



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica

“Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari



Nucleo di Valutazione

Relazione Annuale

ai sensi dell'art. 10, comma 2, lett. b) del D.P.R. 28.02.2003 n. 132

Anno Accademico 2018/2019

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/la-storia.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Direttore, nel 2018 2019, ha iniziato le procedura di emanazione del Regolamento dei corsi propedeutici (DM 382/18). Nel corso delle varie sedute del Consiglio Accademico sono state presentate varie proposte a cui i Consiglieri Accademici non hanno mai espresso il parere di conformità così come previsto dal DM 382. Il Consiglio di Amministrazione sentito il direttore il 26 ottobre ha emanato il Regolamento Propedeutico pur in assenza del parere conforme per non creare nocumento agli studenti. La situazione, purtroppo, si sta prorogando in quanto i Consiglieri recriminano uno scavalcamiento di ruoli nell'A A 2019 2020.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/la-storia.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

<http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/statuto.html>

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/organi/consiglio-di-amministrazione.html>, <http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/organi/consiglio-accademico.html>, <http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/organi/consulta-degli-studenti.html> <http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/organi/revisori-dei-conti.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

O

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione ha improntato la sua attività secondo i seguenti criteri: - ottemperanza alla normativa generale e di settore AFAM, con particolare riferimento all'attuazione della riforma; - rapporto tra obiettivi programmati e obiettivi conseguiti dall'istituzione; - utilizzazione delle risorse disponibili e capacità di implementazione delle stesse; - trasparenza e normazione delle procedure in relazione alle richieste dell'utenza; - attività di comunicazione e di promozione dell'offerta formativa; - capacità dell'Istituto nel rispondere alle esigenze strutturali delle attività didattiche. L'attività di valutazione, infatti, è intesa a supportare i processi di decisione politica e di gestione degli interventi pubblici, affinché essi siano in grado di corrispondere al meglio alle esigenze sociali, non solo sotto l'aspetto giuridico, formale ma anche e soprattutto in riferimento alla qualità e all'ampiezza dei servizi erogati. Conseguentemente, al tradizionale controllo di legittimità si affianca un'attività di verifica della rispondenza dei risultati conseguiti agli obiettivi prefissati. Nel rispetto di tali principi il Nucleo offre all'istituzione una relazione che, pur rilevando tutto il lavoro compiuto nella direzione di un complessivo ed evidente miglioramento della funzionalità con conseguente incremento delle iscrizioni, evidenzia le criticità e stimoli il miglioramento didattico organizzativo e rilevi eventuali segnali critici nei confronti del sistema AFAM, in questa complessa fase di riforma.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

In merito alle modalità di acquisizione dei dati oggetto di esame, il Nucleo ha fatto riferimento essenzialmente alla seguente documentazione, acquisita e visionata da remoto per l'impossibilità di recarsi personalmente in Conservatorio a causa delle limitazioni imposte dal Governo per COVID19: - Relazione programmatica dell'attività didattica del Direttore per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno 2019; - Relazione illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario 2019; - Bilancio preventivo 2019 e bilancio consuntivo 2018; - documentazione inerente tutti i progetti d'istituto conclusi e in itinere; - documentazione presente sul sito web del Conservatorio e su quello del MIUR (statuto, regolamenti, offerta formativa, normativa di settore); - risultati del questionario di rilevazione dell'opinione degli studenti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriocagliari.it/organismi/statuto/statuto.php#conservatorio>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Regolamento uffici assente da numerosi anni

