

## Il progetto

Gentili Colleghe e Colleghi del Conservatorio "G.P. da Palestrina",

vorrei innanzitutto esprimervi l'emozione con la quale, dopo tre anni di direzione del nostro Conservatorio e 23 anni di insegnamento presso la nostra Istituzione, mi accingo a illustrare il progetto che ho ideato giorno per giorno in questi ultimi mesi, facendo tesoro dell'esperienza forte e totalizzante del triennio appena trascorso, per il futuro del nostro Conservatorio. Potrebbe sembrare strano o eccessivo essere così coinvolti nonostante l'esperienza fatta: per me invece è la sensazione prevalente, ora sono conscia di tutto ciò che c'è da fare e maggiormente consapevole delle nuove necessità di cui il nostro Conservatorio ha bisogno, ma questo non affievolisce il moto interiore di trepidazione e commozione. Non più o, meglio, non solo progetti ma tanta conoscenza/energia per tutte le nuove sfide che nel prossimo triennio dovremo affrontare.

Con questa carica presento ora la mia candidatura a Direttore per il prossimo triennio.

Quanti incontri in questi tre anni! Riunioni, in presenza e da remoto, scambi di pensiero e lavoro con tanti di voi, tutti i giorni: davvero il Conservatorio non è stato fermo mai, nemmeno durante il primo anno accademico 2020-2021, ancora pandemico, pieno di restrizioni e situazioni complicate da gestire: eppure possiamo essere orgogliosi dell'operato fruttuoso. Le esperienze fatte, la passione, la fatica e le gioie per i risultati raggiunti hanno alimentato in me la convinzione delle tante capacità presenti in ognuno di noi che, ben indirizzate, hanno fatto crescere in modo esponenziale la nostra presenza didattica-artistica nel panorama cittadino e sull'intero territorio regionale. Sono certa che con il sostegno di tutti non mancherà la determinazione per rendere sempre più moderno, aggiornato e competitivo il nostro fare.

Vorrei progettare, come un novello compositore, una partitura complessa ma chiara nel quale molti siano i **"crescendo con passione" per un possibile futuro**, perché ho sempre necessità e desiderio di imparare, e nei prossimi anni vorrei farlo ancora con voi e grazie a voi. Tutto ciò in un'ottica di coesione fra corpo docente, studenti e personale amministrativo e tecnico. Ho verificato in questi anni che laddove c'è un progetto che coinvolge più persone, l'organizzazione è più snella e veloce e i risultati sono realmente molto positivi e apprezzabili. Mi piacerebbe costruire tutto ciò con la nostra comunità, viverlo insieme, onorata della fiducia che vorrete accordarmi.

Qui di seguito ho riportato una sintesi di alcuni passaggi del primo programma elettorale che mi piacerebbe fossero riletti per una valutazione di quanto realizzato durante il mio triennio di direzione.

**Aurora Cogliandro**

Questi erano i punti programmatici:

1. **TRASPARENZA**
2. **OPPORTUNITA'**
3. **IMPEGNO E PASSIONE**

✓ **Trasparenza**

*Trasparenza nelle modalità di pianificazione del lavoro didattico e artistico, con il contributo di più docenti esperti, dalla fase di progettazione a quella finale di riscontro.* La determinazione di poter creare per la prima volta nella storia della nostra Istituzione un ufficio di produzione stabile, con funzione di raccordo tra il Consiglio Accademico, la Direzione e l'intero corpo Docente, ha avuto come risultato l'organizzazione di intere rassegne concertistiche annuali e progetti tematici con un'unica immagine editoriale e calendario pubblicato per una facile fruizione da parte di addetti ai lavori e pubblico esterno.

