

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/la-storia.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Direttore, nel 2019 2020, ha attivato la procedura di emanazione del Regolamento dei corsi propedeutici (DM 382/18). Nel corso delle varie sedute del Consiglio Accademico sono state presentate proposte a cui i Consiglieri Accademici non hanno mai espresso il parere di conformità così come previsto dal DM 382. Il Consiglio di Amministrazione sentito il direttore il 26 ottobre ha emanato il Regolamento Propedeutico pur in assenza del parere conforme per non creare nocumento agli studenti. La situazione, purtroppo, si sta prorogando in quanto i Consiglieri recriminano uno scavalco di ruoli nell'A A 2019 2020.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/la-storia.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

<http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/statuto.html>

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/organi/consiglio-di-amministrazione.html>, <http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/organi/consiglio-accademico.html>,<http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/organi/consulta-degli-studenti.html><http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/organi/revisori-dei-conti.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

O

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

<https://www.conservatoriocagliari.it/trasparenza/trasparenza/performance/piano-della-performance.html> anno 2019 2020 sezione trasparenza pubblicata 30/11/2020

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

In merito alle modalità di acquisizione dei dati oggetto di esame, il Nucleo ha fatto riferimento essenzialmente alla seguente documentazione, acquisita e visionata da remoto per l'impossibilità di recarsi personalmente in Conservatorio a causa delle limitazioni imposte dal Governo per COVID19: - Relazione programmatica dell'attività didattica del Direttore per

la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno 2019; - Relazione illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario 2019; - Bilancio preventivo 2020 e bilancio consuntivo 2019; - documentazione inerente tutti i progetti d'istituto conclusi e in itinere; - documentazione presente sul sito web del Conservatorio e su quello del MUR (statuto, regolamenti, offerta formativa, normativa di settore); - questionario di rilevazione dell'opinione degli studenti

#### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriocagliari.it/organismi/statuto/statuto.php#conservatorio>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Regolamento uffici assente da numerosi anni

#### f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La valutazione complessiva sulla sezione Istituzione non può che essere positiva in quanto sono rispettate le normative per il funzionamento dell'attività didattica e amministrativa. Appaiono rilevanti i rapporti istituzionali già stabiliti in precedenza che consentono la realizzazione della mission non limitata alla sola formazione e ricerca ma anche alla valorizzazione delle peculiarità proprie del Conservatorio, con ricadute su benessere sociale, culturale ed economico del territorio. Le istituzioni del settore Afam sono chiamate a compiti importanti nella formazione artistica: l'insegnamento deve essere indirizzato all'alta formazione e, contemporaneamente, deve essere presente una produzione artistica di spessore connessa alla didattica. Il Conservatorio continua a dimostrare un ampio "dinamismo", essenziale nelle istituzioni di ricerca, che è rappresentato dal rapporto tra formazione e produzione artistica, in particolare perché il prodotto finale viene offerto alla cittadinanza che ne può godere, ne parla e si attiva come un mass-media. L'istituto presenta la capacità di condividere le sue produzioni con il territorio isolano, mantenendo rapporti e collegamenti sempre più stretti e continuativi con le amministrazioni locali, le associazioni e le proloco e dando ai suoi studenti, anche in uscita, la possibilità di occasioni professionalizzanti. In relazione al punto e.1) Statuto e Regolamenti, paragrafo 2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori, il Nucleo sottolinea il perdurare della mancanza del Regolamento di Organizzazione degli Uffici, previsto dall'art. 13 del DPR 132/2003 e richiamato al titolo VI, articolo 21 dello Statuto. Tale criticità era anche stata rilevata negli anni precedenti dal Questionario Studenti in relazione alle difficoltà del funzionamento dei Servizi di Segreteria e Amministrativi. In relazione alle difficoltà già segnalate nella precedente relazione per quanto concerne l'emanazione del Regolamento dei corsi propedeutici (DM 382/18), nonostante la Direzione abbia compiuto tutte le azioni necessarie per ottenere una soluzione ragionevole della questione, si è giunti ad oggi alla seguente situazione. Il Direttore neoeletto, come primo atto del suo mandato, ha emanato un nuovo Regolamento, senza la dovuta informazione ai docenti e all'utenza, sostituendo quello precedentemente approvato che è stato eliminato dal sito. Nel nuovo Regolamento le indicazioni di corsi, modalità esami, monte ore sono completamente differenti dal precedente a cui gli studenti interessati alla frequenza ed iscrizione avrebbero dovuto riferirsi e questo ha creato nocumento e non pochi disagi.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) b.2) Dalla relazione del Direttore emerge che si è proseguito con la produzione artistico-didattica, i laboratori e workshop. Purtroppo la situazione pandemica ha costretto l'Istituzione ad un fermo fino a quando la migliorata situazione emergenziale e le linee guida emanate dal Governo hanno consentito una ripresa delle attività in adesione alle prescrizioni. Importante è l'attività di promozione sul territorio con la realizzazione della rassegna "Riabbracciamo la musica" iniziata il 7 ottobre. In periodo di pandemia si è tenuta viva l'attenzione con una serie di iniziative online come la registrazione del Coro di voci bianche del brano "No potho reposare" di Luigi Rachel, il Laboratorio di "orientamento e autovalorizzazione artistica e professionale", il Laboratorio "Taubmann", il Laboratorio permanente di filosofia, i numerosi incontri dei "Caleidoscopi musicali". Il Conservatorio di Cagliari ha regolamentato tutti i corsi liberi, pre-propedeutici, propedeutici, le convenzioni con scuole secondarie di primo e secondo grado comprese S.M.I.M. e Licei musicali e ha definito il sistema dei crediti formativi riconoscibili. Sono stati determinati gli ordinamenti di studio per la formazione ai corsi accademici con la definizione dei percorsi "propedeutici", stabilendo rapporti con le Scuole Medie e le S.M.I.M., i Licei musicali e non, le Scuole Civiche, le Bande, le Associazioni Culturali. Proseguono i nuovi percorsi formativi per i neo-diplomati del Conservatorio che intendono intraprendere la carriera di docente nelle scuole di ogni ordine e grado.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Offerta didattica Si impone in generale una revisione dei meccanismi di spesa volto a potenziare il finanziamento della domanda rispetto a quello dell'offerta. In quest'ottica anche nell'anno 2019/20 l'offerta formativa verterà al risanamento di un eccessivo costo della docenza. La Direzione intende utilizzare le competenze trasversali nell'ottica del contenimento della spesa. Docenze in orario aggiuntivo Tutti gli strumenti al fine di implementare l'offerta formativa PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA STORIA COMPARATA DELLE ARTI STORIA DELLA MUSICA (LICEO IN CONV.) PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO LETTERATURA DELLO STRUMENTO : Storia nella letteratura del 900 e contemporanea Letteratura dello strumento solo INTAVOLATURA E LORO TRASCRIZIONE LETTERATURA DELLO STRUMENTO NELLA LETT. 900 LETTERATURA DELLO STRUMENTO SOLO STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA (ELETTROACUSTICA) ANALISI COMPOSITIVA FORME DELLA POESIA PER MUSICA (TRIENNI VARI) TECNICHE DI COMPOSIZIONE MUSICALE LETTURA DELLA PARTITURA LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE NON IDIOMATICA MUSICA D'INSIEME PASS PIANOFORTE CLASSICO PER PIANISTI PASS PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO STORIA DELLA MUSICA (LICEO IN CONV. ) COMPOSIZIONE , ARRANGIAMENTO E ORCHESTRAZIONE PER IMMAGINI POPULAR MUSIC PIANOFORTE SECONDO STRUMENTO ARRANGIAMENTO JAZZ IMPROVVISAZIONE JAZZ STORIA DEL TEATRO MUSICALE E DEL REPERTORIO VOCALE I/II (BIENNI) ARPA MUSICHE D'INSIEME Docenze esterne LAUNEDDAS-ORGANETTO-CANTO A TENORE INGLESE FRANCESE CHITARRA SASSOFONO TROMBA JAZZ FISARMONICA BATTERIA JAZZ ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA ETNOMUSICOLOGIA METODOLOGIA DELLA RICERCA SUL CAMPO TEORIA E ANALISI DELLE FORME TRADIZIONALI Docenze a completamento orario SEMIOGRAFIA INFORMATICA MUSICA D'INSIEME PER FIATI STORIA DELLA MUSICA DELLA SARDEGNA STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA I (MUS. ELETTR. ORD. ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE (SESSIONE ANALITICA) ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE COMPOSIZIONE (MUSICA ELETTR.) SISTEMI ARMONICI NON TONALI TECNICHE DI COMUNICAZIONE TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPO

