i limiti d'età per l'accesso ai corsi propedeutici. I piani di studi, prosegue, devono essere il più appetibili possibili per l'utenza.

I consiglieri Oliviero e Castaldo ritengono che la contrazione a 3 anni del corso propedeutico ha creato molte difficoltà per il concentramento di tutte le materie previste dalla normativa nazionale al suo interno in particolare per la sostenibilità degli alunni nella conciliazione con le altre tipologie di studio, in merito il consigliere Castaldo giudica non sostenibile per gli allievi la frequenza dalle 8/12 ore settimanali di lezione che prevedono lo studio a casa di ulteriori 2 pomeriggi pieni.

Il Direttore comunica che le iscrizioni al Corso propedeutico sono programmate dal 15 maggio al 15 giugno, e prevede che si verificherà un calo fisiologico delle iscrizioni.

Il Consigliere Perra conferma la sostenibilità per gli allievi ma che sussiste l'esigenza formativa dei docenti del settore disciplinare TRPM di proporre un prodotto utile per la preparazione degli allievi (dichiarazione verbale n 16 del 29 marzo 2019). Alla domanda del Consigliere Carraro da dove saltano fuori le 84 ore in 27 settimane? risponde che le ore proposte sono funzionali ai reali obiettivi formativi della disciplina e danno l'opportunità, qualora sia richiesta una maggiore sostenibilità, di essere spalmate in 21 settimane o in diverse altre soluzioni.

Il prof. Carraro propone che per tutti gli strumenti il monte ore venga spalmato su 35 nel corso accademico settimane.

Il Direttore alle 19,19 ringrazia i docenti di TRPM e fa entrare i docenti di pratica pianistica musica da camera e Musica insieme per fiati.

Il direttore chiede ai docenti delle scuole presenti di indicare una proposta per la composizione dei piani di studio.

La scuola afferente alla musica da camera e musica d'insieme per fiati propone 20 ore per 3 anni di cui i primi 2 con idoneità e il 3 anno con esame di certificazione finale.

Il docente Lepore paventa una riduzione delle iscrizioni legata alla richiesta dell'alto livello di preparazione non comparabile con la preparazione nei licei musicali.

La scuola afferente a pratica e letteratura pianistica propone 18 ore per 2 anni, ma si rende disponibile a riformulare la proposta per garantire un'equa armonizzazione a 15 ore per 2 anni.

Il direttore chiude la seduta alle ore 19,43.

F.to La verbalizzante
Dott.ssa Annarella Casu

F.to Il Direttore
Giorgio Sanna

**CONSIGLIO ACCADEMICO
Del 3 maggio 2019 VERBALE n. 19**

Il giorno **3 maggio 2019 alle** ore 18,00, previa osservanza di tutte le modalità previste dalle vigenti disposizioni di legge, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari con carattere d'urgenza per l'esame e la discussione dei seguente punto dell'ordine del giorno:

- **Incontro con i docenti afferenti ai settori artistico-disciplinari sotto elencati per la definizione dei piani di studio dei corsi propedeutici.**

3 maggio Direzione ore 18,00 Lettura della partitura – Esercitazioni corali – Esercitazioni orchestrali – Storia della Musica – Armonia.

	3 maggio 2019	3 maggio 2019
	Presenti	Assenti
Il Direttore Prof. Sanna Giorgio	X	
I. Rappresentanti dei docenti		
- Prof.ssa Carraro Mario	X	
Prof. Castaldo Angelo	X	
)- Prof. Cogliandro Aurora		X
Prof. Ligas Maurizio	X	
- Prof. Motzo Attilio	X	
- Prof.ssa Murgia Marcella	X	
- Prof.ssa Oliviero Angela		X
- Prof. Perra ignazio	X	
II. Rappresentante degli studenti		
Sig.ra Impagliazzo Laura		X
Sig. Antonio Pillai	X	

Segretaria verbalizzante: Assistente Annarella Casu

Il direttore constata la presenza del numero legale apre la seduta alle ore 18, 16

Il direttore illustra ai settori presenti: Lettura della partitura – Esercitazioni corali – Esercitazioni orchestrali – Storia della Musica – Armonia, come con il D.M. n 382/2018 si deve procedere alla distribuzione per area formativa di ogni specifico Piano di studio previsto per i corsi propedeutici. Corso propedeutico che è indirizzato a preparare gli studenti all'accesso di fascia accademica in due principali settori o ambiti disciplinari: indirizzo strumentale e disciplina in ambito teorico.

I corsi propedeutici presuppongono una nuova impostazione dove un ruolo fondamentale avranno le scuole primarie, le SMIM, i Licei Musicali e l'Università. Il Direttore ritiene fondamentale proporre una congrua offerta formativa agli utenti anche se ipotizza una calo delle iscrizioni.

Comunica che le iscrizioni per il propedeutico partiranno dal 15 maggio al 15 giugno 2019.

Si è ritenuto pertanto necessario sentire i docenti dei settori artistico disciplinari coinvolti nel D.M. 382 /2018 per la definizione dei Piani di studio.

Il Direttore dà la parola ai docenti afferenti alla scuola di Lettura della partitura, Esercitazioni corali – Esercitazioni orchestrali – Storia della Musica – Armonia.

Proposta Lettura della Partitura: 27 ore X 3 anni.

Detta richiesta è motivata per garantire l'acquisizione delle competenze agli allievi.

Armonia si divide in tre parti:

- Armonia jazz 2 annualità da 40 da inserire negli ultimi anni
- Armonia classi elettronica 2 annualità 40 da inserire negli ultimi anni
- Armonia classi classica 2 annualità 45 da inserire negli ultimi anni

Esercitazioni Corali: 40 ore x 3

I docenti del settore chiedono inoltre di non disperdere le competenze degli alunni dedicando la loro presenza in situazioni importanti dell'attività artistica del Conservatorio.