*Trasparenza nei rapporti con gli Enti e le Fondazioni, attraverso una efficace riappropriazione della centralità delle decisioni del Consiglio Accademico.*

Ben 2 Premi delle Arti (Direzione d'Orchestra e Pianoforte) ed attivazione del Master di II livello "Specializzazione nel Ruolo Professore d'Orchestra" in collaborazione con la Fondazione del Teatro Lirico;

Concerto inaugurale dell'Anno Accademico dell'Università di Cagliari e incontro con il Ministro Università e Ricerca;

Collaborazione istituzionale fra Università e Conservatorio per il Corso ordinamentale di Etnomusicologia e per la realizzazione delle giornate dedicate a Franco Oppo;

Contributo della Regione Sardegna per il Biennio 2022-2024 per laboratori didattici per le Musiche tradizionali e Orchestra Regionale dei Conservatori della Sardegna (concerto 28 Aprile 2022 Sa Die de Sa Sardinia presso Consiglio Regionale);

Contributo della Fondazione Banco di Sardegna alla realizzazione di Notturmi contemporanei nel 2021 e nel 2023;

oltre cento collaborazioni con Associazioni, Enti locali, Cooperative, Scuole dell'intero territorio regionale:

solo alcuni degli esempi di collaborazione e promozione realizzati nell'ultimo triennio con Enti e Fondazioni.

Aurora Cogliandro

## ✓ 2. Opportunità

*Opportunità di allestire nuovi percorsi didattici e promuovere l'intero "corpus" produttivo del Conservatorio, valorizzando le performances didattiche e artistiche degli Studenti e dei Docenti e un centro di registrazione e produzione audiovisiva.*

Richiesta di modifiche e miglioramento di oltre 50 piani di studio di triennio e biennio ordinamentali della nostra offerta formativa, ed attivazione di nuovi percorsi didattici: *Musicoterapia, Musiche tradizionali ad indirizzo etnomusicologico* (Triennio e Biennio), Trienni di: *Bandoneon, Discipline storiche, critiche e analitiche della Musica, Pianoforte Storico*, Bienni di *Fisarmonica e di Sassofono*, Master di secondo livello in *Specializzazione nel Ruolo Professore d'Orchestra, Intelligenza artificiale applica alla Musica, Tastiere storiche, Interpretazione della musica contemporanea*, e Master di I livello in *Composizione e improvvisazione in contesti didattici*.

Anche in questo caso la nostra istituzione ha visto per la prima volta la costituzione e realizzazione di un **Centro di Produzione Multimediale**, con importante acquisizione di beni strumentali di altissimo livello che consentono attualmente al **CPM** di essere un centro di produzione e postproduzione di qualità che consente alle nostre produzioni un format professionale, utile agli studenti per le audizioni e concorsi e rivolto anche ad esterni che possono usufruirne con una specifica tariffazione deliberata dal CDA, costituendo così una possibilità di introito per l'istituzione. Il CPM funziona grazie ai nostri docenti esperti ma molto lavoro viene svolto dagli studenti: il primo risultato della fondazione del CPM è il riconoscimento della professionalità dei nostri migliori allievi.

Aurora Cogliandro

## ✓ 3. Impegno e passione

*Impegno e passione, che in tutti questi anni sono stati il mio personale carburante nella didattica con i nostri studenti e le nostre diverse attività, sono quelli che profonderò insieme a voi per la crescita globale del nostro istituto.*

*L'impegno e la passione di tutti coloro che vorranno cimentarsi in questo progetto di rinnovamento saranno il simbolo dell'integrazione trasparente fra le diverse idee dei Docenti, dell'Amministrazione, degli Studenti: alimentare questa tensione e stimolare la "diversità che si fa sintesi" è un mio obiettivo primario.*