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La valutazione complessiva sulla sezione Istituzione continua ad essere positiva in quanto vengono rispettate le normative per il funzionamento dell'attività didattica e amministrativa. Sono piuttosto rilevanti i rapporti istituzionali stabiliti che consentono la realizzazione della mission non limitata alla sola formazione e ricerca ma anche alla valorizzazione delle peculiarità proprie del Conservatorio con ricadute su benessere sociale, culturale ed economico del territorio. Le istituzioni del settore Afam sono chiamate a compiti importanti nella formazione artistica: l'insegnamento deve essere indirizzato all'alta formazione e, contemporaneamente, deve essere presente una produzione artistica di spessore connessa alla didattica. Questo Conservatorio rientra in questa caratteristica in quanto dimostra un ampio "dinamismo", essenziale nelle istituzioni di ricerca. Tale dinamismo è rappresentato dal rapporto tra formazione e produzione artistica, in special modo se il prodotto finale può essere offerto alla cittadinanza che ne può godere, ne parla e si attiva come un mass-media. L'istituto presenta la capacità di condividere le sue produzioni con il territorio isolano, creando rapporti e collegamenti sempre più stretti e continuativi con le amministrazioni locali, le associazioni e le proloco e dando ai suoi studenti, anche in uscita, la possibilità di occasioni professionalizzanti. Per quanto riguarda il punto e.1) Statuto e Regolamenti, paragrafo 2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori, il Nucleo evidenzia il perdurare della mancanza del Regolamento di Organizzazione degli Uffici, previsto dall'art. 13 del DPR 132/2003 e richiamato al titolo VI, articolo 21 dello Statuto. Tale criticità era anche stata rilevata dal Questionario Studenti in relazione alle difficoltà del funzionamento dei Servizi di Segreteria e Amministrativi. Si prende atto delle difficoltà affrontate dalla Direzione in merito all'approvazione del Regolamento dei corsi propedeutici (DM 382/18) e degli sforzi compiuti per ottenere una soluzione ragionevole della questione. Apprezzabile l'eventuale apporto dell'Avvocatura dello Stato, già coinvolta in altri casi, dimostratasi disponibile ad un confronto risolutivo per definire un Regolamento condiviso e congruo, nel rispetto dei termini previsti dal D.M. 382 e tutte le norme collegate. Si richiama l'attenzione di tutti gli organi collegiali coinvolti sulle loro responsabilità in un possibile stallo istituzionale che potrebbe verificarsi da un inasprimento delle proprie posizioni con conseguente impedimento dello svolgimento delle attività del Conservatorio.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) b.2) Dalla relazione del Direttore emerge un'importante produzione artistico-didattica che riguarda le masterclass. Innovativi sono i laboratori e workshop proposti. Importante è l'attività di promozione sul territorio con diversi concerti cittadini e in provincia che danno al Coro e all'Orchestra degli allievi l'occasione di esprimere le loro capacità e il repertorio studiato, così come accade da anni con la manifestazione in Auditorium con cui gli studenti esprimono i traguardi raggiunti. Il Conservatorio di Cagliari ha regolamentato tutti i corsi liberi, pre-propedeutici, propedeutici, le convenzioni con scuole secondarie di primo e secondo grado comprese S.M.I.M. e Licei musicali e ha definito il sistema dei crediti formativi riconoscibili. Sono stati determinati gli ordinamenti di studio per la formazione ai corsi accademici con la definizione dei percorsi "propedeutici", stabilendo rapporti con le Scuole Medie e le S.M.I.M., i Licei musicali e non, le Scuole Civiche, le Bande, le Associazioni Culturali. Si è favorita l'attivazione dei nuovi percorsi formativi per i neo-diplomati del Conservatorio che intendono intraprendere la carriera di docente nelle scuole di ogni ordine e grado. c.2) In generale, la gestione economico-finanziaria del Conservatorio deve confrontarsi con una certa variabilità degli importi disponibili, principalmente di quelli che derivano dalle iscrizioni degli studenti e dai finanziamenti ministeriali che comunque appaiono esigui. Nella gestione degli impegni sono state osservate le disposizioni previste dalla L. n.122/2010 in materia di riduzione e contenimento delle spese e delle circolari applicative Mef e Miur con riduzione del 10% delle Uscite correnti del Bilancio rispetto a quelle del 2010. Per ragioni di insularità ed elevati costi di trasporto la cifra relativa alle missioni è stata derogata attraverso delibera motivata del Consiglio di amministrazione. Gran parte delle risorse sono state finalizzate alla realizzazione dei corsi accademici, che rappresentano il fondamento del processo di riforma tuttora in corso, nonché all'ampliamento dell'offerta formativa e della produzione artistica. Le docenze dei corsi accademici sono state affidate in parte a docenti interni secondo le competenze e disponibilità e ad esperti esterni con collaborazioni a bando pubblico per le materie non coperte da professionalità interne. La Direzione artistica, in virtù di quanto deliberato dal Consiglio Accademico, ha dato attuazione nella sua interezza alla progettazione. Si è avuta un'intensa ed articolata attività didattica e di produzione, inserita nel territorio come motore e divulgatore di cultura musicale alle numerose richieste di collaborazione delle Istituzioni e di altre organizzazioni culturali e di spettacolo. Sono state organizzate diverse manifestazioni suddivise in attività didattica, progetti d'istituto, attività istituzionale, co-produzioni e produzioni in collaborazione nonché seminari e masterclass.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio di Cagliari sta attivando un rapporto con le Scuole Civiche, le Bande, le Associazioni Culturali, che in Sardegna sono un bacino di utenza significativo, attivando con loro percorsi di collaborazione. In tal senso il percorso con strumento musicale avviato con il Liceo Classico del Convitto di Cagliari rappresenta una concreta dimostrazione che necessita preservare i corsi di base favorendo anche le convenzioni con le scuole di ogni ordine e grado. L'istituzione scrivente si è proposto capofila di una richiesta al MIUR per la definizione dei requisiti che tratteggiano delle linee guida a salvaguardia della specificità e bontà della formazione nelle istituzioni AFAM: a) Requisiti di accesso per ciascuna tipologia di corso propedeutico; b) Modalità di attivazione e durata massima dei corsi propedeutici; c) Criteri generali per la stipula di convenzioni con scuole secondarie di secondo grado e per la definizione del sistema dei crediti formativi riconoscibili; d) Certificazione finale da rilasciare al termine dei corsi propedeutici a seguito di questo movimento vi è stata l'emanazione del DM 382/2018 e) I requisiti tecnici, le conoscenze teoriche, i livelli minimi di abilità strumentali per accedere ai corsi accademici di primo livello.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	3
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	12
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	6
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	4
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	6
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	8
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	9
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologia	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	14
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	2

CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	4
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TSS_1L	sperim.	MUSICOLOGIA	Etnomusicologia	4
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	5
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TSS_1L	sperim.	JAZZ	Jazz	4
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	11
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL62	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica sacra	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Etnomusicologico	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Launeddas	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TSS_1L	sperim.	MUSICOLOGIA	Musicologia	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	27
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0

CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL52 VIOLA	Viola	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL53 VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	6
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL56 JAZZ	Violino Jazz	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL55 VIOLINO	Violino barocco	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL58 VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Arpa	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Canto	9	1	4
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Canto Jazz	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Chitarra	7	2	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Clarinetto	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Clavicembalo	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Composizione	3	2	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Composizione - Ind. Musicologico	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Corno	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Fagotto	1	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Flauto	8	0	5
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Maestro collaboratore	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Musica Elettronica	8	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Musica d'insieme	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Oboe	1	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Organo	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Pianoforte	13	4	5
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Pianoforte Jazz	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Strumenti a percussione	0	0	0

CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Tromba	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Trombone	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Viola	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Violino	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Violoncello	2	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO	DIPLOMATI	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	4
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Corno	0	0	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Direzione d'Orchestra	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Flauto	0	0	3
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Oboe	2	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Pianoforte	5	0	3
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	2	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Tromba e trombone	4	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Violino	5	0	4
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Pianoforte	0	8	0	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Violino	0	5	0	5
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Musiche tradizionali ad indirizzo Launeddas/Etnomusicologico Il Corso di Diploma Accademico Triennale in Musiche Tradizionali della Sardegna con indirizzo Launeddas è stato proposto dal Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari e approvato dal Ministero dell'Istruzione, l'Università e la Ricerca, unitamente al Corso Triennale di Musiche tradizionali a indirizzo etnomusicologico, nell'intento di dare a questa millenaria tradizione ufficialità artistico-culturale. In esso sono ricomprese tutte le discipline dell'area etnomusicologica nonché quelle relative alla musica d'insieme di derivazione tradizionale, che vanta nell'isola esempi non comuni di polifonia vocale come il Canto a tenore. Visto il grande interesse per il corso propedeutico di Launeddas e di Bandoneon ed il grande successo ottenuto dal Conservatorio di Cagliari di avere tra i docenti l'esimio Maestro Luigi Lai, si propone di sostenere anche il corso triennale di "Musiche Tradizionali ad indirizzo etnomusicologico" che vede l'interesse di numerosi aspiranti. Suzuki Suonare come parlare Inserimento del Metodo Suzuki all'interno dell'offerta formativa del Conservatorio mediante apposita convenzione con l'Associazione Suzuki Cagliari. Fare in modo che la musica entri a far parte in modo naturale della vita del bambino e della sua famiglia. Che diventi "metodo di vita" attraverso il quale costruire il carattere, coltivare il buon gusto, affinare la sensibilità, sviluppare le buone maniere, ma anche imparare ad entrare in relazione con gli altri rispettando le regole. Scuole ad indirizzo musicale Il percorso formativo - musicale integrato fra il Conservatorio Statale di Musica di Cagliari e le Scuole ad Indirizzo Musicale del territorio (comprese le scuole primarie accreditate per l'attuazione di percorsi formativi di pratica musicale ai sensi del D.M. 8/2011) mira a favorire una periodica e programmata azione di supporto, tutoraggio e monitoraggio da parte dei docenti delle discipline musicali del Conservatorio che interagiranno (in maniera concordata e sulla base delle reali scelte ed esigenze formative) con i docenti delle SMIM al fine di poter guidare gli alunni all'acquisizione del livello di preparazione necessario sia per l'eventuale conseguimento delle previste certificazioni di I livello e/o di altri livelli (in ambito strumentale e teorico) adeguate al grado di conoscenze, competenze e abilità raggiunte da ogni singolo discente.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
------------	---------------------	-----------------------

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Arpa	16	3	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Basso Elettrico jazz	2	1	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Batteria e Percussioni Jazz	3	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Canto	21	7	2	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Canto Jazz	9	5	1	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Chitarra	11	2	3	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Chitarra Jazz	6	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Clarinetto	32	4	0	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Clavicembalo	4	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Composizione	12	6	1	3
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Contrabbasso	17	3	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Corno	13	4	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Didattica della Musica	4	4	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Fagotto	14	4	1	1

CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Fisarmonica	8	1	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Flauto	39	6	10	4
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Musica Elettronica	3	3	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Musica corale e direzione coro	9	4	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Musiche tradizionali - Ind. Launeddas	16	5	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Oboe	16	7	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Organo e composizione organistica	17	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Pianoforte	110	15	1	8
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Pianoforte Jazz	1	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Saxofono	3	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Saxofono Jazz	4	2	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Strumenti a percussione	16	6	1	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Tromba	20	8	5	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Tromba jazz	1	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Trombone	11	5	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Viola	29	11	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Violino	112	33	4	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Violoncello	39	11	1	1

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Si ritiene che l'offerta formativa erogata dall'istituzione sia funzionale alla richiesta della popolazione studentesca e aderente alla realtà del territorio. Il Nucleo valuta positivamente una certa capacità innovativa mostrata dal Conservatorio nell'ampliamento delle proprie azioni formative. Nell'anno accademico oggetto di esame è stata avviata la procedura di emanazione del Regolamento dei corsi propedeutici (DM 382/18). Nel corso delle varie sedute del Consiglio Accademico sono state presentate varie proposte a cui i Consiglieri Accademici non hanno mai espresso il parere di conformità previsto dal decreto ministeriale e tale gap ha costretto il Consiglio, di Amministrazione, sentito il direttore, ad emanare comunque il Regolamento Propedeutico pur in assenza del parere conforme, al fine di non ledere le legittime aspettative degli studenti. Purtroppo anche nell'A A 2019/ 2020 tale problematica continua a non trovare concreta soluzione perché i consiglieri accademici rivendicano un ruolo preminente rispetto al Consiglio di Amministrazione, organo deputato dalla legge all'emanazione del Regolamento. Il Nucleo auspica che tutti gli organi coinvolti possano ragionevolmente armonizzare le proprie posizioni in un confronto costruttivo, con l'obiettivo di definire un Regolamento dei corsi propedeutici condiviso e conforme ai termini previsti dalla normativa in materia. Oltre all'attività istituzionale, vengono realizzate numerose attività musicali, concertistiche e masterclass. Il progetto speciale del corso di Launeddas diretto e tenuto dal Maestro Luigi Lai, ha riscosso ampio successo come anche il corso triennale di Bandoneon già autorizzato ed attivato nell'aa. 2018/19. Prosegue la convenzione con il Teatro lirico per lo scambio di risorse umane, artistiche e strumentali, così come quella con l'Accademia di Belle Arti di Sassari, per la realizzazione e la messa in scena di opere liriche, nelle varie parti: musicali, scenografiche e teatrali. Proseguono inoltre anche i progetti come il Double Degree, Doppio titolo di laurea con l'Università finlandese NOVA di Vaasa e con l'Università di Jakobstad (Serbia) e il Travelling Orchestra con i Conservatori di Malaga e Poitiers. Il Conservatorio non presenta particolari criticità nelle gestioni didattiche.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	ABRUZZO	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	BASILICATA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	CALABRIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	CAMPANIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	LAZIO	1	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	LIGURIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	LOMBARDIA	1	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	MARCHE	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	MOLISE	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	PIEMONTE	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	PUGLIA	1	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	SARDEGNA	858	229	629
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	SICILIA	1	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TOSCANA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	UMBRIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	VALLE D'AOSTA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Arabia Saudita	1	0	1	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Azerbaijan	1	0	0	0	0	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Bielorussia	1	0	0	0	0	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Cina	7	1	6	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Gambia	1	0	0	0	0	1	0

CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Norvegia	1	0	0	0	0	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Polonia	1	0	1	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Ucraina	2	0	2	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	30 anni e oltre	148	61	27	0	1	59	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 12 a 14 anni	228	0	0	0	0	228	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 15 a 17 anni	156	9	0	0	0	147	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 18 a 19 anni	85	12	2	0	2	65	4
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 20 a 24 anni	156	49	13	0	20	63	11
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 25 a 29 anni	70	31	14	0	3	22	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	fino a 11 anni	34	0	0	0	0	34	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	153	47	41	20
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	56	19	10	13
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	41	0	0	22
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TSS_1L	9	0	9	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	618	166	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le iscrizioni e le immatricolazioni mostrano una tendenza in aumento, anche per l'innovazione nell'offerta formativa: es. il corso di Launeddas e Bandoneon. Positivo che gli stranieri siano di provenienze abbastanza diffuse, cioè non solo dalla Cina, come in molte altre istituzioni. Un ulteriore fatto positivo è dato dall'incremento delle iscrizioni ai corsi Propedeutici, che però riflette un aspetto molto critico che è la presente forma dell'Istituzione Conservatorio 3+2. Infatti, gli iscritti mostrano

numeri molto alti: circa il 50% del totale. Il Nucleo ritiene che tale forte presenza nei corsi Propedeutici, istituiti solo dall'anno in esame e confermata dall'elevato numero di immatricolazioni del primo anno, indica chiaramente come la natura universitaria attuale del Conservatorio contrasti con la realtà della pratica musicale in generale, in cui lo sviluppo del talento inizia costituzionalmente in giovanissima età. Da sottolineare che la Regione Autonoma della Sardegna ha previsto un incremento, ai sensi della L.R. 5/2016, di impegno di spesa a favore del Conservatorio a seguito dell'incremento delle immatricolazioni ai corsi Accademici di I e II livello.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriocagliari.it/organismi/docenti/docenti.php#conservatorio>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

manifesto_degli_studi__2018_2019_signed(1)(5).pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

graduatorie nazionale e d'istituto, e assegnazione diretta sui corsi extracurricolari.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

http://www.conservatoriocagliari.it/amministrazione/uploads/regolamento_didattica_aggiuntiva_pdf.pdf

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

vedere manifesto

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Tutte le procedure seguite dal Conservatorio risultano in linea con le norme vigenti. Permangono comunque due tipi di criticità riscontrate e segnalate nella relazione dell'AA 2017-18 in particolare, per alcuni aspetti della normativa che rende impossibile la stabilizzazione dei docenti delle graduatorie nazionali (legge 128/2013 e 205/2017) e di istituto (legge 128/bis), creando serie difficoltà nel regolare avvio dell'anno accademico stante il ritardo con cui il Miur ha comunicato l'avvio della procedura con conseguente danno e ricaduta sulla didattica. Sarebbe utile che il Ministero procedesse alle stabilizzazioni o in alternativa confermasse ogni anno la proroga dei contratti già in essere per evitare il ricorso alle supplenze, basate su altre liste, con gravi ritardi nelle acquisizioni delle docenze. Seconda criticità, questa volta interna, è rappresentata dalla procedura delle conversioni di cattedra, annualmente stabilita dal MIUR per consentire alle Istituzioni una razionalizzazione dell'offerta formativa. Procedura che suscita molto spesso dissensi nel corpo docente coinvolto basati essenzialmente su interessi personali e politici. Per tale ultima criticità si ripresenta più evidente la necessità della stabilizzazione in ruolo prevista nelle graduatorie 128/2013- 205/2017 e 128/bis che consentirà di dare risposte efficaci alla necessità di conversioni da parte delle istituzioni, limitando così di molto un'efficace riduzione di spesa e il necessario turn-over.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	96	37	9(389)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

CANTO JAZZ ORE 373; INGLESE ORE 120 ; TROMBA JAZZ ORE 45; pf jazz ore 125; FISARMONICA ORE 253
SASSOFONO ORE 190, launeddas 333, violino jazz 30 management dello spettacolo 30 batteria jazz 186

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento
- Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Altro	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Assistente	7	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Coadiutore	22	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Collaboratore	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Direttore Amministrativo	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1 DOCENTE CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale (ex F070)

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Tenuto conto dell'organico presente e delle razionalizzazioni effettuate, le docenze dei corsi accademici sono state affidate in parte a docenti interni secondo le competenze e disponibilità e ad esperti esterni con collaborazioni a bando pubblico per le materie non coperte da professionalità interne. Si auspica che il MIUR completi la stabilizzazione dei docenti appartenenti alle graduatorie nazionali e di istituto così da permettere la copertura di tutte le discipline previste dai diversi corsi attualmente attivati dall'istituto. Il Conservatorio sta adattando alle proprie esigenze la situazione dell'organico amministrativo attraverso l'utilizzo del meccanismo delle conversioni di posti che consente di rimanere nel "costo zero" imposto dal contenimento della spesa, mantenendo invariato il numero delle unità. Con tale meccanismo è stato ridotto il numero del personale ausiliario, dopo il collocamento a riposo, e inserito due figure specialistiche: esperto relazioni internazionali e catalogatore di biblioteca. Sarebbe utile reperire la figura dell'esperto informatico, particolarmente importante in questo momento per la cd. transizione al digitale. Infatti, l'art. 17 del Codice dell'Amministrazione Digitale impone a tutte le Pubbliche Amministrazioni di individuare il responsabile della transizione dei dati digitali tra il personale in organico designato nell'ambito dei dirigenti generali e delle figure apicali con specifiche competenze in materia. Per quanto riguarda l'atteso Regolamento Uffici, più volte sollecitato dal Nucleo, è stato confermato che tale regolamento è in fase di scrittura già da anni ma ancora non ha visto la luce. Si sollecitano gli organi deputati alla sua emanazione tenuto conto della assoluta necessità di razionalizzare le risorse e i carichi di lavoro.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_ltriennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement__biennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE NELLEA MATERIA CARATTERIZZANTE E NELLE MATERIE DI BASE

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	30	9	96

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	115

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N.					
				N. Borse di studio	Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N.					
				N. Borse di studio	Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	30	0	0	5	3	0