Storia della Musica: 50 ore x 2 (da inserire nei primi 2 anni)

Esercitazioni Orchestrali: presenta la proposta prof. Vernile su autorizzazione della scuola di Esercitazioni Orchestrali **30 ore x 2** (da inserire negli ultimi 2 anni)

Il Direttore finisce l'incontro con le scuole alle ore 19,00.

Pausa dalle 19,00 ripresa lavori ore 19,05

Il direttore alla ripresa dei lavori comunica la nomina del presidente Floris Gianluca come Presidente della Conferenza nazionale dei presidenti dei Conservatori.

Il Consiglio Accademico esprime le congratulazioni di buon lavoro

La riunione prosegue con l'apertura della discussione in merito alle proposte presentate dalle scuole afferenti ai settori disciplinari sentiti.

Il direttore chiude i lavori alle ore 19, 42.

F.to La Verbalizzante
Dott.ssa Annarella Casu

F.to Il Direttore
Giorgio Sanna

**CONSIGLIO ACCADEMICO
Del 10 giugno 2019 VERBALE n. 20**

Il giorno **10 giugno 2018** alle ore 18,00, previa osservanza di tutte le modalità previste dalle vigenti disposizioni di legge, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari con carattere d'urgenza per l'esame e la discussione dei seguente punto dell'ordine del giorno:

1. Comunicazione Direttore
2. Richieste Studenti;
3. Richieste Docenti;
4. Ratifica proposta modifica organico personale amministrativo /tecnico
5. Piano di studio corsi Propedeutico
6. Linee guida progettazione artistica 2019 2020
7. Manifesto degli studi 2019 2020

Sono presenti:

	10 giugno 2019	10 giugno 2019
	Presenti	Assenti
Il Direttore Prof. Sanna Giorgio	X	
I. Rappresentanti dei docenti		
- Prof.ssa Carraro Mario	X	
Prof. Castaldo Angelo		X
)- Prof. Cogliandro Aurora	X	
Prof. Ligas Maurizio	X	
- Prof. Motzo Attilio		X
- Prof.ssa Murgia Marcella	X	
- Prof.ssa Oliviero Angela	X	
- Prof. Perra ignazio	X	
II. Rappresentante degli studenti		
Sig.ra Antonio Pillai	X	
Sig. Laura Impagliazzo	X	

Segretaria verbalizzante: Assistente Annarella Casu

Il Direttore accertata la presenza del numero legale dichiara aperta la seduta alle ore 18,15 e introduce il primo punto all'ordine del giorno:

2 Richieste studenti

Richiesta dei genitori dell'allieva Laura Cappai corso P.A di Violino chiedono la sospensione della carriera per l'anno accademico 2019 2020.

Il consiglio Accademico approva all'unanimità la sospensione della carriera per l'A.A. 2019 2020.

Richiesta Elisa Ceravola richiesta autorizzazione di iscrizione al corso di diploma accademico di primo livello in musiche tradizionali ad indirizzo strumentale Launeddas e contemporaneamente al diploma accademico di secondo livello in Musica d'insieme, nel caso di esito positivo all'ammissione.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità l'iscrizione ad entrambi i corsi a seguito di esito positivo alle ammissioni.

4. Ratifica proposta modifica organico personale amministrativo /tecnico

Il direttore nell'introdurre il punto all'ordine del giorno in merito alla modifica di organico del personale amm/tecnico chiede alla Dott.ssa Basilone di intervenire in consiglio per illustrare la proposta.

Alle ore 18,24 la dott.ssa Basilone illustra le ragioni alla base della richiesta. La dott.ssa precisa che in base alle disposizioni normative e considerato che risultano vacanti n 1 posto di Coadiutore (Area prima) e da precedenti conversioni residuano ulteriori n. 27 ore di coadiutore (Area Prima), si è manifestata l'esigenza di modificare l'organico del personale tecnico/amministrativo a seguito di una carenza di personale nel settore della Biblioteca e di esigenze non più temporanee di professionalità esperte in materia di catalogazione. Prosegue informando che detta variazione di organico proposta non comporta nuovi oneri a carico del bilancio del Conservatorio di musica "Giovanni da Palestrina", né a carico dello stato.

L'intervento della dott.ssa Basilone finisce alle ore 18,31

Il Consiglio Accademico, sentito il parere del direttore amministrativo procede alla ratifica della proposta di modifica dell'organico del personale amministrativo /tecnico.

5. Piano di studio corsi Propedeutico

Il direttore chiede ai consiglieri se hanno preso visione delle proposte piani di studio dei propedeutici. Il consigliere Pillai prende la parola e presenta al Consiglio accademico i numeri che hanno caratterizzato l'evoluzione degli ultimi 5 anni dei corsi preaccademici prendendo come riferimento il proprio corso di studi.

Nel corso dell'intervento il consigliere mette a confronto i percorsi didattici del 2014 (articolato su 7 anni), del 2016 (articolato su 5 anni) e la proposta del Presidente del CA del 2019 (articolata su 3 anni)

Essendo il consigliere Pillai rappresentante della consulta ritiene fondamentale inserire:

- un tetto orario annuale compatibile per gli allievi che alle ore di lezione frontale devono aggiungere le ore per lo studio individuale;
- una armonizzazione generale dei corsi calibrato in modo organico al peso orario di ogni materia in confronto al monte orario totale.

Il direttore ritiene interessante la presentazione fatta del consigliere Pillai e suggerisce di spalmare le ore proposte delle scuole in modo più organico

La Consigliera Murgia ritiene che non è questione di spalmare le ore ma che il carico delle ore è troppo alto.

La consigliera Oliviero propone l'utilizzo dei corsi di base spostando una percentuale dal monte ore per l'apprendimento dello strumento e la teoria ai corsi di base. Nel corso della discussione esterna la sua preoccupazione per gli abbandoni che già si sono verificati nel preaccademico e secondo il suo parere continueranno con maggiore intensità nei corsi propedeutici.

Il Direttore precisa che i corsi base non sono corsi ordinamentali.