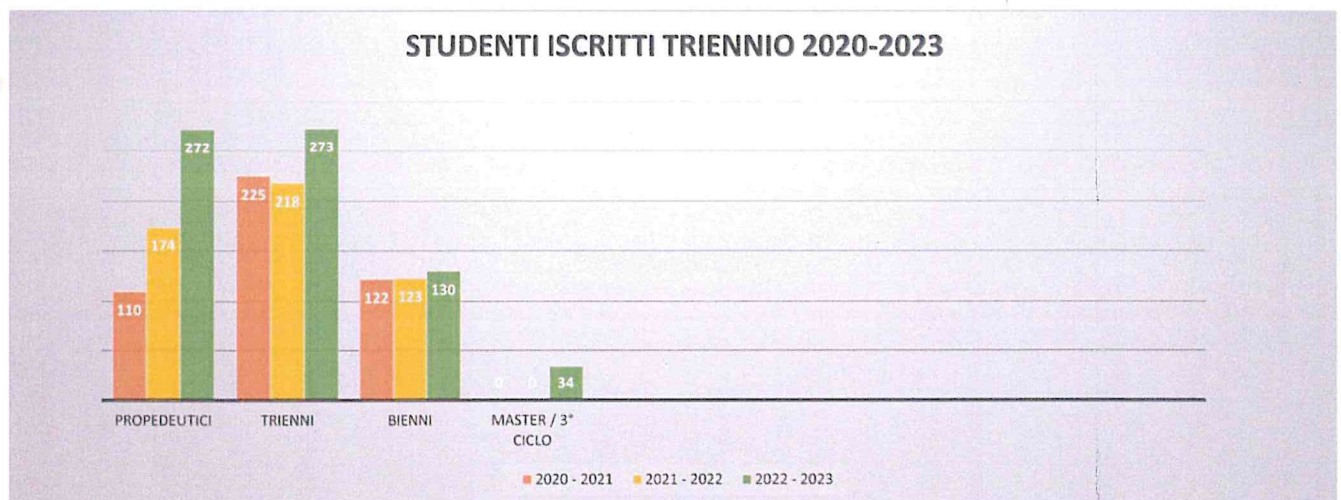
La diversità è diventata sintesi grazie alla programmazione artistico-didattica che ha coinvolto tutti i Dipartimenti, che con impegno e passione hanno profuso le loro energie collaborando alla realizzazione di un unico cartellone di programmazione: per me un bell'esempio di sintesi di hegeliana memoria.

## Triennio 2020-2023: dati e statistiche

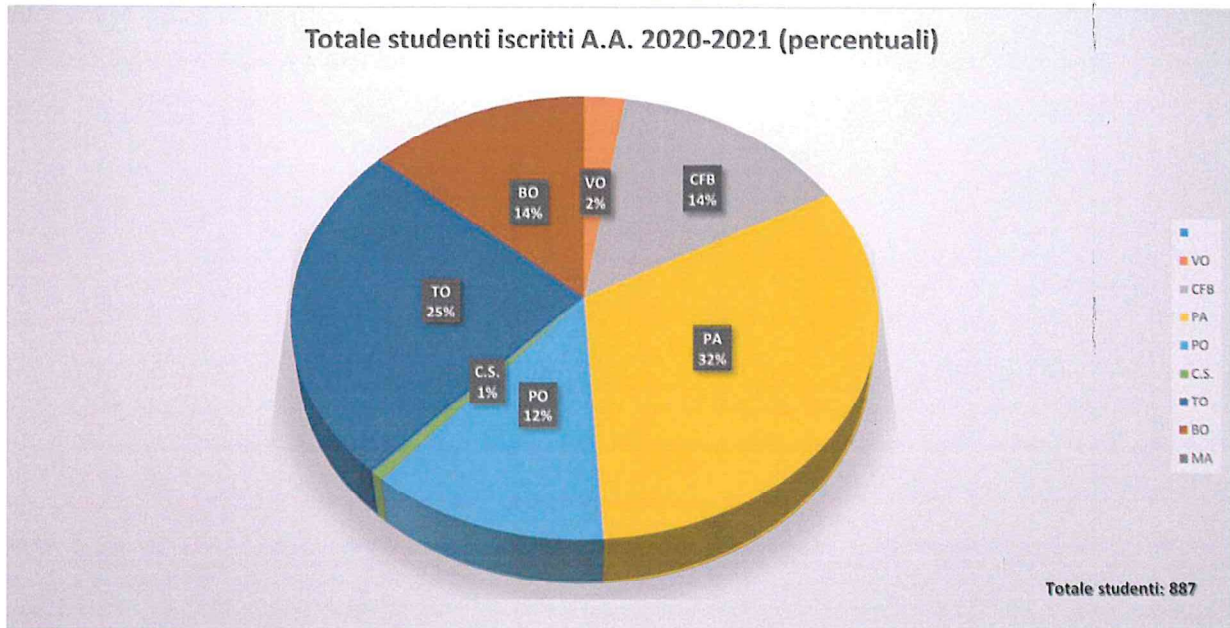
Come ogni analisi che si rispetti è necessario avere dei dati da leggere per comprendere l'andamento di questo ultimo triennio ed eventualmente confrontare questi stessi dati con annualità precedenti.