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

○

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Per quanto concerne i punti indicati nella sezione, in particolare l'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e il rilascio del Diploma Supplement, il Conservatorio continua a seguire procedure in linea con quelle che sono le disposizioni in materia.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Prosegue l'apertura della struttura a disposizione dei docenti e degli studenti, fino alle 22 per tre giorni settimanali individuati tra quelli con maggiore affluenza. Sono stati acquisiti il Certificato Prevenzione Incendi e Agibilità per tutta la struttura, la modifica dell'accatastamento dell'immobile e il conseguente aggiornamento delle piante dell'edificio e la progettazione della modifica dell'aula di musica elettronica. Contemporaneamente, viene effettuata normalmente la manutenzione ordinaria degli strumenti musicali. Vi sono invece criticità di disponibilità di fondi per il restauro e il ricambio degli strumenti importanti, come organo e pianoforti. Il Conservatorio ha ottenuto da parte del MIUR un finanziamento di circa 1 milione di euro per l'adeguamento della struttura alla normativa disabili, sicurezza e per l'ampliamento degli spazi didattici mentre si è ancora in attesa di una risposta per la Linea B (il mutuo a carico dello Stato). E' possibile affermare, quindi, che l'Istituto sta procedendo nella giusta direzione con le migliorie necessarie per rendere la struttura funzionale alle esigenze delle attività con l'ampliamento di spazi per la didattica e il potenziamento realizzato al momento, a causa della pandemia, degli strumenti per il lavoro agile e la didattica a distanza che comunque rimarranno tali anche dopo il ritorno in presenza.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Visualizza il modello 88

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

MEMORIA_ATTIVITA_DELLA_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Dati_patrimonio_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Da lun. a gio.: ore 09,00-17,30 orario continuato; ven.: 09,00-14,00 Occasionali aperture serali

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca Codice identificativo ICCU: IT-CA002, è specializzata, dedicata principalmente alla letteratura musicale e musicologica. Gli Orari di apertura al pubblico sono: dal lunedì a giovedì dalle 9.00 alle 17,30; venerdì: dalle 9.00 alle 14.00. Aderisce al Sistema Opac Sardegna, il Patrimonio attuale consiste in circa 27.000 unità: edizioni musicali dedicate a singoli strumenti, formazioni cameristiche e orchestrali, partiture del '900, collezioni di monumenti musicali e opera omnia; collezioni di fonti in facsimile e edizione critica strumenti di consultazione: dizionari e enciclopedie musicali, repertori bibliografici musicali correnti e retrospettivi, abbonamento alla banca dati RILM, edizioni di letteratura musicale, musicologia, etnomusicologia, bibliografia e biblioteconomia musicale, jazz, libretti per musica dizionari e opere di consultazione di argomento generale, testi di letteratura e teatro, testi di storia e letteratura sarda, registrazioni sonore; inoltre un'Emeroteca contenente periodici specializzati nella ricerca musicologica e di informazione musicale e discografica. Infine contiene una cospicua collezione di manoscritti musicali della prima metà del XX secolo e il Fondo della Cappella Civica di Cagliari con musiche di compositori del XIX secolo. Possiede una sala consultazione con 16 posti, 5 postazioni internet, una LIM e una fotocopiatrice per l'utenza Oltre al prestito a domicilio si effettua anche il servizio ILL e il servizio DD on line.

d.9) Valutazione NdV

La biblioteca, molto ampia, risponde alle esigenze della struttura e degli studenti grazie anche alla presenza di una nuova Bibliotecaria; inoltre è sede di attività di alternanza scuola-lavoro. Saranno previste, nel bilancio 2020 , ulteriori risorse per l'acquisto di opere e riviste ma anche la predisposizione di un sistema antitaccheggio con codice virtuale che fornirà la possibilità del prestito a distanza a biblioteca "chiusa".

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) - Criteri: Il Conservatorio di Cagliari si caratterizza, in Sardegna, come l'istituzione AFAM più aperta al processo di internazionalizzazione. La situazione socio-economica della Sardegna e il suo isolamento strutturale sono la molla che rende l'istituzione responsabile dell'offerta di opportunità di crescita, formazione e scambio per gli allievi e per la città. Le criticità maggiori riguardano una cronica, scarsa conoscenza della lingua inglese, sia per gli studenti che per lo staff, nonché il forte legame personale che nello studio della musica caratterizza il rapporto tra maestri e allievi e che crea diffidenza nei confronti di un'esperienza di cambiamento. Il punto di forza del Conservatorio di Cagliari consiste nel desiderio e nel bisogno di stare al passo con i tempi. Ciò che si vuole dimostrare è di essere capaci di sapersi sempre migliorare. - Obiettivo generale: inserire il Conservatorio nel network europeo delle Accademie musicali creando dei legami e degli scambi professionali e umani finalizzati all'arricchimento reciproco. - Obiettivi specifici: permettere agli studenti di frequentare accademie con una significativa tradizione musicale o percorsi formativi innovativi; permettere agli studenti e ai docenti di confrontarsi con impostazioni didattico/artistiche differenti; creare collaborazioni per lo scambio di buone pratiche; aumentare la competitività degli studenti attraverso l'istituzione di doppi titoli; offrire tirocini di qualità e personalizzati che orientino gli studenti verso il mondo del lavoro seguendo le proprie peculiarità; motivare lo staff attraverso la formazione continua e la possibilità di ampliare le proprie competenze. - Utilizzo delle risorse: le risorse sono utilizzate in misura maggiore per gli studenti, ai quali si attribuisce, nei casi opportuni, il contributo aggiuntivo previsto da Erasmus+ per il disadvantaged background. Una parte della quota per OS (Organisational support) viene assegnata per il compenso di un collaboratore esterno. L'ufficio dispone di fondi europei Erasmus+, i del MIUR e della Regione Sardegna. DOCUMENTO: Link European Policy Statement <http://www.conservatoriocagliari.it/erasmus/dettaglio-41-EPS-European-Policy-Statement.html> b.10) L'ufficio Relazioni Internazionali è formato dal Prof. Pio Salotto, docente e coordinatore istituzionale Erasmus, e dalla Dott.ssa Simona Lecce, in qualità di collaboratore esterno. L'ufficio si occupa principalmente dei progetti di mobilità legati a Erasmus+, sia per AFAM che per i corsi pre-accademici. Il prof. Salotto coordina le attività di entrambi i livelli; la Dott.ssa Lecce si occupa delle mobilità docenti, staff e studenti incoming e outgoing AFAM. L'istituzione ha destinato un locale all'Uff. Relazioni Internazionali dotato di due pc e due stampanti, di cui una a colori. c.10) Numero ECHE: 231675-EPP-1-2014-1-IT-EPPKA3-ECHE Rilasciata nel 2014