La consigliera Cogliandro interviene suggerendo di non polarizzarsi e consiglia di creare un percorso orario efficace già dal primo anno. I desiderata di tutte le scuole devono essere armonizzati, richiama l'introduzione di metodi più collaborativi in merito alle reali necessità del numero delle ore.

Il direttore ricorda che le ore inserite nei piani di studi dei propedeutici provengono dai suggerimenti proposti dalle scuole.

La consigliera Murgia suggerisce che le posizioni orarie delle scuole dovrebbero essere armonizzate al fine di consentire di dedicare ore per lo studio individuale.

Il direttore ribadisce che la proposta dei piani di studio dei propedeutici è la seguente: ultimi 3 anni del preaccademico più le ore di solfeggio.

Il Consigliere Carraro ritiene fondamentale partire dalle esigenze delle scuole ma che dette proposte devono essere elaborate. A tal fine presenta uno schema di tetto orario triennale del corso propedeutico e una ripartizione oraria per materia (si allega scheda) :

Il consigliere Perra ritiene la proposta presentata dal Prof. Carraro sia un'azione "contra legem" in quanto non rispetta la procedura prevista dalla normativa vigente in materia di corsi propedeutici (D.M. 382/2018).

Il Consiglio Accademico si pronuncia su 2 proposte del percorso didattico dei corsi propedeutici, previsti dal DM 382/18.

1 PROPOSTA derivante dagli incontri con i docenti afferenti ai settori artistico disciplinari per la definizione dei piani di studio dei corsi propedeutici.

35 X 3	STRUMENTO
84 X 3	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
45 X 2	ARMONIA
40 X 3	CORO
20 X 3	MUSICA DA CAMERA
30 X 2	ORCHESTRA
40 X 2	STORIA DELLA MUSICA
15 X 2	2 STRUMENTO

2 PROPOSTA Programmazione oraria dei piani di studio propedeutici presentata dal prof. Carraro Mario

35 x 3	STRUMENTO
81 X 2 – 3 anno 27 ore	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
27 X 1 – 54 ore anno successivo	ARMONIA
40 x 2	STORIA DELLA MUSICA
15 x 2	2 STRUMENTO
40 x 3	CORO
27 X 2	MUSICA DA CAMERA
40 ore totali	ORCHESTRA

Risultati votazione

1 PROPOSTA

FAVOREVOLI N (4) Direttore , Perra Ignazio, Ligas Maurizio, Impagliazzo Laura.
ASTENUTI N 0
CONTRARI N (5) Carraro Mario, Cogliandro Aurora, Murgia Marcella, Pillai Antonio,
Oliviero Angela.

2 PROPOSTA

FAVOREVOLI N (5) Carraro Mario, Cogliandro Aurora, Murgia Marcella, Pillai Antonio.
ASTENUTI N (1) Impagliazzo Laura.
CONTRARI N (3) Direttore, Perra Ignazio, Ligas Maurizio.

Il Consiglio accademico, approva a maggioranza la proposta n 2 .

Il Consigliere Perra in riferimento alla votazione effettuata dal CA relativamente alle proposte del Direttore e del prof. Carraro sull'argomento al punto 5) all'ordine del giorno "piani di studio corsi propedeutici", chiede l'annullamento della votazione in quanto non rispetta i dettami della normativa vigente in materia dei corsi propedeutici, dm 382/2018 e non tiene in debita considerazione quanto l'istituzione ha recepito dalle consultazioni avvenute con i docenti afferenti ai settori artistico disciplinari per la definizione dei piani di studio dei corsi propedeutici. Il consigliere prosegue che la proposta presenta una evidente azione di linea iniqua, nel rispetto dei pesi del monte ore, danneggiando le materie che nel 382 /18 presentano una maggiore offerta formativa rispetto ad altre materie (si allegata dichiarazione del consigliere Perra).

Il Direttore chiude i lavori del Consiglio Accademico alle ore 20,20.

F.to La verbalizzante
Dott.ssa Annarella Casu

F.to Il Direttore
Giorgio Sanna



**Conservatorio
di Musica**
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
CONSIGLIO ACCADEMICO VERBALE n. 22
Del 24 LUGLIO 2019

Il giorno 24 luglio 2018 alle ore 10,00, previa osservanza di tutte le modalità previste dalle vigenti disposizioni di legge, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari con carattere d'urgenza per l'esame e la discussione del seguente punto dell'ordine del giorno:

1. Approvazione verbali
2. Comunicazione Direttore;
3. Richieste Studenti ratifica parere allieva Serena Flore;
4. Richieste Docenti;
5. Procedure formulazione Regolamento Corsi Propedeutici

Sono presenti:

	24 LUGLIO 2019	24 LUGLIO 2019
	Presenti	Assenti
Il Direttore Prof. Sanna Giorgio	X	
I. Rappresentanti dei docenti		
- Prof.ssa Carraro Mario		X
Prof. Castaldo Angelo		X
Prof. Cogliandro Aurora	X	
Prof. Ligas Maurizio	X	
- Prof. Motzo Attilio	X	
- Prof.ssa Murgia Marcella	X	
- Prof.ssa Oliviero Angela	X	
- Prof. Perra Ignazio	X	
II. Rappresentante degli studenti		
Sig.ra Antonio Pillai	X	
Sig. Laura Impagliazzo	X entra alle ore 10,33	

Segretaria verbalizzante: Assistente Annarella Casu

Il Direttore accertata la presenza del numero legale dichiara aperta la seduta alle ore 10,20 e introduce il primo punto all'ordine del giorno:

1 Approvazione verbali

Il Direttore chiede ai consiglieri se hanno preso visione del verbale in aggiornamento del 15 luglio 2019, n 21. Procede alla lettura del verbale.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità il verbale in aggiornamento del 15 luglio 2019 n. 21.