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
CAST010003	7320	CON CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL01 ARPA		Arpa	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL03 JAZZ		Basso Elettrico	3	0	0	0
CAST010003	7320	CON CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL05 JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	3	1	0	2
CAST010003	7320	CON CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL06 CANTO		Canto	13	2	4	1
CAST010003	7320	CON CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL07 JAZZ		Canto Jazz	5	1	0	2
CAST010003	7320	CON CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL09 CHITARRA		Chitarra	6	2	3	1
CAST010003	7320	CON CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL10 JAZZ		Chitarra Jazz	6	4	2	0
CAST010003	7320	CON CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL11 CLARINETTO		Clarinetto	7	2	1	1

CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	8	4	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologico	1	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	13	2	2	3
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	1	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	0	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	4	3	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TSS_1L	sperim.	MUSICOLOGIA	Etnomusicologia	1	1	0	4
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	2	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	12	2	7	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TSS_1L	sperim.	JAZZ	Jazz	3	3	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	8	2	2	5
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Bandoneon	2	0	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Launeddas	12	0	10	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TSS_1L	sperim.	MUSICOLOGIA	Musicologia	1	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	2	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	32	5	9	5
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	3	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	0	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	2	1	1	0

				Palestrina							
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL47 JAZZ	Tromba Jazz	1	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL49 TROMBONE	Trombone	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL52 VIOLA	Viola	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	8	0	3	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL56 JAZZ	Violino Jazz	2	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	4	1	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Basso Elettrico	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Canto	9	2	3	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Canto Jazz	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Chitarra	5	3	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Chitarra Jazz	3	0	3	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Clarinetto	3	1	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Composizione	5	2	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Composizione - Ind. Musicologico	0	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Didattica della Musica	10	0	10	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	2	0	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	0	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Fagotto	1	0	1	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Flauto	4	1	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Maestro collaboratore	1	1	0	0

CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Musica Elettronica	6	2	1	3
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Musica d'insieme	7	0	7	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Oboe	3	0	3	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Organo	2	0	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Pianoforte	12	4	4	3
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Pianoforte Jazz	2	0	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Violino	2	0	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Violoncello	2	1	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Composizione	0	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Direzione d'Orchestra	0	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Oboe	0	0	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Pianoforte	8	0	4
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	2	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Tromba e trombone	3	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Violino	5	0	3
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	ISCRITTI	COMPIMENTI	COMPIMENTI
--------	--------	----------	------------	-------	----------	----------	------------	------------

MECCANOGRAFICO					periodo INF	periodo MED	periodo INF	periodo MED
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Pianoforte	0	3	0	3
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Violino	0	4	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Musiche tradizionali ad indirizzo Launeddas/Etnomusicologico Il Corso di Diploma Accademico Triennale in Musiche Tradizionali della Sardegna con indirizzo Launeddas è stato proposto dal Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari e approvato dal Ministero dell'Istruzione, l'Università e la Ricerca, unitamente al Corso Triennale di Musiche tradizionali a indirizzo etnomusicologico, nell'intento di dare a questa millenaria tradizione ufficialità artistico-culturale. In esso sono ricomprese tutte le discipline dell'area etnomusicologica nonché quelle relative alla musica d'insieme di derivazione tradizionale, che vanta nell'isola esempi non comuni di polifonia vocale come il Canto a tenore. Visto il grande interesse per il corso propedeutico di Launeddas e di Bandoneon ed il grande successo ottenuto dal Conservatorio di Cagliari di avere tra i docenti l'esimio Maestro Luigi Lai, si propone di sostenere anche il corso triennale di "Musiche Tradizionali ad indirizzo etnomusicologico" che vede l'interesse di numerosi aspiranti. Suzuki Suonare come parlare Inserimento del Metodo Suzuki all'interno dell'offerta formativa del Conservatorio mediante apposita convenzione con l'Associazione Suzuki Cagliari. Fare in modo che la musica entri a far parte in modo naturale della vita del bambino e della sua famiglia. Che diventi "metodo di vita" attraverso il quale costruire il carattere, coltivare il buon gusto, affinare la sensibilità, sviluppare le buone maniere, ma anche imparare ad entrare in relazione con gli altri rispettando le regole. Scuole ad indirizzo musicale Il percorso formativo - musicale integrato fra il Conservatorio Statale di Musica di Cagliari e le Scuole ad Indirizzo Musicale del territorio (comprese le scuole primarie accreditate per l'attuazione di percorsi formativi di pratica musicale ai sensi del D.M. 8/2011) mira a favorire una periodica e programmata azione di supporto, tutoraggio e monitoraggio da parte dei docenti delle discipline musicali del Conservatorio che interagiranno (in maniera concordata e sulla base delle reali scelte ed esigenze formative) con i docenti delle SMIM al fine di poter guidare gli alunni all'acquisizione del livello di preparazione necessario sia per l'eventuale conseguimento delle previste certificazioni di I livello e/o di altri livelli (in ambito strumentale e teorico) adeguate al grado di conoscenze, competenze e abilità raggiunte da ogni singolo discente.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
------------	---------------------	-----------------------

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI			di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Arpa	4	0	0	0	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Basso Elettrico jazz	3	1	1	0	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Batteria e Percussioni Jazz	4	1	2	0	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Canto	26	8	3	0	



CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Canto Jazz	9	0	4	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Chitarra	10	4	1	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Chitarra Jazz	4	0	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Clarinetto	20	4	4	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Composizione	5	3	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Contrabbasso	4	0	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Corno	1	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Didattica della Musica	7	5	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Direzione d'Orchestra	3	3	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Fagotto	4	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Fisarmonica	6	2	1	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Flauto	20	10	3	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Musica Elettronica	4	1	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Musica corale e direzione coro	2	0	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Musiche tradizionali - Ind. Bandoneon	4	4	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Musiche tradizionali - Ind. Launeddas	6	0	1	10
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Oboe	5	0	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Organo e composizione organistica	7	2	1	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Pianoforte	45	16	3	10
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Pianoforte Jazz	2	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Saxofono	2	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Saxofono Jazz	4	0	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Strumenti a percussione	8	3	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Tromba	5	0	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da	Propedeutico	Tromba jazz	1	0	0	0

		Palestrina						
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Trombone	5	0	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Viola	7	0	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Violino	29	2	5	4
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Propedeutico	Violoncello	3	0	1	1

### d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio prosegue nel rapporto con le Scuole Civiche, le Bande, le Associazioni Culturali attivando con loro percorsi di collaborazione. In tal senso il percorso con strumento musicale avviato con il Liceo Classico del Convitto di Cagliari rappresenta una concreta dimostrazione che necessita preservare i corsi di base favorendo anche le convenzioni con le scuole di ogni ordine e grado. L'istituzione si è proposta capofila di una richiesta al MUR per la definizione dei requisiti che tratteggiano delle linee guida a salvaguardia della specificità e bontà della formazione nelle istituzioni AFAM: a) Requisiti di accesso per ciascuna tipologia di corso propedeutico; b) Modalità di attivazione e durata massima dei corsi propedeutici; c) Criteri generali per la stipula di convenzioni con scuole secondarie di secondo grado e per la definizione del sistema dei crediti formativi riconoscibili; d) Certificazione finale da rilasciare al termine dei corsi propedeutici a seguito di questo movimento vi è stata l'emanazione del DM 382/2018 e) I requisiti tecnici, le conoscenze teoriche, i livelli minimi di abilità strumentali per accedere ai corsi accademici di primo livello. Di particolare interesse è la costituzione di un sistema di applicazione delle misure dispensative e compensative per gli studenti DSA previsto dalla Legge n° 170 dell'8/10/2010 che ha portato brillanti risultati durante gli esami e nell'applicazione delle misure dispensative e compensative di alcuni percorsi didattici. Il Conservatorio di Cagliari, quindi, è entrato a pieno titolo nel dibattito nazionale intraprendendo anche una collaborazione di pratica e ricerca con il Conservatorio di Firenze.

#### 4. Popolazione Studentesca

##### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	ABRUZZO	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	BASILICATA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	CALABRIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	CAMPANIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	LAZIO	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	LIGURIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	LOMBARDIA	2	0	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	MARCHE	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	MOLISE	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	PIEMONTE	1	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	PUGLIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	SARDEGNA	542	272	270
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	SICILIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TOSCANA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	UMBRIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	VALLE D'AOSTA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	VENETO	1	1	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Cambogia	2	0	0	0	0	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Cina	5	2	3	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Finlandia	1	1	0	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Gambia	1	0	0	0	0	1	0

CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Lituania	1	1	0	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Norvegia	1	0	0	0	0	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Polonia	2	1	1	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Ucraina	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	30 anni e oltre	148	66	35	0	0	47	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 12 a 14 anni	40	0	0	0	0	40	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 15 a 17 anni	77	6	0	0	0	70	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 18 a 19 anni	68	24	0	0	0	44	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 20 a 24 anni	145	56	19	0	15	48	7
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 25 a 29 anni	82	30	28	0	5	19	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	1	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	0	fino a 11 anni
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	0	da 12 a 14 anni
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	0	da 15 a 17 anni
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	2	da 18 a 19 anni
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	13	da 20 a 24 anni
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	1	5	da 25 a 29 anni
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	6	2	30 anni e oltre

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI		di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	177	57		37	27
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	82	48		17	13
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	28	0		0	19
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TSS_1L	5	0		5	4
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	preAFAM (Corsi Propedeutici)	269	70		0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	preAFAM Corsi Formazione di base	81				
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	257				

#### e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa erogata dall'istituzione appare funzionale alla richiesta della popolazione studentesca e aderente alla realtà del territorio. Le iscrizioni mostrano una tendenza in aumento in particolare per quelle discipline innovative istituzionalizzate in precedenza come il Corso Accademico di I livello in Musiche tradizionali ad indirizzo Launeddas e Bandoneon che stanno dimostrando di ottenere un significativo interesse anche all'estero. Infatti, le iscrizioni a questi corsi si stanno notevolmente implementando anche con stranieri di provenienza diffusa. Da segnalare ulteriormente il Corso di Fisarmonica che, visto il trend in aumento si è provveduto all'istituzione di una cattedra in organico per l'A.A. 2020/21. Permane anche per l'anno accademico 2019/2020 il problema già segnalato che riguardava la procedura di emanazione del Regolamento dei corsi propedeutici (DM 382/18). Nel corso delle varie sedute del Consiglio Accademico erano state presentate diverse proposte a cui i Consiglieri Accademici non avevano mai espresso il parere di conformità previsto dal decreto ministeriale e tale gap aveva costretto il Consiglio di Amministrazione, sentito il direttore, ad emanare comunque il Regolamento Propedeutico pur in assenza del parere conforme, al fine di non ledere le legittime aspettative degli studenti. Purtroppo tale problematica non ha trovato concreta soluzione perché i consiglieri accademici hanno rivendicato un ruolo preminente rispetto al Consiglio di Amministrazione, organo deputato dalla legge all'emanazione del Regolamento. Si è giunti ad oggi, alla seguente situazione: il Direttore neoeletto, come primo atto del suo mandato, ha emanato un nuovo Regolamento senza la dovuta informazione ai docenti e all'utenza, sostituendo quello precedentemente approvato che è stato eliminato dal sito. Nel nuovo Regolamento le indicazioni di corsi, modalità esami, monte ore sono completamente differenti dal precedente Regolamento che gli studenti interessati alla frequenza ed iscrizione avevano preso come riferimento e ciò ha creato non pochi disagi e nocumento.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriocagliari.it/organismi/docenti/docenti.php#conservatorio>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

manifesto\_degli\_studi\_\_2019\_2020.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

graduatorie nazionale e d'istituto, e assegnazione diretta sui corsi extracurricolari.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

[http://www.conservatoriocagliari.it/amministrazione/uploads/regolamento\\_didattica\\_aggiuntiva\\_pdf.pdf](http://www.conservatoriocagliari.it/amministrazione/uploads/regolamento_didattica_aggiuntiva_pdf.pdf)