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	3	8	9	9

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

d.10) OUTGOING Studenti: 5 mobilità finanziate per studio; 5 mobilità per traineeship; Docenti: 8 mobilità per docenza Staff: 5 mobilità per formazione OUTGOING "TRAVELLING ORCHESTRA" Studenti: 47 Docenti: 3 Staff: 3 INCOMING Studenti: 2 per studio; Docenti: 6 mobilità per docenza Staff: 4 mobilità per formazione e.10) Gli "Interinstitutional Agreements nel quadro del programma Erasmus," in numero di 47, seguono quasi tutti il principio della bidirezionalità degli scambi e sono previsti per studenti, docenti e staff non docente. Sono state realizzate tutte le tipologie di mobilità, sia in entrata che in uscita. In alcuni casi, le istituzioni partner hanno ristretto il campo delle mobilità ad alcune categorie specifiche. E' in corso un solo accordo extra-UE con la Serbia. - Accordo per il "Double Degree" (Doppio titolo di studio) con l'Università di Jakobstad; Oltre agli accordi Erasmus+ per l'istruzione superiore, è stato realizzato con i conservatori di Poitiers (Francia) e Malaga (Spagna) per la realizzazione del progetto "The travelling Orchestra", coordinato dall'Istituzione francese; g.10) Il sito è sempre più arricchito di contenuti che riguardano l'internazionalizzazione e le opportunità per fare esperienze all'estero sia per i docenti che per gli studenti. Si sta lavorando alla traduzione del Course catalogue in lingua inglese.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Prosegue il trend positivo delle attività elencate nella sezione che mostrano un incremento, bi-direzionale nella quasi totalità dei casi, con notevoli benefici per l'accrescimento culturale di allievi e docenti. In particolare, le attività Erasmus hanno visto notevole ripresa avendo beneficiato di finanziamenti sia del MIUR, che della Regione Sardegna e della stessa Agenzia Erasmus, oltre a fondi propri nella forma di avanzo di amministrazione. Proseguono inoltre anche i progetti come il Double Degree, Doppio titolo di laurea, con l'Università finlandese NOVIA di Vaasa e con l'Università di Jakobstad (Serbia) e il progetto "Travelling Orchestra" con i Conservatori di Malaga e Poitier. La positiva crescita dell'attività internazionale evidenzia

la necessità di una figura in organico che coordini le procedure dei programmi Erasmus e similari, ottenibile anche con conversione di posti di coadiutore liberati dai pensionamenti. La positiva crescita dell'attività internazionale evidenzia la necessità di una figura in organico che coordini le procedure dei programmi Erasmus e similari, ottenibile anche con conversione di posti di coadiutore liberati dai pensionamenti

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

<http://www.conservatoriocagliari.it/ricerca/laboratorio-permanente-di-filosofia-della-musica.html>

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

<http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/coproduzioni/amici-della-musica.html>,
<http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/parteneriati/echi-lontani.html> <http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/scuole-in-convenzione/liceo-convitto.html> <http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/scuole-in-convenzione/b-r-motzo-di-quartu-s-elena.html> <http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/scuole-in-convenzione/scuola-suzuki.html> <http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/protocolli-di-intenti/imago-mundi-monumenti-aperti.html> <http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/protocolli-di-intenti/fondazione-teatro-lirico-di-cagliari.html>

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Continua tra il consenso degli studenti l'attività del laboratorio permanente di filosofia, già attivato da alcuni anni. Altrettanto presente nell'offerta laboratoriale del Conservatorio è il Laboratorio SCISMA di composizione, esecuzione, interpretazione della musica contemporanea, attraverso una intensa attività non solo di ricerca ma di scambio con altre realtà simili, ad esempio l'Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio di Milano, e associazioni private come il New Made Ensemble, tra docenti, compositori ed esecutori, come Sonia Bo, Alessandro Solbiati e Marco Angius, e studenti e docenti coinvolti e non nel progetto. Numerosi sono i partenariati, le convenzioni, le co-produzioni e i protocolli di intesa che il Conservatorio ha attivato con scuole, associazioni ed enti locali del territorio, consolidando in tal modo i legami già intrecciati precedentemente e avviandone dei nuovi, sempre carichi di interessanti valori per l'istituzione e il territorio.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

<https://www.conservatoriocagliari.it/dettagli/comunicazione/1035>

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio effettua una intensa attività di produzione artistica, debitamente documentata e realizzata, anche con l'utilizzo di nuove tecnologie e Internet per la pubblicizzazione delle attività nel territorio.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio non ha compilato la sezione 13) perché ancora in attesa delle Linee Guida da parte dell'ANVUR. Il Nucleo ha assunto notizie al riguardo direttamente dagli organi di governo e dal documento di Programmazione Didattica AA 2018-19. Si è accertato che per i punti a) 13 e b)13 non sono state ancora definite ed istituzionalizzate le linee di indirizzo, per i motivi sopradetti, sempre per il punto b) 13 non sono presenti al momento Convenzioni; per il punto c) 13 nessun progetto riguarda specificamente la Terza missione, anche se molti di essi prevedono ricadute nel suo ambito. Tuttavia la Terza Missione è tra gli obiettivi prioritari del Conservatorio di Cagliari che, associato all'A.E.C. (Associazione Europea dei Conservatori), intende promuovere un rilancio strategico dell'Alta Formazione Scientifica e Artistica perseguendo i seguenti propositi: 1. Istruzione di qualità; 2. Parità di genere; 3. Innovazione e infrastrutture; 4. Riduzione delle disuguaglianze. Attraverso la ricerca artistica fondata sulla pratica e la tecnica si è rilevato che il Conservatorio intende promuovere il confronto critico, anche in relazione ad altre aree della conoscenza, al fine di contribuire all'innovazione e alla trasmissione del sapere creando nuove prospettive nell'ambito delle Arti.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) €
Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7320	CONSERVATORIO DI MUSICA PIERLUIGI DA PALESTRINA - CAGLIARI	585379.19	212646.72	-13342.32	530497.96	
2019	7320	CONSERVATORIO DI MUSICA PIERLUIGI DA PALESTRINA - CAGLIARI	730911.66	306961.26	145532.47	579782.59	24/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