2. Richieste Studenti;

Il direttore chiede ai consiglieri accademici di procedere alla ratifica della richiesta dell'alunna Serena Flore per il prossimo A.A. una doppia iscrizione ai trienni ordinamentali di entrambi i corsi, di Corno e di Pianoforte.

Il consiglio accademico ratifica la richiesta dell'alunna Serena Flore di iscrizione ai trienni ordinamentali di entrambi i corsi, di Corno e di Pianoforte.

5 Procedure formulazione Regolamento Corsi Propedeutici

Il Direttore procede a chiarire che il CdA non ha emanato il Regolamento Corsi propedeutici a seguito di parere difforme del CA. Per quanto disposto dal DM 382 /2018 il Cda invierà un nuovo testo al Consiglio Accademico sul quale esprimere parere conforme.

Il Direttore prosegue che il CdA gli ha dato mandato al fine di presentare un nuovo testo di regolamento dei Corsi Propedeutici completo comprendente: Regolamento, piani di studio e tasse, considerato che il Consiglio Accademico non può pronunciarsi su un testo da se stesso formulato presenta la necessità di costituire una Commissione tecnica che si occupi di elaborare il piano di studi ed eventualmente rivedere il testo del Regolamento con il compito di verificare gli atti e promuovere nuovi incontri con i settori disciplinari.

La Consigliera Murgia ritiene che l'iter del Regolamento senza le tabelle orarie si era già concluso.

Il consigliere Pillai chiede se è il CdA a trasmettere il testo.

La consigliera Murgia espone delle perplessità sull'istituzione della Commissione in quanto ritiene che il C.A. è l'organo preposto alla didattica.

Il Direttore replica che Consiglio accademico deve esprimere il parere conforme e pertanto non può predisporre il testo.

La consigliera Cogliandro è dispiaciuta in quanto non si riesce a trovare in merito una soluzione accettabile per tutti. Non è favorevole all'esternalizzazione e cita l'art. 9 dello Statuto "*Il Consiglio accademico è l'organo che determina il piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca*", pertanto la Commissione decreterebbe l'incapacità del CA.

La Consigliera prosegue sostenendo che il CA deve dare un parere conforme ma non deve esserci un linguaggio di appiattimento dell'organo inoltre non comprende la necessità di far ripartire tutto da capo l'iter del Regolamento dei corsi propedeutici.*

Per la consigliera il CdA ha esautorato da tutte le funzioni il Consiglio Accademico che si occupa espressamente del piano di indirizzo didattico codeterminando e collaborando fornendo indicazioni operative all'organo Amministrativo che emana ciò che deve emanare. (Regolamento, piani di studio e tabelle delle tasse).

Direttore rappresenta la sua difficoltà in merito alla situazione creatasi per il Regolamento dei corsi propedeutici, suggerisce di fare piazza pulita mettere la palla al centro e per evitare tensioni ricominciare tutto da capo con una commissione tecnica che senta i settori disciplinari.

La Consigliera Cogliandro sostiene che si è persa l'occasione di fare un buon lavoro in quanto all'interno del Consiglio accademico sono presenti teste eccellenti che avrebbero contribuito a emanare il regolamento.

La consigliera Murgia cerca di tracciare il percorso del nuovo iter che deve portare al parere conforme del CA sul Regolamento dei Corsi Propedeutici.

Il Direttore chiarisce che l'iter intrapreso fino ad ora è l'unico normativamente attuabile e compatibile al fine di scongiurare processi illegittimi. A chiarimento della procedura amministrativa chiede l'intervento della Dott.ssa Basilone.

La dott.ssa Basilone entra alle 10,45.

La dott.ssa Basilone spiega che il CdA non si è pronunciato in merito al Regolamento dei Corsi Propedeutici in quanto non si addentra sugli aspetti didattici, pertanto si è determinato di dare mandato al Direttore per la predisposizione di un nuovo testo che il CdA invierà al Consiglio Accademico per il parere conforme.

I Consiglieri chiedono quale può essere l'apporto del Consiglio Accademico.

La Dott.ssa Basilone sostiene che la discussione si può aprire sul testo ma poi va portato all'approvazione del CdA. La scelta del direttore di nominare una Commissione tecnica viene giudicata positivamente dalla Dott.ssa Basilone e risponde che il CdA ha rimesso al direttore la redazione del testo.

La consigliera Cogliandro ribadisce che secondo logica il Regolamento è stato ritirato sebbene approvato in CdA.

La dott.ssa Basilone risponde che il testo del Regolamento è arrivato senza Piani di studi con la dicitura *“L'amministrazione si riserva, in seconda applicazione del presente Regolamento, di rielaborare i programmi ivi contenuti.”* Ma secondo prassi, prosegue, il testo del Regolamento doveva contenere anche i piani di studio e le tasse.

La Consigliera Murgia chiede quando il testo arriva in Consiglio Accademico quest'ultimo cosa fa?*

La dott.ssa Basilone risponde che deve venire dall'interno dell'organo una volontà maggioritaria unica e non da pareri singoli. Il parere conforme/non conforme può essere recepito dal CdA, se si parte da basi contrarie può adottare ugualmente il testo oppure emendarlo in base ai suggerimenti espressi dal consiglio accademico. Ricorda comunque che la contrarietà dei pareri era squisitamente didattico.

Il consigliere Perra apprezza il passaggio fatto dal Cda molto attento alle disposizioni del DM 382/2018 che ha correttamente ribadito la differenza tra le proprie competenze deliberanti e il parere conforme attribuito al Consiglio Accademico. Rivolgendosi ai consiglieri suggerisce di trovare una linea comune. Se il CdA non può deliberare in quanto manca l'espressione collegiale del CA l'atto riprende l'iter da capo. Si potrebbe presupporre un possibile stallo istituzionale se l'atto tornasse nuovamente in Consiglio accademico.