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

vedere manifesto

### h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.  
Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il Conservatorio, a partire da marzo 2020, si è trovato nella necessità di predisporre, in tempi ristrettissimi e senza una particolare preparazione o esperienza, soluzioni alternative alla didattica in presenza per consentire il prosieguo delle attività a causa dell'emergenza sanitaria determinata dalla diffusione del Coronavirus. Con la disponibilità incondizionata del corpo docente che si è dedicato con i propri mezzi e con la collaborazione essenziale di alcuni di loro che si sono messi a disposizione tramite delega, l'istituzione ha risposto alle esigenze degli studenti evitando l'interruzione della didattica. In piena emergenza Covid-19 è stato attivato, grazie ad un accordo con Google, il pacchetto G-suite dove tutti i docenti, collaboratori e personale amministrativo hanno usufruito delle applicazioni Google ma con funzionalità avanzate, come esempio lo spazio di conservazione dei dati illimitato per ciascun utente in maniera assolutamente gratuita. Oltre ad utilizzare le classiche applicazioni Google, gmail, Meet, Classroom, ogni singolo componente della scuola, con l'account istituzionale CONSCA.IT per la didattica a distanza e grazie alla potente infrastruttura di Google si è garantita la privacy e la sicurezza di tutti i dati.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a contratto</b>
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	95	38	14(1130)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

INGLESE 120 FRANCESE 60 ORE TEDESCO 55 ORE SASSOFONO 169 ore TROMBA JAZZ 48 ORE FISARMONICA 315ORE BATTERIA JAZZ 169 ORE VIOLINO JAZZ 60 ORE BANDONEON 265 ORE ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA ETNO ORGANOLOGIA 25 ORE STORIA DELLE MUSICHE EXTRAEUROPEE 25 ORE

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Altro	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Assistente	8	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Coadiutore	20	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Collaboratore	0	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Direttore Amministrativo	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1 DOCENTE CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale (ex F070)

### e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.



Come previsto dall'art. 9 dello Statuto del Conservatorio, il Consiglio Accademico è chiamato, entro il 30 novembre di ogni anno a monitorare il piano e la programmazione dell'attività didattica, di ricerca e di produzione, nel rispetto dell'autonomia dei docenti. Da informazioni assunte dal Direttore è emerso che il Consiglio Accademico, benché sollecitato a tale compito varie volte con l'inserimento all'ODG, non ha voluto stilare la relazione prevista mettendo in seria difficoltà la Direzione che risulta mancante agli atti di un'analitica relazione che avrebbe aiutato nella valutazione complessiva dell'Istituzione. Si segnala che le relazioni triennali trasmesse dai docenti pervenute ai sensi dell'art. 22 del CCNL 2002/05 sono state visionate dal Direttore con giudizio più che positivo.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma\_supplement\_ttriennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_\_biennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE NELLEA MATERIA CARATTERIZZANTE E NELLE MATERIE DI BASE

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	30	3	58	4

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	47

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	0	0	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	33	0	0	4	0	1	2001	ERSU di Cagliari

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

regolamento\_borse\_studio.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

O

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

convenzioni\_curricolari\_2019\_2020.pdf [Scarica il file](#)

#### f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Per quanto concerne i punti indicati nella sezione, in particolare l'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e il rilascio del Diploma Supplement, il Conservatorio continua a seguire procedure in linea con quelle che sono le disposizioni in materia.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità presenza in sede dell'ascensore

### b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'incremento dell'attività didattica e il numero degli allievi che la frequentano rende indispensabile per l'Istituzione procedere ad interventi mirati all'ampliamento degli spazi da destinare alle attività didattiche attraverso il recupero di aree attualmente inutilizzate o destinate ad altro uso. In tale ottica risulta indispensabile provvedere anche a rendere maggiormente sicuro l'edificio peraltro già dotato di certificazione prevenzione incendi e agibilità e in attesa della valutazione di vulnerabilità sismica (indispensabile per procedere a qualsiasi intervento strutturale nell'edificio). Tali interventi rientranti nel contributo ministeriale prevedono l'impermeabilizzazione del tetto dell'intero edificio, la realizzazione delle aule di percussioni nel seminterrato dell'Istituto dove attualmente sorge la casa del custode, la collocazione di un'aula destinata a tutte le discipline teoriche negli atri del primo e del secondo piano, la ristrutturazione e l'adeguamento alla normativa sui disabili dei servizi igienici del piano seminterrato, primo piano e secondo piano, l'intervento di correzione acustica della palestra dell'Istituto, collocata nel cortile esterno dell'edificio in prossimità dell'importante spazio del Parco della Musica, con l'obiettivo di migliorare il comfort acustico interno per un adeguato utilizzo della sala anche per attività didattiche e artistiche. In tale ottica sono stati presentati due progetti per l'edilizia Afam, di cui uno ha ottenuto un contributo a fondo perduto di circa un milione di euro, già inserito nel bilancio di previsione 2020 di cui si attende l'effettiva erogazione ministeriale, l'altro in attesa di approvazione da parte del Ministero. È possibile affermare che l'Istituto sta procedendo nella giusta direzione con le migliorie necessarie per rendere la struttura funzionale alle esigenze delle attività con l'ampliamento di spazi per la didattica e il potenziamento degli strumenti per il lavoro agile e la didattica a distanza che al termine della pandemia saranno utili per il ritorno in presenza.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

MEMORIA\_ATTIVITA\_DELLA\_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Dati\_patrimonio\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Da lun. a gio.: ore 09,00-17,30 orario continuato; ven.: 09,00-14,00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca Codice identificativo ICCU: IT-CA002, è specializzata, dedicata principalmente alla letteratura musicale e musicologica. Gli Orari di apertura al pubblico sono: dal lunedì a giovedì dalle 9.00 alle 17,30; venerdì: dalle 9.00 alle 14.00. Aderisce al Sistema Opac Sardegna, il Patrimonio attuale consiste in circa 27.000 unità: edizioni musicali dedicate a singoli strumenti, formazioni cameristiche e orchestrali, partiture del '900, collezioni di monumenti musicali e opera omnia; collezioni di fonti in facsimile e edizione critica strumenti di consultazione: dizionari e enciclopedie musicali, repertori bibliografici musicali correnti e retrospettivi, abbonamento alla banca dati RILM, edizioni di letteratura musicale, musicologia, etnomusicologia, bibliografia e biblioteconomia musicale, jazz, libretti per musica dizionari e opere di consultazione di argomento generale, testi di letteratura e teatro, testi di storia e letteratura sarda, registrazioni sonore; inoltre un'Emeroteca contenente periodici specializzati nella ricerca musicologica e di informazione musicale e discografica. Infine contiene una cospicua collezione di manoscritti musicali della prima metà del XX secolo e il Fondo della Cappella Civica di Cagliari con musiche di compositori del XIX secolo. Possiede una sala consultazione con 16 posti, 5 postazioni internet, una LIM e una fotocopiatrice per l'utenza Oltre al prestito a domicilio si effettua anche il servizio ILL e il servizio DD on line.