L'obiettivo principale della politica di gestione del bilancio è quello di assicurare il funzionamento didattico e amministrativo mediante l'utilizzo delle risorse correnti con lo scopo di promuovere, sviluppare, elaborare, trasmettere le conoscenze artistiche e scientifiche proprie dell'istituzione. Il Nucleo, sentito il Direttore Amministrativo rileva che i bilanci, consuntivo 2018 e preventivo 2019, hanno ricevuto il necessario parere positivo dei revisori dei conti e sono stati approvati dal Consiglio di amministrazione. Si evidenzia che la politica di gestione del bilancio ha come scopo principale quello di assicurare il funzionamento amministrativo e didattico del Conservatorio mediante l'utilizzo delle risorse correnti (finanziamento MIUR, Regione Sardegna, contributi studenti). La gestione oculata permette anche di ottenere risparmi e avanzi che integrano i finanziamenti statali destinati al funzionamento dell'istituto, con l'aggiunta di ricavi derivati da un'attenta gestione della sala auditorium. Il Nucleo ribadisce, come già espresso nelle relazioni degli anni precedenti, che il non allineamento delle scadenze tra la propria relazione e l'approvazione dei bilanci consuntivi non consente di esaminare la reale utilizzazione dei flussi di spesa né la corrispondenza tra quanto pianificato e quanto effettivamente speso.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.conservatoriocagliari.it/trasparenza/trasparenza/corruzione/piano-anticorruzione.html>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