La consigliera Oliviero ritiene necessario addivenire a una soluzione collettiva sull'atto completo. Il consiglio accademico, prosegue, sta lavorando da tempo a tal scopo e ricorda che diversi sono stati gli incontri in merito, ritiene, pertanto, necessario all'aldilà dei pensieri raggiungere uno scopo comune. Solleva delle perplessità sul lavoro che verrà svolto dalla commissione e sul ruolo di mediazione che avrà in detta situazione.

Il Consigliere Pillai ritiene che per il Regolamento dei Corsi Propedeutici è mancata una sintesi, una armonizzazione che garantisca un tetto orario fruibile per gli alunni. Non valida positivamente la proposta del CdA in merito alla Commissione tecnica.

La consigliera Oliviero sostiene che il monte ore proposto è troppo alto per gli studenti. E ravvisa la possibilità di un alto tasso di abbandoni. Propone una diversa distribuzione oraria da spalmare in più mesi per non intaccare l'organico.

Il Direttore interviene sostenendo che per i corsi propedeutici l'anno di partenza deve essere considerato come l'anno di prova per poi riscrivere un regolamento ripulito di eventuali criticità.

Diversi consiglieri nel corso della discussione propongono diverse soluzioni tra le quali la Consigliera Murgia propone di fare un quesito al ministero in merito alla procedura da adottare in base al DM 382. Il Consigliere Pillai ritiene che le ore proposte dalle scuole dovevano essere sintetizzate dal

direttore. Mentre il consigliere Perra propone di spalmare le ore di ear training I in uno spazio temporale più ampio.

Il Direttore sentiti i consiglieri mette in votazione la creazione di una commissione tecnica presieduta dal vice direttore Prof.ssa Aurora Cogliandro e composta da altri 2 docenti esterni al Consiglio Accademico con il compito di elaborare il regolamento e i piani di studio dei corsi propedeutici.

Il Consigliere Ligas dichiara di non essere favorevole alla creazione di una commissione e propone una programmazione didattica da estendere in più settimane.

Votazione proposta Direzione per la creazione di una commissione tecnica con il compito di rielaborare il regolamento e i piani di studio dei corsi propedeutici:

Votano si Direttore, Perra, Pillai, Motzo, Impagliazzo, Cogliandro;

Votano no Oliviero, Murgia, Ligas;

Astenuti 0;

Il Consiglio Accademico approva a maggioranza la creazione di una commissione tecnica con il compito di elaborare i piani di studio e il regolamento dei corsi propedeutici, presieduta dal vice direttore Prof.ssa Aurora Cogliandro e composta da altri 2 docenti esterni al Consiglio Accademico.

Dichiarazioni di voto:

Consigliera Oliviero ritiene che si sarebbe potuta fare un'ulteriore riunione di Consiglio per raggiungere un parere conforme in questo modo, prosegue, il CA è stato scavalcato.

Il Direttore ribadisce la congruità del lavoro fatto e conferma la proposta portata dai settori disciplinari. Afferma inoltre di aver operato per il bene dell'istituzione.

Consigliera Cogliandro sostiene che pur ritenendo valida una programmazione didattica da estendere in più settimane da fiducia alla proposta di creare una commissione tecnica con il compito di rielaborare il regolamento e i piani di studio dei corsi propedeutici.

Il Direttore chiude la seduta alle ore 13,06.

* Dichiarazione allegata a verbale.

f.to La Verbalizzante
Dott.ssa Annarella Casu

f.to Il Direttore
Giorgio Sanna

**CONSIGLIO ACCADEMICO
Del 19 NOVEMBRE 2018 VERBALE n. 12**

Il giorno 19 novembre 2018 alle ore 9,00, previa osservanza di tutte le modalità previste dalle vigenti disposizioni di legge, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari con carattere d'urgenza per l'esame e la discussione dei seguente punto dell'ordine del giorno:

1. Comunicazione Direttore
2. Richieste Studenti;
3. Richieste Docenti;
4. Analisi e approvazione della progettazione artistica AA 2018 / 2019 pervenuta a seguito richiesta integrazione;
5. Analisi delle disponibilità pervenute per le Discipline di non titolarità;
6. Corsi liberi e corsi singoli;
7. Richiesta collaborazioni.

Sono presenti:

	19 novembre 2018	19 novembre 2018
	Presenti	Assenti
Il Direttore Prof. Sanna Giorgio	X	
I. Rappresentanti dei docenti		
- Prof.ssa Carraro Mario	X	
Prof. Castaldo Angelo	X	
)- Prof. Cogliandro Aurora		X
Prof. Ligas Maurizio	X	
- Prof. Motzo Attilio	X	
- Prof.ssa Murgia Marcella	X	
- Prof.ssa Oliviero Angela	X	
- Prof. Perra ignazio	X	
II. Rappresentante degli studenti		
Sig.ra Impagliazzo Laura	X	
Sig. Antonio Pillai	X	

Segretaria verbalizzante: Assistente Annarella Casu

Il direttore constatato il numero legale apre i lavori alle ore 9,15

Il direttore nelle sue comunicazioni riferisce sulla pubblicazione del DM n 382 del 11/05/2018

“Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale”. Precisa che da una lettura i programmi presenti risultano meno severi di come prospettati inizialmente. Fa presente che mancano molti programmi delle varie scuole e ne ritiene necessario una verifica e loro integrazione, al fine di rendere visibile l’offerta formativa.

Il direttore comunica, inoltre, che ancor oggi molti studenti non si sono iscritti, benché la richiesta di iscrizione dal 2015 scada il 31 luglio. Esprime un apprezzamento alla Consulta e ai vice direttori per aver lavorato affinché gli studenti procedessero all’iscrizione.

Nel corso della discussione:

la consigliera Oliviero ritiene che l’approccio iniziale con gli studenti non debba essere fatto direttamente dai docenti, in particolare per le comunicazioni orarie e altre strettamente legate ai compiti della segreteria.

La consigliera Murgia ritiene che le difficoltà sono legate al programma ISIDATA.

Il direttore ritiene fondamentale capire le problematiche legate a ISIDATA che contribuiscono a creare fraintendimenti tra la segreteria didattica con gli allievi e docenti.