### d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La biblioteca risponde alle esigenze della struttura e degli studenti ed è sede di attività di alternanza scuola-lavoro. Sono previste, nel bilancio 2020, ulteriori risorse per l'acquisto di opere e riviste. Molto interessante l'attivazione di un sistema antitaccheggio con codice virtuale in Biblioteca, con la possibilità del prestito a distanza a cd Biblioteca "chiusa", grazie ad un apposito finanziamento .



## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) - Criteri: Il Conservatorio di Cagliari si caratterizza, in Sardegna, come l'istituzione AFAM più aperta al processo di internazionalizzazione. La situazione socio-economica della Sardegna e il suo isolamento strutturale sono la molla che rende l'istituzione responsabile dell'offerta di opportunità di crescita, formazione e scambio per gli allievi e per la città. Le criticità maggiori riguardano una cronica, scarsa conoscenza della lingua inglese, sia per gli studenti che per lo staff, nonché il forte legame personale che nello studio della musica caratterizza il rapporto tra maestri e allievi e che crea diffidenza nei confronti di un'esperienza di cambiamento. Il punto di forza del Conservatorio di Cagliari consiste nel desiderio e nel bisogno di stare al passo con i tempi. Ciò che si vuole dimostrare è di essere capaci di sapersi sempre migliorare. - Obiettivo generale: inserire il Conservatorio nel network europeo delle Accademie musicali creando dei legami e degli scambi professionali e umani finalizzati all'arricchimento reciproco. - Obiettivi specifici: permettere agli studenti di frequentare accademie con una significativa tradizione musicale o percorsi formativi innovativi; permettere agli studenti e ai docenti di confrontarsi con impostazioni didattico/artistiche differenti; creare collaborazioni per lo scambio di buone pratiche; aumentare la competitività degli studenti attraverso l'istituzione di doppi titoli; offrire tirocini di qualità e personalizzati che orientino gli studenti verso il mondo del lavoro seguendo le proprie peculiarità; motivare lo staff attraverso la formazione continua e la possibilità di ampliare le proprie competenze. - Utilizzo delle risorse: le risorse sono utilizzate in misura maggiore per gli studenti, ai quali si attribuisce, nei casi opportuni, il contributo aggiuntivo previsto da Erasmus+ per il disadvantaged background. Una parte della quota per OS (Organisational support) viene assegnata per il compenso di un collaboratore esterno. L'ufficio dispone di fondi europei Erasmus+, i del MIUR e della Regione Sardegna. DOCUMENTO: Link European Policy Statement <http://www.conservatoriocagliari.it/erasmus/dettaglio-41-EPS-European-Policy-Statement.html> b.10) L'ufficio Relazioni Internazionali è formato dal Prof. Pio Salotto, docente e coordinatore istituzionale Erasmus, e dalla Dott.ssa Simona Lecce, in qualità di collaboratore con contratto a tempo determinato (27 ore). L'ufficio si occupa principalmente dei progetti di mobilità legati a Erasmus+, sia per AFAM che per i corsi pre-accademici. Il prof. Salotto coordina le attività di entrambi i livelli; la Dott.ssa Lecce si occupa delle mobilità docenti, staff e studenti incoming e outgoing AFAM. L'istituzione ha destinato un locale all'Uff. Relazioni Internazionali dotato di due pc e due stampanti, di cui una a colori. c.10) Numero ECHE: 231675-EPP-1-2014-1-IT-EPPKA3-ECHE Rilasciata nel 2014

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	2	10	6	11

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

d.10) OUTGOING Studenti: 5 mobilità finanziate per studio; 5 mobilità per traineeship; Docenti: 8 mobilità per docenza Staff: 5 mobilità per formazione OUTGOING "TRAVELLING ORCHESTRA" Studenti: 47 Docenti: 3 Staff: 3 INCOMING Studenti: 2 per studio; Docenti: 6 mobilità per docenza Staff: 4 mobilità per formazione e.10) Gli "Interinstitutional Agreements nel quadro del programma Erasmus," in numero di 47, seguono quasi tutti il principio della bidirezionalità degli scambi e sono previsti per studenti, docenti e staff non docente. Sono state realizzate tutte le tipologie di mobilità, sia in entrata che in uscita. In alcuni casi, le istituzioni partner hanno ristretto il campo delle mobilità ad alcune categorie specifiche. E' in corso un solo accordo extra-UE con la Serbia. - Accordo per il "Double Degree" (Doppio titolo di studio) con l'Università di Jakobstad; Oltre agli accordi Erasmus+ per l'istruzione superiore, è stato realizzato con i conservatori di Poitiers (Francia) e Malaga (Spagna) per la realizzazione del progetto "The travelling Orchestra", coordinato

dall'Istituzione francese; g.10) Il sito è sempre più arricchito di contenuti che riguardano l'internazionalizzazione e le opportunità per fare esperienze all'estero sia per i docenti che per gli studenti. Si sta lavorando alla traduzione del Course catalogue in lingua inglese.

#### **h.10) Valutazione NdV**

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Prosegue il trend positivo delle attività elencate nella sezione che mostrano un incremento, bi-direzionale nella quasi totalità dei casi, con notevoli benefici per l'accrescimento culturale di allievi e docenti. Tale risultato è stato raggiunto grazie alla collaborazione di una risorsa destinata stabilmente allo sviluppo dell'internazionalizzazione dell'istituzione. In considerazione dell'obiettivo della Commissione Europea stabilito per le istituzioni Afam nella formazione di un'area educativa europea per il 2025, le azioni del Programma Erasmus sono state indirizzate a scambi decisivi per l'allargamento dell'offerta formativa. Particolare attenzione è stata posta alla preparazione della mobilità, al riconoscimento dei percorsi effettuati all'estero dagli studenti, alle sinergie con programmi di collaborazione che prevedono l'utilizzo delle nuove tecnologie.



## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

<http://www.conservatoriocagliari.it/ricerca/laboratorio-permanente-di-filosofia-della-musica.html> La ricerca costituisca lo strumento efficace per elaborare un innovativo patrimonio di idee. A tal proposito è necessario individuare artefici con requisiti di originalità, creatività e metodo, che possano abbracciare tutti gli ambiti disciplinari presenti nel Conservatorio, oltre che quello compositivo e performativo. Il Conservatorio deve, col coraggio di rinnovarsi, rendersi trasparente nella condotta e nei risultati, dimostrare con la forza dei fatti di saper progettare un futuro ambizioso attraverso anche la sua vita passata adeguandola allo sviluppo culturale della sua presenza. Dunque, un arricchimento culturale non indifferente che può sicuramente dipanarsi in numerose attività laboratoriali, concertistiche e di editoria, dentro e fuori dal Conservatorio, al fine di costituire nei nostri studenti, ma anche nel pubblico che ne vorrà usufruire, quella competenza critica che contribuisca allo sviluppo di una società civile non omologata e passiva, bensì "pensante". Sarà fondamentale organizzarsi per reperire risorse e sostenere i vari ambiti di ricerca, promuoverne la diffusione attraverso l'editoria sia saggistica che musicale, nonché con il sostegno ormai imprescindibile del web. In quest'ottica ben si colloca la proposta, in connessione con le attività di studio e di laboratorio intraprese durante lo svolgimento dei corsi di Filosofia della Musica (Triennio e Biennio), di un Laboratorio permanente di Filosofia della Musica. Con lo scopo di favorire la comunicazione e lo scambio di esperienze di ricerca tra studenti e studiosi, ma anche, e soprattutto, al fine di 'aprirsi' a un più vasto pubblico nei modi dell'alta divulgazione si vorrà trattare concretamente le relazioni tra musica e filosofia, i rapporti tra la musica e la storia delle idee. Infatti, quello che qui si vuole sottolineare - proprio e in relazione alla valenza laboratoriale e all'impegno in una riflessione permanente nell'ambito della filosofia della musica - è il rapporto con il territorio. Necessariamente il confrontarsi con un pubblico più vasto coincide con una 'deteritorializzazione' del proprio agire, un agire che può e deve essere responsabilmente più autentico per 'risuonare', in definitiva, con il territorio stesso. In questo senso, sarebbe auspicabile sperimentare un rapporto privilegiato con le scuole di ogni ordine e grado. Condizione che, peraltro, estenderebbe necessariamente il progetto al coinvolgimento con altri dipartimenti.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

<http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/coproduzioni/amici-della-musica.html>, <http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/partenariati/echi-lontani.html>  
<http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/scuole-in-convenzione/liceo-convitto.html> <http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/scuole-in-convenzione/b-r-motzo-di-quartu-s-elena.html> <http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/scuole-in-convenzione/scuola-suzuki.html> <http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/protocolli-di-intenti/imago-mundi-monumenti-aperti.html> <http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/protocolli-di-intenti/fondazione-teatro-lirico-di-cagliari.html>

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

<http://www.conservatoriocagliari.it/ricerca/laboratorio-permanente-di-filosofia-della-musica.html> Filosofia della Musica (Triennio e Biennio), di un Laboratorio permanente di Filosofia della Musica. Con lo scopo di favorire la comunicazione e lo scambio di esperienze di ricerca tra studenti e studiosi, ma anche, e soprattutto, al fine di 'aprirsi' a un più vasto pubblico nei modi dell'alta divulgazione si vorrà trattare concretamente le relazioni tra musica e filosofia, i rapporti tra la musica e la storia delle idee. Infatti, quello che qui si vuole sottolineare - proprio e in relazione alla valenza laboratoriale e all'impegno in una riflessione permanente nell'ambito della filosofia della musica - è il rapporto con il territorio. Necessariamente il

confrontarsi con un pubblico più vasto coincide con una 'deterritorializzazione' del proprio agire, un agire che può e deve essere responsabilmente più autentico per 'risuonare', in definitiva, con il territorio stesso. In questo senso, sarebbe auspicabile sperimentare un rapporto privilegiato con le scuole di ogni ordine e grado. Condizione che, peraltro, estenderebbe necessariamente il progetto al coinvolgimento con altri dipartimenti

#### **d.11) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'istituzionalizzazione della "Ricerca" ha reso necessario reimpostare il ruolo e la funzione dei Conservatori tenendo conto principalmente degli obiettivi imposti dalla Terza missione come quello della competitività internazionale, dell'innovazione delle metodologie, della formazione e dello sviluppo della ricerca in ambito formativo. Per questo motivo l'Istituzione ha cominciato a rimodulare i programmi, con particolare riguardo al mercato del lavoro e alle interazioni sociali. Poiché il fine principale dell'Istituzione è quello di permettere ai talenti artistici di completare la loro formazione artistica e culturale per dar loro modo di diventare professionisti del mondo dello spettacolo alla luce delle opportunità occupazionali che il mercato del lavoro offre, è stato consolidato l'utilizzo del "tirocinio formativo" con l'intento di rafforzare la componente pratica e permettere agli studenti di ampliare i loro strumenti. Solo avendo in mente gli obiettivi della riforma voluta con la L. 508 può essere riconosciuto il valore più significativo del termine "ricerca". Il Conservatorio ha stabilito inoltre relazioni organiche e continuative con il Conservatorio di Sassari al fine di elaborare una programmazione integrata e cooperativa. È iniziata, altresì, una proficua interrelazione con l'Accademia di Belle Arti Mario Sironi di Sassari individuando percorsi comuni funzionali alla produzione in particolare riferiti al Teatro musicale o al settore delle Arti digitali. Col tempo tutto questo potrebbe rivelarsi estremamente vantaggioso anche in previsione della futura programmazione del sistema e del DPR che dovrebbe normare i cosiddetti Politecnici delle Arti.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

INDIRIZZI PROGRAMMAZIONE ARTISTICO-DIDATTICA ANNO ACCADEMICO 2019/20 Sempre in continuità con la scorsa programmazione artistico-didattica avremo il Festival organistico: anch'esso collegato alle linee guida per la progettazione didattica artistica e di ricerca elaborate dal Consiglio Accademico per l'Anno Accademico. Orchestra del Conservatorio; • A.A. 2019-2020 - Progetto triennale di ricerca e produzione sull'attività del Conservatorio di Musica di Cagliari, 80 anni e centenario della fondazione; • Pubblicazione degli atti di un convegno dove verrà presentato il lavoro di ricerca storico musicologico e musicale, anche valorizzando ed eseguendo alcuni autografi dei compositori di fama dell'epoca non ancora editi, su tutto il materiale catalogato in biblioteca e riferibile alla Storia del Conservatorio; • Anniversario della nascita L. van Beethoven; • Anniversario della nascita di Bruno Maderna; • Indicare gli obiettivi didattico-formativi per l'attivazione di Masterclass di docenti esterni a seguito di Manifestazione di interesse (1 per Dipartimento); • Indicare gli obiettivi didattico-formativi per l'attivazione di Masterclass/Laboratori di docenti interni da mettere a bando interno; • I Talenti del Conservatorio: rassegna di studenti ed ex studenti (solisti, formazioni cameristiche o di gruppo) appuntamento bi-settimanale a partire da gennaio 2020 sino a ottobre 2020 in Auditorium, nel cortile interno e in spazi della città; • I Concerti del Conservatorio: concerti dei docenti (solisti, formazioni cameristiche o di gruppo) appuntamento bi-settimanale a partire da gennaio 2020 sino a ottobre 2020 in Auditorium, nel cortile interno e in spazi della città; • Attivazione di iniziative congiunte nell'ambito della produzione artistica con le Scuole Innovative molti dei laboratori e workshop proposti. Fra essi citiamo il laboratorio di orientamento e autovalorizzazione artistica e professionale, il Laboratorio di Gabrielli De Gennaro, il workshop di costruzione strumenti di Rodrigo Costanzo, mentre in continuità con le precedenti programmazioni vengono tenuti in essere i laboratori del Coro di voci bianche, di Filosofia, orchestra Junior, laboratorio permanente di Musica contemporanea Scisma, Musica da Camera per Fiati, Musica Antica. Una utilissima attività di promozione sul territorio verrà proposta con le repliche dei Carmina Burana, a totale carico economico delle amministrazioni e delle associazioni ospitanti. Lo spettacolo che coinvolge il doppio coro, i cantanti solisti e l'orchestra è un'ottima e accattivante presentazione del nostro complesso lavoro di formazione in città e paesi che difficilmente hanno modo di far partecipare la propria popolazione ad eventi musicali così complessi e belli. Altrettanto utili alla nostra promozione sul territorio si riveleranno i concerti della seconda edizione de "Il respiro della musica" organizzato dal Dipartimento fiati. I cinque concerti proposti, tutti con ensemble di fiati differenti, propongono concerti con un repertorio insolito ed interessante con la formula della contemporanea presenza in scena di docenti e allievi. Prosegue una bella attività concertistica organistica, a cura del Dipartimento Tastiere, presso la nostra Cattedrale: secondo il calendario liturgico verranno eseguiti Lodi e vesperi d'organo. A conclusione di questa panoramica sull'attività artistica citiamo la consolidata tradizione di esprimere i raggiunti traguardi strumentali dei nostri studenti attraverso la loro presentazione in Auditorium nei saggi esterni con "I talenti del Conservatorio". Il periodo utile per lo svolgimento di tale attività artistico-didattica è individuata nel mese di maggio 2019.

