

Damiano Meacci musicista e ricercatore si occupa di sound design, informatica musicale, live electronics e di produzione e post-produzione musicale.

Dal 1996 collabora con il centro Tempo Reale di Firenze per progetti specifici e dal 1997 come membro dello staff di produzione e più di recente come responsabile della ricerca. In questo ambito ha lavorato alla realizzazione delle ultime opere con live electronics di Luciano Berio. Queste e altre opere lo hanno portato a esibirsi in alcuni dei teatri e dei festival più importanti al mondo. Sempre nell'ambito della collaborazione con Tempo Reale ha lavorato alla realizzazione di grandi eventi e grandi installazioni come quello per l'inaugurazione del nuovo auditorium di Roma. In questi anni ha collaborato con molti artisti per la realizzazione dell'elettronica di numerosi lavori. Tra questi vanno ricordati i compositori Adriano Guarnieri, Daniele Lombardi e Gabriele Marangoni, i musicisti Uri Caine e David Moss, il coreografo Micha Van Hoecke e la compagnia teatrale Fanny&Alexander.

Parallelamente a queste attività ha sviluppato un percorso creativo autonomo che l'ha portato ad esibirsi come performer e compositore in numerosi ambiti nazionali e internazionali. Da alcuni anni svolge un'ampia attività didattica nell'ambito della creazione musicale e delle nuove tecnologie applicate alla musica. Dal 2008 è stato docente di Musica Elettronica in vari Conservatori. Dal 2020 insegna al Conservatorio L. Cherubini di Firenze.

Sergio Scappini È stato titolare della prima cattedra di fisarmonica in Italia al Conservatorio G. Rossini di Pesaro. Ha studiato fisarmonica, pianoforte e composizione con E. Spantacconi, A. Porrini, B. Bettinelli. Ha svolto intensa attività come solista, camerista e con orchestra presso importanti stagioni concertistiche in rilevanti sedi in Italia, Germania, Belgio, Australia, Spagna, Giappone, Cina, Corea del Sud, Canada, Russia, Stati Uniti, Corea del Nord, Repubblica Ceca, Svizzera, Romania, Croazia, Serbia, Lussemburgo, Svezia. Ha svolto intensa attività come solista, camerista e con orchestra presso importanti stagioni concertistiche in rilevanti sedi in Italia, Germania, Belgio, Australia, Spagna, Giappone, Cina, Corea del Sud, Canada, Russia, Stati Uniti, Corea del Nord, Repubblica Ceca, Svizzera, Romania, Croazia, Serbia, Lussemburgo, Svezia. Ha eseguito in prima assoluta opere per fisarmonica sola e per fisarmonica e orchestra di R. Grisoni, L. Belmonti, W. Zubitzky, L. Francesconi, A. Corghi, M. Panni, L. Tessadrelli, M. Moretti, A. Solbiati, M. Cesa, F. Gemmo, D. Maggi, P. Rimoldi, Y. Avital. Ha collaborato con prestigiose formazioni tra cui: Orchestra del Teatro alla Scala, Sinfonica di Sanremo, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Coccia, Ensemble Edgar Varèse, Solisti di Milano, Ensemble Scaligero. Ha collaborato con la Roland Europe alla creazione del V-accordion, la prima fisarmonica virtuale al mondo, della quale è testimonial. È vincitore del concorso per fisarmonicista di palcoscenico del Teatro alla Scala di Milano.

Massimo Pitzianti Si è diplomato in Musica corale e direzione di coro al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino con il M° Sergio Pasteris, per il quale ha collaborato come maestro sostituto, nel I Coro dell'Università degli studi di Torino dal 1999 al 2014.

Presso il medesimo Conservatorio si è diplomato in Composizione con il M° Daniele Bertotto di cui è stato assistente nei corsi di armonia e contrappunto e ha conseguito il Diploma di Laurea di secondo livello in Discipline della musica ad indirizzo compositivo con il M° Gilberto Bosco, conseguendo il massimo dei voti e dignità di stampa. Ha conseguito il Diploma Accademico ed il Diploma di Laurea specialistica in Fisarmonica con il massimo dei voti e menzione speciale, presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano con il M° Sergio Scappini. Dalla tesi di laurea è nato il volume "Le vie della fisarmonica. Da Alban Berg a Dmitri Sostakovic" pubblicato nel 2017 dalla casa editrice Sillabe di Livorno.

