



VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO N°15 del 24 settembre 2022
CONVOCAZIONE IN AGGIORNAMENTO DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 22 settembre 2022

Il giorno 24 settembre 2022 alle ore 16.00 a seguito della convocazione del Direttore con prot. n. 2561 del 24 settembre 2022 si è riunito in modalità a distanza il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari, per discutere il seguente ordine del giorno.

1. Comunicazioni Direttore;

2. Programmazione attività artistico-didattica A.A. 2022/2023: valutazione progettazione pervenuta;

3. Richieste Studenti;

Inizialmente sono presenti i seguenti Professori:

Prof. Carraro Mario, Prof. Castaldo Angelo, Prof. Fabi Egidio, Prof. Leone Riccardo, Prof. Lepore Corrado, Prof. Marrocu Renzo, Prof.ssa Oliviero Angela.

In rappresentanza degli studenti sono presenti:

Sig.ra Corda Alessandra e Sig. Saguto Alberto.

Il Direttore dà l'incarico al Prof. Fabi per la redazione del verbale.

Il Direttore, constatata la presenza della maggioranza dei consiglieri, dichiara aperta la seduta del Consiglio Accademico alle ore 16.15.

Prende la parola il Direttore introducendo il primo punto all'ordine del giorno.

1) Comunicazioni del Direttore

Nessuna comunicazione.

2) Programmazione attività artistico-didattica A.A. 2022/2023: valutazione progettazione pervenuta.

Il Direttore condivide in video la tabella riassuntiva dei progetti per proseguire l'analisi di valutazione.

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE, MUSICOLOGIA e DIREZIONE.

- La Prof.ssa Laudonia propone l'ESECUZIONE e la PUBBLICAZIONE delle edizioni critiche di alcune composizioni inedite di Franco Oppo.

IL C.A. valutata la posizione di precarietà della referente (Prof.ssa Laudonia) delibera di tenere in sospeso il progetto, fino alle nuove nomine.

- I Proff. Carnesecchi, Vincis, Bosco, propongono 8/10 incontri in forma di CONFERENZA-CONCERTO.

“Musiche a confronto: libertà e modelli nella composizione musicale”.

Il C.A. verifica la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI - SCUOLA DI JAZZ

- Proposta di una MASTER – LABORATORIO “Caleidofonia” a cura di Daniela Spalletta un lavoro ampio e approfondito sui vari aspetti della vocalità creativa.

Il C.A. non ha individuato il docente referente del progetto. Il Docente ospite in base alle ore programmate ha diritto ad un compenso di € 840,00 lordi, più spese di vitto alloggio, come precedentemente deliberato

dal C.A. Verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- La Prof.ssa F. Corrias propone un WORKSHOP “Voce e corpo” a cura di Sonia Spinello.
Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Ledda propone un CONCERTO “Clavius Chamber” con allievi docenti e musicisti esterni.
Il C.A. si riserva di chiedere informazioni più dettagliate, sul numero dei musicisti esterni e sul budget.

- I Professori: Ciminiello, Ledda, Tore e Migoni, propongono la IX edizione di “Interzone”
Il C.A. visti i costi eccessivi della manifestazione, chiede di riformulare il budget di spesa, inoltre chiede chiarimenti sul concorso di composizione “Nexus6” incluso nel progetto.

- Il Prof. Tore propone una MASTER CLASS tenuta da Umberto Fiorentino sull'improvvisazione.
Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- I Professori Ledda e Olla propongono il FESTIVAL multimediale di arte sonora e linguaggi contemporanei “Polline”
Il C.A. chiede di riformulare il progetto e rivedere i costi.

- I Professori: Mitelli e Tore, propongono un LABORATORIO permanente di improvvisazione radicale.
Il C.A. chiede di scindere le 30 ore per la didattica aggiuntiva, dalle 30 ore di progettazione artistico didattica.
Verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Tore propone una MASTERCLASS-CONFERENZA” Il sogno sinfonico di Duke Ellington”, relatore Luca Bragalini.
Il C.A. delibera di rimandare il progetto all'A.A. 2023-2024

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

- Il Prof. Salotto propone un LABORATORIO “Il cerchio e la musica” a cura di Stefano Baroni.
La Circularmusic come strumento didattico, di inclusione sociale e community building.
Il C.A. lascia momentaneamente in sospeso il progetto, riservandosi di analizzare la relazione dello stesso progetto del precedente A.A.