Il consigliere Perra pone al centro gli alunni e i docenti. Registra, infatti, un disorientamento totale per le procedure varie legate alle iscrizioni. Pertanto ripropone il sistema PAGOPA che evita l’inserimento del pagamento i file e facilitando le iscrizioni.

Castaldo disapprova il sistema ISIDATA sistema che crea problematiche all’interno della segreteria didattica e chiede un potenziamento dell’ufficio.

Carraro ritiene necessario dare un indirizzo istituzionale a tutti i docenti, da inserire nel sito, al fine di garantire una migliore comunicazione

Il consigliere Pillai illustra che nel sistema universitario il monte tasse è conosciuto molto in anticipo al fine di garantire una decisione politica.

Il Consigliere Perra suggerisce che per evitare il disorientamento agli allievi sarebbe necessario creare un team tra alunni di differenti corsi e diversi anni, che accompagnino coloro che siano alla prima esperienza nel Conservatorio.

La consigliera Impagliazzo suggerisce il metodo di tutoraggio praticato all’università degli studi di Cagliari.

Il direttore chiede ai consiglieri di sentire sulla problematica legate alle iscrizioni il prof. Medda anche curatore della formazione classi.

Il prof. Medda illustra il metodo di ISIDATA per la registrazione delle iscrizioni, partendo dal registro docenti fino all’area riservata dell’alunno, precisa che chi carica i dati è la segreteria didattica.

Il consigliere Castaldo a seguito delle varie incombenze della segreteria didattica ribadisce la necessità di una maggiore disponibilità oraria.

Il consigliere Perra comunica che arriveranno compiti legati alla richiesta di certificazione per il CFA.

Richiesta studenti

IL direttore presenta le seguenti

- Casu Luisa richiesta passaggio da regime d’impegno a tempo pieno a quello parziale. Già discussa e approvata nel marzo 2018 in CA. Da una verifica ulteriore della richiesta il CA valutata con attenzione la documentazione e l’eccezionalità del caso presentata dalla richiedente delibera di dare come termine del percorso di studi l’A.A. 2019 2020 con laurea da effettuarsi entro il aprile del 2021.
- Murenu Sara richiesta cambio docente. A seguito del nulla osta del docente il CA approva la richiesta di cambio docente.

Il Consiglio accademico approva all’unanimità.

- Moretti Maurizio in merito alla richiesta di cambio classe dell’alunno Bussu che ha ritenuto non concederla perché non esistono manchevolezze professionali ed umane e dal punto di vista didattico

lo studente entrato nel triennio ma ancora studente del Liceo ha talaltro frequentato tutte le ore di prassi I – II -III , ha pertanto formalmente finito il corso deve unicamente sostenere l'esame di Prassi esecutiva II .

Il Direttore chiede al Consiglio accademico di esprimersi in merito.

A seguito di ampia discussione.

Tenuto conto delle istanze pervenute dall'alunno Bussu e dal docente Moretti e dei precedenti in merito ad altri cambi di docenti, il Consiglio Accademico dà mandato al direttore di trattare informalmente il docente e l'alunno al fine di verificare se esistono le condizioni per una serena prosecuzione dell'attività didattica.

Il consiglio accademico approva all'unanimità.

Richieste di collaborazione

Il direttore comunica che non ci sono in corso richieste di collaborazioni.

Corsi liberi e corsi singoli

Il direttore informa che con Decreto Ministeriale 382 dell'11 maggio 2018 per l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico – musicale, necessita l'avvio di un percorso rivolto ad una preparazione di base per l'ingresso ai propedeutici. Sorge, prosegue, la necessità di dare una giusta regolamentazione ai corsi liberi (preaccademici) e corsi singoli (accademici).

Il consigliere Pillai dimostra la sua disponibilità di regolamentare detti corsi, ritiene inoltre di aprire l'art. 8 del Manifesto degli studi anche agli alunni interni in quanto attualmente non previsto.

Il consigliere Perra Ignazio ritiene che vadano regolamentati anche i corsi singoli ricorrenti e permanenti.

Il direttore propone la formazione di una commissione per la regolamentazione dei corsi liberi e singoli. Si propongono i seguenti docenti : Antonio Pillai – Perra Ignazio – Oliviero Angela.

Il Consiglio Accademico prende atto.

Analisi delle disponibilità pervenute per le Discipline di non titolarità.

Il direttore legge le materie pervenute dai docenti.

I Consiglieri da una verifica delle disponibilità pervenute sollevano alcune perplessità in merito all'attinenza con il proprio curriculum.

Il Consiglio accademico chiede al direttore di verificare se tutti coloro che hanno dato la disponibilità hanno inviato il curriculum così come previsto dalla circolare delle attività Formative.

Il direttore aggiorna il proseguo dell'ordine del giorno del Consiglio Accademico al 22 novembre 2018 alle ore 9,30.

Il direttore chiude i lavori alle ore 11,45.

La verbalizzante
Dott.ssa Annarella Casu
Annarella Casu



Il Direttore
Giorgio Sanna
Giorgio Sanna



GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Piazza Porrino 1 – 09128 CAGLIARI
Tel. 070/493118 – Fax 070/487388

CONSIGLIO ACCADEMICO
Del 19 NOVEMBRE 2018 VERBALE n. 12
Aggiornamento 22 novembre 2018

Il giorno 22 novembre 2018 alle 9,30, previa osservanza di tutte le modalità previste dalle vigenti disposizioni di legge, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari con carattere d'urgenza per l'esame e la discussione dei seguente punto dell'ordine del giorno:

1. Comunicazione Direttore
2. Richieste Studenti;
3. Richieste Docenti;
4. Analisi e approvazione della progettazione artistica AA 2018 / 2019 pervenuta a seguito richiesta integrazione;
5. Analisi delle disponibilità pervenute per le Discipline di non titolarità;

Sono presenti:

	19 novembre 2018	19 novembre 2018
	Presenti	Assenti
Il Direttore Prof. Sanna Giorgio	X	
I. Rappresentanti dei docenti		
- Prof.ssa Carraro Mario		X
Prof. Castaldo Angelo	X	
- Prof. Cogliandro Aurora	X	
Prof. Ligas Maurizio	X	
- Prof. Motzo Attilio	X	
- Prof.ssa Murgia Marcella	X	
- Prof.ssa Oliviero Angela	X	
- Prof. Perra Ignazio	X	
II. Rappresentante degli studenti		
Sig.ra Impagliazzo Laura	X esce alle h 10,45	
Sig. Antonio Pillai		X

Segretaria verbalizzante: Assistente Annarella Casu

Il direttore constatato il numero legale apre i lavori alle ore 9,48

Richiesta studenti

Andrea Vaittinen avendo chiesto per l'anno 2017 2018 il congelamento per gravi motivi di salute chiede di essere reinserito al Triennio Accademico Ordinamentale di Pianoforte per poter frequentare le lezioni e sostenere gli esami.

Il Consiglio Accademico viste le motivazioni concede la possibilità di essere inserito al triennio ordinamentale di Pianoforte.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

Analisi delle disponibilità pervenute per le Discipline di non titolarità;

Il direttore chiede ai consiglieri se hanno verificato le disponibilità pervenute e i curriculum allegati.

Il consigliere Motzo dalla verifica della disponibilità dell'insegnamento del Prof. Leone Riccardo per "musica d'insieme per strumenti antichi" ritiene che non si rilevano le competenze specifiche alla materia richiesta.

Il Consiglio Accademico a maggioranza in merito alla richiesta di disponibilità del prof. Leone considerato la particolarità del settore disciplinare in argomento ritiene opportuno un confronto con il docente in merito alla disciplina presa in esame con il dipartimento di riferimento

Il Consiglio accademico approva a maggioranza le docenze di non titolarità.

Pausa lavori

Dalle ore 10,50 alle ore 11,05

Le consigliere Murgia e Oliviero in merito alla disponibilità del prof. Leone pur tenendo conto dell'opinione del prof. Motzo, approvano la richiesta del docente.

Analisi e approvazione della progettazione artistica AA 2018 / 2019 pervenuta a seguito richiesta integrazione;

Il direttore procede all'analisi della progettazione artistica

Il Consigliere Ligas Maurizio considerate le diverse e molteplici potenziali proposte progettuali pervenute da parte di ogni singola scuola, sarebbe auspicabile normare ogni singolo dipartimento al fine tale di garantire, in presenza della suddetta circostanza, un diritto di pari opportunità finalizzato ad attribuire la precedenza al "primo" dei progetti presentati da ogni singola scuola, a seguire si potrà valutare il secondo. Ciò non toglie valore ai contenuti dei progetti di quella scuola che si prodiga nel proporre più di una attività didattica, bensì sarebbe teso a garantire la pari opportunità all'utenza delle diverse scuole.

Si conferma l'approvazione di tutti i progetti mentre per i costi dei referenti, uno per progetto, si rimanda a quanto prevista dalla normativa vigente e la contrattazione d'istituto e pertanto i costi verranno rimodulati d'ufficio, se non rispettano i requisiti per la ripartizione.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la progettazione artistica 2018 2019.

Il Direttore chiude i lavori alle ore 12,00

La verbalizzante
Dott.ssa Annarella Casu

Annarella Casu



Il Direttore
Giorgio Sanna

Giorgio Sanna

CONSIGLIO ACCADEMICO
Del 14/03/2019 VERBALE n. 15 delibera n 34 – 34bis – 35 - 36

Il giorno **14 marzo 2019** alle ore 17,30, previa osservanza di tutte le modalità previste dalle vigenti disposizioni di legge, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari con carattere d'urgenza per l'esame e la discussione dei seguente punto dell'ordine del giorno:

1. Comunicazione Direttore
2. Richieste Studenti;
3. Richieste Docenti;
4. Comunicazione rescissione unilaterale rapporto di lavoro (pensionamenti)
5. Regolamento propedeutici
6. Regolamento Corsi liberi e corsi singoli;

Sono presenti:

	14 MARZO 2019	14 MARZO 2019
	Presenti	Assenti
Il Direttore Prof. Sanna Giorgio	X	
I. Rappresentanti dei docenti		
- Prof.ssa Carraro Mario		X
Prof. Castaldo Angelo	X	
)- Prof. Cogliandro Aurora	X	
Prof. Ligas Maurizio	X	
- Prof. Motzo Attilio		X
- Prof.ssa Murgia Marcella	X	
- Prof.ssa Oliviero Angela	X	
- Prof. Perra ignazio	X	
II. Rappresentante degli studenti		
Sig.ra Impagliazzo Laura	X	
Sig. Antonio Pillai	X	

Segretaria verbalizzante: Assistente Annarella Casu

Il direttore constatato il numero legale apre i lavori alle ore 17,41,

IL CONSIGLIO ACCADEMICO
del 14 marzo 2019
Delibera n. 34

2 RICHIESTE STUDENTI

Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole per la concessione dei seguenti nulla osta per i seguenti studenti:

Spiga Giulia concessione in deroga alla ripetenza con iscrizione all'A.A. 2018/2019 per poter frequentare le lezioni, sostenere gli esami finali di storia della musica e armonia complementare, per il conseguimento del I diploma in flauto traverso.