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio continua ad effettuare, nonostante le limitazioni imposte dalla pandemia, una intensa attività di produzione artistica, debitamente documentata e realizzata anche con l'utilizzo di nuove tecnologie e Internet per la pubblicizzazione delle attività nel territorio.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Come già evidenziato nella sezione 11. Ricerca, il Nucleo ha potuto constatare che il Conservatorio ha promosso un confronto critico nell'ambito della competitività internazionale, dell'innovazione delle metodologie, della formazione e dello sviluppo della ricerca al fine di contribuire all'innovazione, alla trasmissione del sapere e alla creazione di nuove prospettive nell'ambito delle Arti. Appare evidente una continuità nel cercare di perseguire un'apertura verso il contesto socio-economico isolano con la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze grazie ad attività di valorizzazione economica della ricerca ed iniziative socio-culturali-educative.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7320	CONSERVATORIO DI MUSICA PIERLUIGI DA PALESTRINA - CAGLIARI	730911.66	306961.26	145532.47	579782.59	24/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

L'obiettivo principale della politica di gestione del bilancio è quello di assicurare il funzionamento didattico e amministrativo mediante l'utilizzo delle risorse correnti con lo scopo di promuovere, sviluppare, elaborare, trasmettere le conoscenze artistiche e scientifiche proprie dell'istituzione. In tale ottica l'Istituto è riuscito a rispettare i tempi per l'approvazione dei bilanci consuntivo 2019 e preventivo 2020 e delle variazioni di bilancio. L'amministrazione ha sottoscritto il contratto d'Istituto con la Rsu compatta e tutte le sigle sindacali che hanno partecipato ai tavoli delle trattative. Da informazioni assunte dal Direttore amministrativo si prende atto che non è stato possibile liquidare il Fondo d'Istituto ai lavoratori entro Dicembre 2020 a causa di un forte ritardo nella sottoscrizione a livello nazionale del CCIN e un lasso di tempo troppo breve lasciato all'Istituzione per gli adempimenti burocratici nella piattaforma NoiPa. Parimenti, il Conservatorio non ha potuto liquidare tutto il personale neppure a Maggio 2021 per l'erroneo inserimento da parte del Ministero dei codici di identificazione dei pagamenti e per la farraginosità della procedura che costringe gli operatori a reinserire i dati uno per uno con apertura e chiusura del portale soltanto di alcune ore.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.conservatoriocagliari.it/trasparenza/trasparenza/corruzione/piano-anticorruzione.html>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente online o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

iscrizione, immatricolazione e iscrizione agli appelli d'esame solo online, l'offerta formativa è pubblicata sul sito dell'istituzione con i requisiti e le procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi.

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio osserva e rispetta le normative in materia di trasparenza e digitalizzazione. La valutazione complessiva non può che essere positiva vista l'approvazione da parte del CDA, a gennaio 2020, del Piano triennale per la prevenzione della corruzione e trasparenza, già pubblicato nel sito istituzionale. Da evidenziare che il Direttore ha redatto la relazione annuale sulla performance 2019/20 indicando in essa le azioni migliorative da utilizzare per rispondere alle situazioni difficili e ai tempi complessi, tentando strade diverse e indirizzando costantemente l'attività dell'istituzione al conseguimento degli obiettivi organizzativi. Il sito web appare migliorato, anche se ancora farraginoso per raggiungere le documentazioni amministrative.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo ha utilizzato come per lo scorso anno il modello suggerito dall'ANVUR. Purtroppo, come già accaduto in precedenza, non c'è stata da parte degli studenti un'adesione che consenta un'utile rilevazione statistica. I motivi alla base di tale mancata partecipazione possono riassumersi nei seguenti: 1) mancanza di sufficiente pubblicità e sensibilizzazione da parte dell'istituzione 2) radicato convincimento da parte degli studenti che rispondere al questionario sia solo una perdita di tempo perché lo status quo non può né potrà mai cambiare 3) innata diffidenza da parte dei docenti e del personale tutto perché il questionario viene visto non come strumento per il miglioramento delle condizioni di lavoro e della performance ma come un'attività inquisitoria e di giudizio da parte dell'organismo di valutazione. Il Nucleo è convinto della necessità di estendere lo strumento del questionario non solo agli studenti ma anche alla docenza e al personale amministrativo proprio per cercare di superare la sfiducia e il timore di valutare ed essere valutati. In definitiva, è importante valutare in un'ottica di miglioramento le politiche che si pongono in essere e le modalità con le quali i servizi vengono offerti agli utenti. Il valore pubblico dell'attività del Conservatorio si compone di diversi elementi tra cui la buona organizzazione, il rispetto della legalità, l'efficienza, l'economicità, la visione del futuro, la programmazione, il controllo ed il coinvolgimento degli studenti. Le costanti sfide che la società attuale è tenuta ad intraprendere portano ad un nuovo modo di intendere l'amministrazione (il Conservatorio) volta al raggiungimento di valori di efficienza, efficacia ed economicità nella gestione delle risorse e nell'erogazione di servizi. Alla base di tale modello il questionario rappresenta un sistema finalizzato a rilevare i bisogni del cittadino, quindi degli studenti, docenti e del personale tutto, attraverso strumenti partecipativi, per volgere alla progettazione del servizio definendone gli standard sulla base delle proprie esigenze..