- i Professori Fiocchi, Malaspina, Salotto propongono “La libertà e musica la musica è libertà”
un CONCERTO sinfonico-corale e un CONCERTO sinfonico.
Il C.A. ritiene il progetto eccessivamente oneroso, i concerti saranno proposti per una produzione dell' Orchestra regionale dei Conservatori della Sardegna.

- Il Prof. Salotto propone LABORATORIO “Orchestra Junior”.
Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Salotto propone un SEMINARIO sulle “metodologie didattiche musicali storiche” tenuto dai docenti: Franca Bertoli, Ugo Cividino, Mario Pigazzini e Marcella Sanna.
Il C.A. chiede un approfondimento delle tematiche prescelte in quanto le metodologie citate sono parte del programma della disciplina. Si suggerisce di riformulare il progetto.

- La Prof.ssa Sintoni propone degli ASCOLTI guidati, LABORATORI e CONCERTI invernali sulla figura della donna nella Storia della musica dal secolo dei Lumi fino alla contemporaneità.
Il C.A. pur approvando il progetto, ritiene che la proposta, possa avere una maggior efficacia, inserita nella rassegna del Conservatorio “ I concerti dei docenti”.

DIPARTIMENTO FIATI

- I Professori: Baggiani, M Spiga. M, Ligas e Lilliu propongono un LABORATORIO per ottoni “Brass day” a cura di Lorenzo Pusceddu.

Il C.A. viste le linee progettuali, chiede di rimodulare sia il periodo di realizzazione sia i costi per il docente esterno.

- Il Prof. Silvestri propone lo STAGE semestrale "Il clarinetto in orchestra" a cura dei docenti: Pasquale Iriu e Paolo Ferri.

Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Lilliu propone un CONCERTO "Le sinfonie concertanti di MOZART" con i docenti solisti accompagnati dall'Orchestra del Conservatorio.

Il C.A. ritiene che la proposta vada inserita nella rassegna del Conservatorio "I concerti dei docenti".

- I Professori: Serra, Mazzone, Frezzato, Lucato, Mura, Feder e Capalbo, propongono un LABORATORIO MUSICALE PERMANENTE "Doppie ance & Co"

Il C.A. chiede di specificare meglio il tipo di ricerca, progettazione e divulgazione del progetto.

- I Professori: Baggiani e M. Spiga propongono un CONCERTO di Docenti e allievi, per ensemble di trombe

Il C.A. ritiene che la proposta vada inserita nella rassegna del Conservatorio "I concerti dei docenti".

- I Professori: Baggiani, M. Spiga, M. Ligas e Lilliu propongono 5 CONCERTI per gruppo di ottoni uno in Auditorium e quattro in decentramento.

Il C.A. chiede di specificare in maniera più dettagliata le date e l'uso degli spazi.

Il Prof. Castaldo abbandona la riunione alle ore 17.23.

- I Professori Marrocu e Silvestri propongono "il Clarinetto nel territorio" LABORATORIO – CONCORSO - CLARINET DAY.

Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Lilliu propone uno STAGE semestrale a cura di Lorenzo Panebianco che tratterà gli aspetti tecnici e artistici del Corno in Orchestra.

Il C.A. chiede una verifica del bacino d'utenza, idoneo alla frequenza dello Stage.

- Il Prof. Maurizio Ligas propone una MASTER CLASS con cadenza bimensile, "Il trombone in orchestra" che sarà tenuta dai Professori: Mangini Luca e Pierandrea Congiu.

Il C.A. chiede una verifica, del bacino d'utenza, idoneo alla frequenza della Master.

- I Professori: Baggiani, M. Spiga, M. Ligas e Lilliu propongono una MASTER tenuta da David Short sull'Ensemble di Ottoni.

Il C.A. chiede una verifica del bacino d'utenza, idoneo alla frequenza della Master.