Conservatorio G. Pierluigi da Palestrina - Cagliari



ARIA

**Rassegna di sperimentazione
sonora e tecnologie applicate
alla fisarmonica**

**In collaborazione con
Associazione Incontri Musicali**



Auditorium del conservatorio

**Per adesioni, inviare e-mail a
gabrielemarangoni@icloud.com**

Programma

venerdì 10 febbraio ore

11:30 - 17:30

Masterclass Fisarmonica e Live Electronics
(M.Damiano Meacci - Conservatorio L.Cherubini di Firenze)

sabato 11 febbraio

ore 8:00 - 14:00

Masterclass Fisarmonica digitale (M.Sergio Scappini - Conservatorio G.Verdi di Milano)

ore 14:30 - 17:00

Prove aperte Concerto op.44 per fisarmonica e piccola orchestra (2004) di Lucio Garau - Fisarmonica Massimo Pitzianti, Ensemble Kadossène, direttore Giacomo Medas

ore 18:00

CONCERTO FINALE

Gabriele Marangoni - Damiano Meacci: *Red Noise* (per fisarmonica e live electronics)

Sergio Scappini *Fisarmonica e...* (concerto per fisarmonica digitale)

Lucio Garau: *Concerto Op.44* per Fisarmonica e piccola orchestra (2004)

Fisarmonica : Massimo Pitzianti (conservatorio G.Verdi di Torino) Ensemble: Kadossene
Direttore: Giacomo Medas

La rassegna ARIA è concepita per focalizzarsi sulle molteplici possibilità estetiche, professionali e di sviluppo dello strumento; partendo dal repertorio del '900 e contemporaneo fino alle applicazioni informatiche e digitali si vuole introdurre nella formazione degli studenti nuove visioni e nuove specializzazioni rileggendo il passato per inventare un futuro dove competenza e libertà possano creare nuove possibilità di espressione e anche di lavoro; una visione aperta allo scambio e all'influenza di diversi linguaggi e tecnologie che possa contribuire alla creazione di una nuova prassi esecutiva e musicale abbracciando composizione estemporanea, sperimentazione, improvvisazione e conoscenza. I partecipanti saranno guidati in questo percorso da artisti e professionisti del settore di chiara fama ed importante sarà il connubio tra formazione teorica e prassi pratica che verrà fornita nei giorni della rassegna oltre alla realizzazione di un concerto finale. **ARIA** vuole altresì essere un'esperienza aperta e condivisibile da tutti, sia dagli studenti delle varie classi del Conservatorio sia da uditori e partecipanti esterni.

Live electronics e nuova liuteria

Il workshop, tenuto dal M.Damiano Meacci, si concentra sulla relazione tra uno strumento acustico (in particolare la fisarmonica) e l'elettronica attraverso un set di strumenti per il live electronics costruiti per interagire appositamente con la fisarmonica. Il workshop sarà anche l'occasione per affrontare le tematiche generali dell'utilizzo del "live electronics", spesso semplicemente definita elettronica, e di sperimentare insieme alcuni strumenti di facile utilizzo per espandere le potenzialità espressive e performative di uno strumento acustico. Il modulo avrà sia una parte teorica che una parte pratica dove realmente gli studenti potranno approcciarsi alla gestione di un live electronics che permetterà di indagare quali siano le differenze d'interpretazione e di esecuzione rispetto al repertorio acustico.

Fisarmonica digitale

Il secondo modulo della rassegna sarà incentrato sulla fisarmonica digitale e sarà tenuto dal M. Sergio Scappini. Questo corso intende orientare i fisarmonicisti ed i non fisarmonicisti alla conoscenza dello strumento digitale ed alla preparazione di programmi concertistici alternativi oltre che di progetti musicali innovativi che possano spaziare dalla scena concertistica classica alla performance, dalla musica per teatro alla più moderna sperimentazione elettronica attraverso l'impiego di uno strumento di nuova generazione che applica alle caratteristiche dello strumento acustico le potenzialità dell'informatica e dell'elettronica. Il corso presenta uno strumento nuovo che si sta sempre più diffondendo e che offre grandi potenzialità.

Musica contemporanea e del 900, repertorio contemporaneo per fisarmonica e orchestra

Il terzo modulo vede come protagonista il periodo storico dal '900 ad oggi e sarà tenuta dal M.Massimo Pitzianti che attraverso la presentazione del suo ultimo libro *Le vie della fisarmonica, da Alban Berg a Dimitri Shostakovich* illustrerà il percorso e le vicissitudini dello strumento durante il secolo della grande innovazioni e sperimentazioni fino ad arrivare ai giorni nostri dove grazie alla collaborazione con l'Associazione Incontri Musicali eseguirà in forma pubblica il Concerto per Fisarmonica ed Orchestra op.44 di Lucio Garau con l'Ensemble Kadossène diretto dal M. Giacomo Medas in questa occasione gli studenti potranno partecipare alle sessioni di prova e confrontarsi sia con il direttore d'orchestra che con gli orchestrali ed il solista.