- Margherita La Vena concessione della ripetenza del 9 corso di Violoncello.
- Deplano Beatrice concessione ripetizione del 10 anno di violoncello
- Lenza Edoardo Il Consiglio Accademico verificata la documentazione presentata stabilisce di autorizzare l'ammissione e l'immatricolazione al biennio di pianoforte in attesa di regolarizzazione della pratica.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO
del 14 marzo 2019
Delibera n. 34bis

4 Comunicazione: rescissione unilaterale rapporto di lavoro (pensionamenti)

Il Consiglio accademico sentite le indicazioni operative relative alle modalità e tempistica delle cessazioni dal servizio dal 1.11.2019, visti i risultati delle votazioni approva all'unanimità dei presenti la non rescissione unilaterale del rapporto di lavoro del Prof. Stefano Figliola in quanto il docente svolge attività organizzativa e di programmazione artistico-didattica ormai consolidata nel tempo, per cui, visti i criteri fissati dal CdA relativamente alla risoluzione del rapporto di lavoro, considerato che ne scaturirebbe un pregiudizio di carattere funzionale e organizzativo per L'Istituzione

IL CONSIGLIO ACCADEMICO
del 14 marzo 2019
Delibera n. 35

3 Richieste docenti

Il Consiglio accademico accoglie all'unanimità le seguenti proposte dei Docenti:
Elisabetta Scano Laboratorio Don Giovanni di Mozart come un progetto di studio

Docenti Alessandro Olla e Daniele Ledda viene concessa una deroga alle classi di musica elettronica e di composizione musicale elettroacustica affinché venga applicato l'orario delle classi di musica d'insieme così come previsto dalla delibera chiedendo che le lezioni non vadano a sovrapporsi con corsi già programmati.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO
del 14 marzo 2019
Delibera n. 36

5 Regolamento propedeutici

Il Consiglio Accademico esprime all'unanimità parere conforme al testo del Regolamento dei corsi propedeutici .

Il direttore aggiorna il proseguo dell'ordine del giorno del Consiglio Accademico al 19 marzo 2019 alle ore 18,30.

Il direttore chiude i lavori del Consiglio accademico alle ore 19,50.

Il Direttore
Giorgia Sanna

CONSIGLIO ACCADEMICO
Del 10 giugno 2019 VERBALE n. 20
Delibera n 39 40 41

Il giorno **10 giugno 2018** alle ore 18,00, previa osservanza di tutte le modalità previste dalle vigenti disposizioni di legge, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari con carattere d'urgenza per l'esame e la discussione dei seguente punto dell'ordine del giorno:

1. Comunicazione Direttore
2. Richieste Studenti;
3. Richieste Docenti;
4. Ratifica proposta modifica organico personale amministrativo /tecnico
5. Piano di studio corsi Propedeutico
6. Linee guida progettazione artistica 2019 2020
7. Manifesto degli studi 2019 2020

Sono presenti:

	3 MAGGIO 2018	3 MAGGIO 2018
	Presenti	Assenti
Il Direttore Prof. Sanna Giorgio	X	
I. Rappresentanti dei docenti		
- Prof.ssa Carraro Mario	X	
Prof. Castaldo Angelo		X
)- Prof. Cogliandro Aurora	X	
Prof. Ligas Maurizio	X	
- Prof. Motzo Attilio		X
- Prof.ssa Murgia Marcella	X	
- Prof.ssa Oliviero Angela	X	
- Prof. Perra ignazio	X	
II. Rappresentante degli studenti		
Sig.ra Antonio Pillai	X	
Sig. Laura Impagliazzo	X	

Segretaria verbalizzante: Assistente Annarella Casu

Il Direttore accertata la presenza del numero legale dichiara aperta la seduta alle ore 18,15..

IL CONSIGLIO ACCADEMICO
Del 10 giugno 2019
DELIBERA n. 39

2 Richieste studenti

Richiesta dei genitori dell'allieva Laura Cappai corso P.A di Violino chiedono la sospensione della carriera per l'anno accademico 2019 2020.

Il consiglio Accademico approva all'unanimità la sospensione della carriera per l'A.A. 2019 2020.

RICHIESTA Elisa Ceravola richiesta autorizzazione di iscrizione al corso di diploma accademico di primo livello in musiche tradizionali ad indirizzo strumentale Launeddas e contemporaneamente al diploma accademico di secondo livello in Musica d'insieme, nel caso di esito positivo all'ammissione.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità l'iscrizione ad entrambi i corsi a seguito di esito positivo alle ammissioni.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO
Del 10 giugno 2019
DELIBERA n. 40

4. Ratifica proposta modifica organico personale amministrativo /tecnico

Il Consiglio Accademico, sentito il Direttore Amministrativo procede alla ratifica della proposta di modifica dell'organico del personale amministrativo /tecnico.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO
Del 10 giugno 2019
DELIBERA n. 41

5. Piano di studio corsi Propedeutico

Il Consiglio Accademico si pronuncia su 2 proposte del percorso didattico dei corsi propedeutici, previsti dal DM 382/18.

1 PROPOSTA il Direttore propone di accogliere i piani di studio derivanti dagli incontri con i docenti afferenti ai settori artistico disciplinari per l'articolazione dei corsi propedeutici.

35 X 3	STRUMENTO
84 X 3	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
45 X 2	ARMONIA
40 X 3	CORO
20 X 3	MUSICA DA CAMERA
30 X 2	ORCHESTRA
40 X 2	STORIA DELLA MUSICA
15 X 2	2 STRUMENTO

2 PROPOSTA Programmazione oraria dei piani di studio propedeutici presentata dal prof. Carraro Mario

35 x 3	STRUMENTO
81 X 2 – 3 anno 27 ore	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

27 X 1 – 54 ore anno successivo
40 x 2
15 x 2
40 x 3
27 X 2
40 ore totali

ARMONIA
STORIA DELLA MUSICA
2 STRUMENTO
CORO
MUSICA DA CAMERA
ORCHESTRA

Risultati votazione

1 PROPOSTA

FAVOREVOLI N 4

ASTENUTI N 0

CONTRARI N 5

2 PROPOSTA

FAVOREVOLI N 5

ASTENUTI N 1

CONTRARI N 3

Il Consiglio accademico, approva a maggioranza la proposta n 2 .

Il Direttore chiude i lavori del Consiglio Accademico alle ore 20,20.

F.toIl Direttore
Giorgio Sanna