- Professori, Frezzato e Fabi, propongono la V^ edizione della RASSEGNA "FIATI il respiro della musica"

Il C.A. chiede di correggere la tariffa oraria, spettante agli strumentisti esterni, da 100€ a 80€ inoltre chiede di ridurre da 5 a 4 giorni l'impegno dei musicisti esterni.

Verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- La Prof.ssa Sara Ligas propone un SEMINARIO di tecnica Alexander a cura della Prof.ssa Antonella Benatti.

Il C.A. propone di reindirizzare il Seminario su corsi già esistenti, svolti da docenti interni (prof. Luciani).

Verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Frezzato propone "il VUOTO opere multimediali" un progetto inter-dipartimentale

(in collaborazione con il Liceo Artistico) che consiste essenzialmente nel fare musica e arte insieme.

Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

DIPARTIMENTO TASTIERE

- La Prof.ssa Belfiore propone un LABORATORIO di Musica Contemporanea sulla prassi esecutiva delle opere pianistiche e nuove tecniche dello strumento.

Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- La Prof.ssa Frau propone un CORSO di Orientamento e Auto valorizzazione artistica e professionale.

Il C.A. chiede maggior chiarezza del progetto, inoltre, segnala che è in fase di attivazione lo sportello didattico di consulenza. Verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- La Prof.ssa Frau propone una serie di ASCOLTI, SEMINARI E CONCERTI sulla funzione sociale della musica attraverso i secoli "J.S. Bach...e non solo!".

Il C.A. chiede di rivedere il budget, inoltre per la specificità del progetto non sono previste ore di docenza aggiuntiva. Verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- La Prof.ssa Frau propone "Dalla parte dei giovani...e dei musicisti" CONCERTI a Roma chiesa S. Ignazio.

Il C.A. chiede di rivedere il budget, in quanto, eccessivamente oneroso.

Verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- La Prof.ssa Frau propone "Internazionalizzazione" TIROCINIO a Roma ... visitando e suonando gli organi storici più importanti. Vigilia della Festa della Musica, per la Giornata europea degli organisti.

Il C.A. ritiene che la proposta non rientra nella propria politica culturale e didattica.

- La Prof.ssa Frau in collaborazione con la Prof.ssa Fidenti propone l'aggiornamento di alcune pagine del sito istituzionale, più una serie di attività di RICERCA e di ricostruzione storica, finalizzate alla valorizzazione dell'organo Balbiani- Vegezzi- Bossi.

Il C.A. non accoglie la proposta in quanto il sito viene aggiornato istituzionalmente.

- Le Prof.sse Oliviero e Lussu propongono: "Babar le petit elephant" di F. Poulenc: trascrizione di D. Zanettovich per archi, fiati e percussioni; con una serie di CONCERTI destinati alle scuole primarie e secondarie del territorio, atti alla promozione del Conservatorio.

Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Le Prof.sse Oliviero, Lussu e il Prof. Capalbo propongono "Scrivi una storia". LABORATORIO compositivo ed ESECUTIVO su uno o più brani inediti, con voce narrante, finalizzati alla divulgazione e conoscenza degli strumenti tradizionali.

Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- La Prof.ssa Loatelli propone un LABORATORIO di musica da camera per Corsi di formazione di base.

Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- I Professori Giangrandi e Biddau propongono "roBA Che scotta" J. S. Bach, il clavicembalo ben temperato.

Prima fase MASTERCLASS a cura del maestro Konstantin Lifschitz. Seconda fase, 1/2 concerti.

Il C.A. chiede di mantenere a € 70 la tariffa oraria per il docente esterno, come prestabilito.

Verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

Le prof.sse Giangrandi e Zanda propongono "SINFONIAMO" le sinfonie di Beethoven per 2 pf a 8 mani.

Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- I Professori: Luciani, Lusso, Secchi e Moncher: propongono "I grandi dimenticati" Busoni, Casella e Tedesco CONFERENZE, LEZIONI-CONCERTO, CONCERTI.

Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Castaldo propone "LabOs" LABORATORIO organi storici (X anno).
Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Castaldo propone l'XI^a edizione del "FESTIVAL organistico internazionale"
Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Marangoni propone "Aria" RASSEGNA di sperimentazione sonora e tecnologie applicate alla fisarmonica.
Il C.A. chiede informazioni e precisazioni più dettagliate sulla collaborazione con l'"Associazione incontri musicali". Verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- La prof.ssa Francesca Carta propone una MASTER CLASS tenuta da Roger Muraro sulla musica pianistica di Messiaen.
Il C.A. Verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

DIPARTIMENTO MUSICA DA CAMERA

- Il Prof. Pettinau propone una MASTER CLASS di musica d'insieme per strumenti ad arco, tenuta dal M^o Andrea Vio.
Il C.A. chiede, nel limite del possibile, di evitare accavallamenti con esami e altre attività cameristiche e orchestrali. Verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Amat propone un LABORATORIO di prassi stilistica del tango per "Orchestra tipica"
Il C.A. chiede di precisare chi guiderà il Laboratorio.
Verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Amat propone un LABORATORIO "L'Espressione creativa attraverso il linguaggio musicale collaborativo"
Il C. A. chiede informazioni sui docenti che terranno le lezioni e chiarimenti sulle esigue ore (7) di laboratorio per i gruppi cameristici.

- Il Prof. Pollesel propone l'ESECUZIONE della Messa "The Armed man" di Karl Jenkins (A Mass For Peace).
Il C.A. non essendo un ufficio di produzione non può elargire contributi ad associazioni esterne (coro "Associazione musica viva") chiede nel limite della possibilità, di utilizzare il Coro della scuola.

- Il Prof. Leone propone il LABORATORIO permanente, contemporaneo "Scisma"
Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Leone propone la "Passeggiata musicale". Bambini dai 7 ai 10 anni, saranno accompagnati nella conoscenza diretta ai vari strumenti musicali.
Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Leone propone "Un palcoscenico per la scuola", pubblicazione di un BANDO, per offrire visibilità all'interno del Conservatorio, a progetti delle scuole medie ad indirizzo musicale e dei licei musicali, del territorio.
Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- I prof.ri Ciminiello e Migoni propongono una MASTER CLASS sulla letteratura solistica e cameristica di Iannis Xenakis, per gli strumenti a percussione. Il C.A. chiede maggiori informazioni sulle specificità del progetto. Verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

DIPARTIMENTO ARCHI E CORDE

- Il Prof. Dalla Vecchia propone un LABORATORIO di Liuteria a cura di Alberto Cassutti.
Il C.A. chiede di rivedere i budget in base alle tabelle prestabilite.
Verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Marco. Ligas propone un LABORATORIO orchestrale per studenti dai 10 ai 16 anni, docente preparatore Elisabetta Maschio.
Il C. A. chiede di ridurre i concerti, da due a uno, con un impegno massimo di 5 giorni.

- Il Prof. Dalla Vecchia propone una MASTER CLASS di violino tenuta dal M° Gian Maria Melis.
Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Mattu propone una MASTER CLASS di viola tenuta dal M° Gareth Lubbe.
Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

- Il Prof. Piastrelloni propone una MASTER CLASS di violoncello tenuta dal M° Enrico Dindo.
Il C.A. chiede di rivedere i budget in base ai parametri economici prestabiliti.

- La Prof.ssa Gorna propone una MASTER CLASS di arpa jazz tenuta dal M° Marcella Carboni.
IL C.A valutata la posizione di precarietà della referente (Prof.ssa Gorna), delibera di tenere in sospenso il progetto, fino alle nuove nomine.

- I Prof. ri Cogliandro e Carraro propongono la III^a edizione di " Notturmi Contemporanei ".
Il C.A. verificata la fattibilità, rimanda l'approvazione al termine dei lavori.

Conclusa l'analisi dei progetti, il C.A. individuate le criticità stabilisce di inviare ai rispettivi referenti le richieste di chiarimenti e modifiche.

3) Richieste studenti

Il terzo punto non è stato discusso.

La riunione viene chiusa alle ore. 18.10

il Segretario verbalizzante

Prof. Egidio Fabi



il Direttore

M° Aurora Cogliandro



Approvato nella seduta del 25.11.2022