iscrizione, immatricolazione e iscrizione agli appelli d'esame solo online, l'offerta formativa è pubblicata sul sito dell'istituzione con i requisiti e le procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio osserva e rispetta le normative in materia di trasparenza e digitalizzazione. Il sito web messo in linea lo scorso anno è ancora in fase di evoluzione e gli aggiustamenti vengono fatti su segnalazione e richiesta del Direttore, docenti e studenti. Dal punto di vista funzionale della gestione e degli aggiornamenti, la nuova struttura del sito permette agli uffici di poter intervenire quasi completamente in autonomia. Le maggiori criticità si riscontrano nella mancanza di una Redazione del sito, che possa strutturare i contenuti, la navigazione e anche la tempestività delle pubblicazioni, che attualmente possono subire anche ritardi. In sostanza, la pubblicazione avviene a carico della risorsa che ha realizzato la pratica amministrativa, e che non può avere la competenza per gestire pagine web. Si segnala tuttavia la faticosa ed efficace collaborazione da parte dello studente incaricato con contratto collaborazione studenti, il quale si occupa con grande competenza ed immediatezza dei fattori tecnici.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo precisa di aver utilizzato il modello di questionario suggerito dall'ANVUR. Come modalità di somministrazione, è stata utilizzata la piattaforma ISIDATA. Vista la scarsità di compilazioni dell'anno precedente, in accordo con gli organi di gestione e con la Consulta Studenti, è stato scelto di anticipare e allungare il periodo di somministrazione; il periodo di compilazione è stato di circa 6 mesi, dal giugno ad ottobre 2019. L'avviso di inizio rilevazione è stato comunicato nelle usuali sedi (sito Web e avviso bacheca) e tramite la Consulta degli Studenti, che ha provveduto ad informare gli studenti delle novità introdotte anche tramite i loro canali social. Questo ha consentito raggiungere una certa consistenza di rispondenti, con relativa rilevanza statistica, avendo ricevuto 233 compilazioni alle 14 domande della parte generale del questionario. Va comunque fatta notare una strana resistenza alla compilazione del questionario, non solo ingiustificata, ma anche dannosa, in quanto gli allievi si privano dello strumento ufficiale per far valere il loro giudizio di utenti dei servizi per cui pagano tasse di iscrizione. La piattaforma di ISIDATA rimane purtroppo uno strumento inadeguato, al di sotto delle necessità. Anche il risultato delle compilazioni è inutilizzabile nella forma in cui viene rilasciato al Nucleo: i risultati statistici sono rappresentati innanzitutto in un PDF contenente IMMAGINI (!), per cui, per le valutazioni, ciascun valore numerico dovrebbe essere copiato a mano e integrato in fogli di calcolo. La funzione prevista di scarico dei dati in formato Excel, è presente come "indicazione" ma è stata stranamente disattivata da più anni. È necessario quindi richiedere espressamente ad ISIDATA dei fogli Excel con il risultato delle compilazioni, che a loro volta vanno "trattati" per essere utilizzabili. La possibilità di valutare i dati deriva solo dal fatto che il componente interno del Nucleo, ha casualmente una formazione anche informatica ed ha potuto trasformare il foglio Excel fornito da ISIDATA in un formato che consentisse di valutare i risultati delle compilazioni. Nelle risposte degli allievi risulta soddisfazione sull'attività complessiva del Conservatorio con alcune criticità su aspetti importanti e altri spazi di miglioramento per aspetti che non raggiungono il 50% di accettazione. Gli aspetti più problematici riguardano le informazioni: non sono adeguate quelle sui corsi e nemmeno quelle generali per gli studenti pubblicate sul sito Internet, con rispettivamente il 72 e il 67% di rispondenti insoddisfatti. Anche gli avvisi didattici e quelli sulle variazioni sono piuttosto insufficienti: 57 e 58% di risposte negative. La generale organizzazione didattica è giudicata in maniera leggermente migliore, ma sempre con il 55% di giudizi insufficienti. L'organizzazione degli esami e la funzionalità della segreteria sono ambedue insufficienti per il 54% dei rispondenti. La programmazione delle aule ha invece un riscontro positivo per il 52% degli allievi. Gli aspetti più decisamente positivi riguardano gli orari di apertura del Conservatorio (per 3 giorni settimanali fino alle 22), che riscuotono il 67% di approvazione, la funzionalità della biblioteca, che è approvata dal 74% degli allievi. Il servizio Erasmus è gradito dal 74% dei 48 allievi interessati, con la presenza degli artisti stranieri giudicata valida al 59%; il 66% valuta positivamente la promozione che il Conservatorio effettua all'esterno. Infine, la soddisfazione delle attività generali del Conservatorio è dichiarata dal 67% degli allievi rispondenti.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
cagliari-questionario-graf-isidata-tot-cut2.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
cagliari-questionario-modello-18-19.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti. L'Istituto, anche senza il Regolamento Uffici consegue la mission attuando una valida collaborazione tra parte didattica- artistica e amministrazione. La positiva crescita dell'attività internazionale evidenzia la necessità di una figura in organico che coordini le procedure dei programmi Erasmus e similari, ottenibile in conversione di posti di coadiutori liberati dai pensionamenti. Con riferimento alle strategie del Conservatorio il Nucleo evidenzia una grande attenzione della struttura per offrire a studenti e lavoratori spazi adeguati e in massima sicurezza. Su questa linea sono state investite quote a titolo cofinanziamento per accedere ai contributi edilizia Afam per adeguare la struttura, compreso il prestigioso Auditorium, alla normativa sui disabili, per ampliare gli spazi didattici soprattutto attraverso il recupero di quelli già esistenti, per dotare la struttura di pannelli fotovoltaici per il risparmio energetico e per gli interventi in sicurezza come il rifacimento del tetto. E' stata attivata da anni la richiesta all'Area Metropolitana di Cagliari di riconoscere al Conservatorio la giusta collocazione all'interno del Parco della Musica non solo attraverso interventi migliorativi (rifacimento Piazza Porrino e cortile antistante il Parco) ma anche attraverso una propria rappresentanza nel costituendo Comitato di gestione del Parco. Con riferimento alle strategie nell'ambito dell'offerta formativa si conferma la linea adottata da anni di convertire cattedre e posti in organico con docenze e figure amministrative mancanti, con notevole risparmio di spesa nel caso di conversione di cattedre considerato il costo a carico del bilancio delle docenze esterne a contratto. Attualmente sta emergendo la necessità, dopo aver creato figure specialistiche nel settore delle relazioni internazionali e della catalogazione bibliotecaria, di creare in organico la figura del responsabile della transizione al digitale prevista dall'art. 17 del Codice dell'Amministrazione digitale, obbligatoria per tutte le PP.AA. e da individuare nell'organico delle PA, e designata nell'ambito dei Dirigenti Generali o delle figure apicali con quelle specifiche competenze. Inutile dire che nelle Afam non abbiamo neanche queste specifiche professionalità tecniche e giuridico-informatiche, all'interno dei nostri organici, oltre ad altre figure di cui abbiamo bisogno: collaboratori per i laboratori e per l'accompagnamento pianistico, macchinisti e altri. Si tratta di una figura fondamentale per poter investire i nuovi fondi stanziati dall'art.236 DL Rilancio per l'università e AFAM e destinati ai beni e servizi informatici e di connettività. La parte amministrativa del Conservatorio fa notare la mancanza del regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, così come di una figura dirigenziale, che, insieme alla modifica del citato regolamento di amministrazione, potrebbe allinearsi al modello universitario, in armonia con il nuovo codice dei contratti pubblici (d.lvo 50/2016). La gestione dei finanziamenti e l'attivazione delle complesse procedure dovrebbero far capo alla figura dirigenziale amministrativa la cui mancanza in qualche caso può mettere alcuni atti a rischio di contenzioso. Per quanto riguarda il punto e.1) Statuto e Regolamenti, paragrafo 2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori, il Nucleo evidenzia il perdurare della mancanza del Regolamento di Organizzazione degli Uffici, previsto dall'art. 13 del DPR 132/2003 e richiamato al titolo VI, articolo 21 dello Statuto. Sarebbe utile venisse emanato. Da segnalare le difficoltà affrontate dalla Direzione in merito all'approvazione del Regolamento dei corsi propedeutici (DM 382/18) a causa del mancato parere conforme del Consiglio Accademico che, nonostante tutti gli sforzi compiuti dal direttore per ottenere una soluzione ragionevole della questione e le diverse proposte presentate continua ad assumere un ruolo prevaricatore in quanto pretende di essere autore del testo del Regolamento ed emanarlo (il testo presentato è stato predisposto dal Direttore, sentiti i coordinatori delle Scuole e l'organo deputato all'emanazione è il Consiglio di Amministrazione). Il Consiglio di amministrazione ha comunque emanato il Regolamento per non ledere le legittime aspettative degli studenti. Apprezzabile è stata invece l'azione del Direttore che ha sottoposto la questione al Miur per un parere di legittimità della procedura (il Miur si è espresso positivamente e ha chiesto solo di trovare un accordo con il C.A. sul monte ore di teoria che in effetti è stato diminuito, ma il CA continua nella sua posizione). La Direzione ha chiesto anche un apporto all'Avvocatura dello Stato, già coinvolta in altri casi, che si è dimostrata disponibile ad un confronto risolutivo con il CA per definire un Regolamento condiviso e congruo, nel rispetto dei termini previsti dal D.M. 382 e tutte le norme collegate. Si richiama l'attenzione di tutti gli organi collegiali coinvolti sulle loro responsabilità in un possibile stallo istituzionale che potrebbe verificarsi da un inasprimento delle proprie posizioni con conseguente impedimento dello svolgimento delle attività del Conservatorio.