



CAGLIARI
CONSERVATORIO di
MUSICA



MiUR - AFAM



Al Prof. Christian Cassinelli
Alla Prof. ssa Luisa Floris
Al Prof. Francesco Marceddu

Cagliari 15 Luglio 2021

IL DIRETTORE

- VISTO il bando di selezione pubblica finalizzata alla formazione di graduatorie d'Istituto biennio 2020-2022 prot.1167 del 17/03/2021 con cui sono stati aperti i termini per la presentazione di domande finalizzate formazione di varie graduatorie d'istituto, tra cui quella di COTP/06 TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE, da utilizzarsi per il conferimento di eventuali incarichi d'insegnamento a tempo determinato presso il Conservatorio Statale di Musica "G. P. da Palestrina" in Cagliari;
- VISTA la circolare ministeriale prot. 3154 del 09/06/2011 che prevede che le commissioni esaminatrici per tali procedure siano nominate e presiedute dal Direttore dell'istituzione e composte da tre docenti di ruolo della materia, o da titolari di discipline simili o affini, qualora in tale ultimo caso non vi sia disponibilità di docenti di ruolo della materia;
- VISTO il D.L. n. 2/2021, recante la proroga al 30 aprile 2021 dello stato di emergenza per il COVID-19
- CONSTATATO che vi è possibilità di nominare un docente di sesso femminile, per garantire il rispetto dell'obbligo delle pari opportunità previsto dalla legge, D.Lgs. 198/2006;

DECRETA

La commissione esaminatrice per la formulazione della graduatoria di COTP/06 TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE è costituita come segue:

- 1) Prof. Christian Cassinelli *Componente*
docente di ruolo di Teoria ritmica e percezione musicale presso il conservatorio di musica di Cagliari
- 2) Prof. ssa Luisa Floris *Presidente*
docente in quiescenza di Teoria ritmica e percezione musicale presso il conservatorio di musica di Cagliari

3) Prof. Francesco Marceddu *Componente*

docente di ruolo di Teoria ritmica e percezione musicale presso il conservatorio di musica di Cagliari

Contestualmente

CONVOCA

i suddetti docenti per il giorno 20 Luglio 2021, alle ore 11.00, al fine di dar corso agli adempimenti preliminari previsti dalla legge, ovvero:

a) per prendere visione dell'elenco dei concorrenti e verificare la sussistenza di eventuali situazioni di incompatibilità tra i componenti della commissione e i concorrenti medesimi;

b) per predeterminare dei criteri di valutazione per l'assegnazione dei punteggi relativi alle Pubblicazioni Edite attinenti, la Produzione Musicale edita ed eseguita, l'Attività Concertistica Professionale,

Si rammenta sin d'ora che, la vigente normativa in tema di pubblici concorsi, impone alle commissioni esaminatrici di redigere formalmente processo verbale di ogni singola riunione, descrivendo analiticamente tutte le operazioni effettuate di volta in volta.

Seguirà successiva comunicazione, che sarà inviata all'atto di insediamento della commissione, contenente utili note esplicative per una più agevole e rapida applicazione delle disposizioni ministeriali e normative.

Il Direttore