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
cagliari-modello-questionario-studenti.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Due finanziamenti edilizia Afam richiesti ed ottenuti, pari a euro 969.495 (per il contributo linea A) e di euro 3.483.204,00 (per il finanziamento della Linea B). Progetti esecutivi e fase di validazione il progetto A, per la linea B andrà indetta una conferenza di servizi con il Comune, i Vigili del fuoco e la Asl e sovrintendenza per i necessari pareri preventivi e le eventuali autorizzazioni. Interventi previsti: 1. completamento messa in sicurezza dell'edificio, già dotato di certificato prevenzione incendi e di agibilità, impermeabilizzazione del tetto dell'intero edificio (compreso l'Auditorium) rifacimento di tutte le facciate esterne che presentano punti di distacco, cornicioni e crepe per assestamenti; 2. adeguamento alla normativa disabili con la realizzazione di percorsi tattili per ipo e non vedenti, adeguamento dei servizi igienici, posizionamento servoscala e abbattimento barriere architettoniche anche in Auditorium; 3. montacarichi trasporto strumenti; 4. Impianto fotovoltaico per efficientamento energetico; 5. Realizzazione aule negli spazi inutilizzati degli atrii del primo e secondo piano con posizionamento di cabine, per max 30 studenti; 6. Inserimento pannelli fonoassorbenti per correzione acustica e insonorizzazione della palestra d'Istituto per un suo utilizzo per didattica di gruppo; 7. Cambio destinazione d'uso della casa del custode in aula percussioni con cabine acustiche; 8. Ampliamento aula musica elettronica con insonorizzazione pareti; 9. Interventi per agibilità seminterrato Auditorium per sistemazione servizi igienici, camerini e realizzazione sala trucco artisti e riscaldamento danza; 10. Utilizzo terrazza attualmente inutilizzata per uffici direttivi e sala riunioni; 11. Realizzazione archivi nell'attuale zona uffici e ampliamento spazi per la biblioteca dell'Istituto. Nel 2020 richiesti ed ottenuti fondi emergenziali per tutti i dispositivi necessari per l'emergenza sanitaria: termoscanner agli ingressi, dispositivi di sicurezza per il personale, gel disinfettanti e separatori in plexiglas per fiati e canto in presenza. Acquistati strumenti per il lavoro agile per gli uffici e per la didattica a distanza degli studenti; garantiti corsi di formazione per aggiornamento personale amministrativo. La biblioteca risponde alle esigenze grazie anche alla presenza di una nuova Bibliotecaria; finanziamento per sistema antitaccheggio con codice virtuale in Biblioteca prestito a distanza a cd Biblioteca "chiusa". Prosegue il trend positivo per quanto riguarda l'internazionalizzazione grazie alla collaborazione di una risorsa stabile. Le attività esterne in Auditorium si sono svolte regolarmente fino a febbraio 2020 per riprendere a settembre 2020 fino a novembre in cui tutti i teatri sono stati chiusi per l'emergenza sanitaria. Il Conservatorio, finalmente, ha aperto il Bar nel suo interno a Ottobre 2020 e garantito il servizio anche nei periodi di zona rossa mediante il servizio d'asporto. Tutte le attività degli organi si sono regolarmente svolte da remoto così come le elezioni del Direttore e del Consiglio accademico attraverso la piattaforma Eligo per il voto elettronico. In tutte le fasi dell'emergenza sanitaria sono stati costantemente coinvolti i responsabili della sicurezza e ciclicamente aggiornati i protocolli di sicurezza. È stato prontamente costituito il Comitato Covid come previsto dalla normativa vigente. Il personale coadiutore, direttamente coinvolto dalle sanificazioni tra una lezione e l'altra, è stato costantemente formato e sottoposto a visita con il medico competente per la verifica di eventuali fragilità (con conseguente esonero dalle sanificazioni e collocazione a mansioni in isolamento). L'Istituto è riuscito a rispettare i tempi per l'approvazione dei bilanci consuntivo 2019 e preventivo 2020 e delle variazioni di bilancio ed è stato sottoscritto il contratto d'Istituto con tutta la Rsu compatta e tutte le sigle sindacali che hanno partecipato ai tavoli delle trattative. Criticità Da informazioni assunte dal Direttore e dal Direttore amministrativo emergono le seguenti criticità: non è stato possibile liquidare il Fondo d'Istituto ai lavoratori entro Dicembre 2020 a causa di un forte ritardo nella sottoscrizione a livello nazionale del CCIN e un lasso di tempo troppo breve lasciato all'Istituzione per gli adempimenti burocratici nella piattaforma NoiPa; il Conservatorio non ha potuto liquidare tutto il personale neppure a Maggio 2021 per l'erroneo inserimento da parte del Ministero dei codici di identificazione dei pagamenti e per la farraginosità della procedura che costringe gli operatori a reinserire i dati uno per uno con apertura e chiusura del portale soltanto di alcune ore; criticità segnalate in passato non ancora superate: assenza dirigenza amministrativa, regolamento di amministrazione, finanza e contabilità e regolamento uffici. La gestione dei finanziamenti e l'attivazione delle complesse procedure devono far capo alla figura dirigenziale amministrativa la cui mancanza crea rallentamenti e soluzioni procedurali discutibili, quindi potenziali fonti di contenzioso. Occorre predisporre uno schema di regolamento di amministrazione che sia in linea con le procedure continuamente modificate dalla normativa nazionale (ed europea). Appare improcrastinabile il riconoscimento della dirigenza amministrativa ai direttori amministrativi ed una consequenziale modifica del regolamento di amministrazione, finanza e contabilità da riportare al modello universitario e in armonia con il nuovo codice dei contratti pubblici (d.lvo50/20216); Il Nucleo sottolinea il perdurare della mancanza del Regolamento di Organizzazione degli Uffici, previsto dall'art. 13 del DPR 132/2003 e richiamato al titolo VI, articolo 21 dello Statuto. Tale criticità era anche stata rilevata negli anni precedenti dal Questionario Studenti per le difficoltà del funzionamento dei Servizi di Segreteria e



Amministrativi. Appare necessario disporre di un regolamento che definisca una corretta ed equa distribuzione dei carichi di lavoro negli uffici con lo scopo di rendere efficace e tempestiva l'azione amministrativa. In merito alle difficoltà già segnalate nella precedente relazione per l'emanazione del Regolamento dei corsi propedeutici (DM 382/18), nonostante la Direzione abbia compiuto tutte le azioni necessarie per ottenere una soluzione ragionevole della questione, si è giunti ad oggi alla seguente situazione. Il Direttore neoeletto, come primo atto del suo mandato, ha emanato un nuovo Regolamento, senza la dovuta informazione ai docenti e all'utenza, sostituendo quello precedentemente approvato che è stato eliminato dal sito. Nel nuovo Regolamento le indicazioni di corsi, modalità esami, monte ore sono completamente differenti dal precedente a cui gli studenti interessati alla frequenza ed iscrizione avrebbero dovuto riferirsi e questo ha creato nocumento e non pochi disagi.