Nel programma precedente avevo inserito dei grafici USTAT- MIUR che mettevano in rilievo l'enorme sproporzione nel rapporto allievi preafam/docenti dell'A.A. 2018-2019: molti allievi non giungevano infatti alla formazione accademica, mantenendo molto basso (nella media nazionale) il numero di allievi dei corsi di triennio e biennio. L'evidente squilibrio era fonte di preoccupazione su molteplici fronti: da una parte i numeri per la formazione accademica si rivelavano ridotti rispetto al numero globale di allievi e dall'altra i finanziamenti ministeriali ancora oggi basati su percentuali e pesi applicati alla fascia di studenti AFAM ci penalizzavano fortemente, rendendo piuttosto inconsistente la contribuzione rispetto alle altre istituzioni AFAM nazionali. Cosa è successo nell'ultimo triennio?

Aurora Cogliandro



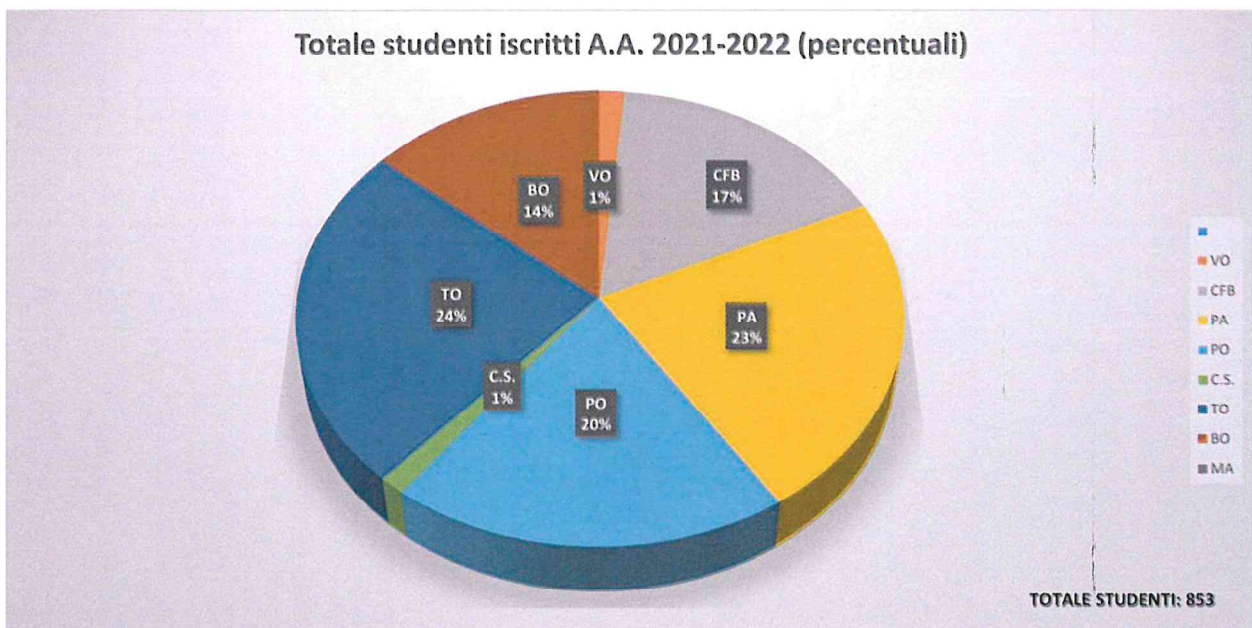
Il grafico degli studenti iscritti nell'ultimo triennio dà conto di un trend molto positivo in tutti i settori: i propedeutici sono più che raddoppiati, i trienni sono in crescita, così come i bienni, e vediamo da questo ultimo anno anche la presenza di ben 34 studenti nella fascia Master/3° ciclo, con l'apertura nel 2022-2023 di due Master annuali: un master di I livello, Composizione musicale in contesti didattici e un master di II livello di specializzazione nel Ruolo Professore d'Orchestra in collaborazione con la Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari.



Fonte USTAT-MIUR

Andando a scandagliare ancor più analiticamente osserviamo che nel 2020-2021 la percentuale dei preaccademici e dei corsi di formazione di base, sommati rivestiva il 46% del totale, mentre la fascia accademica si attestava sul restante 54%.

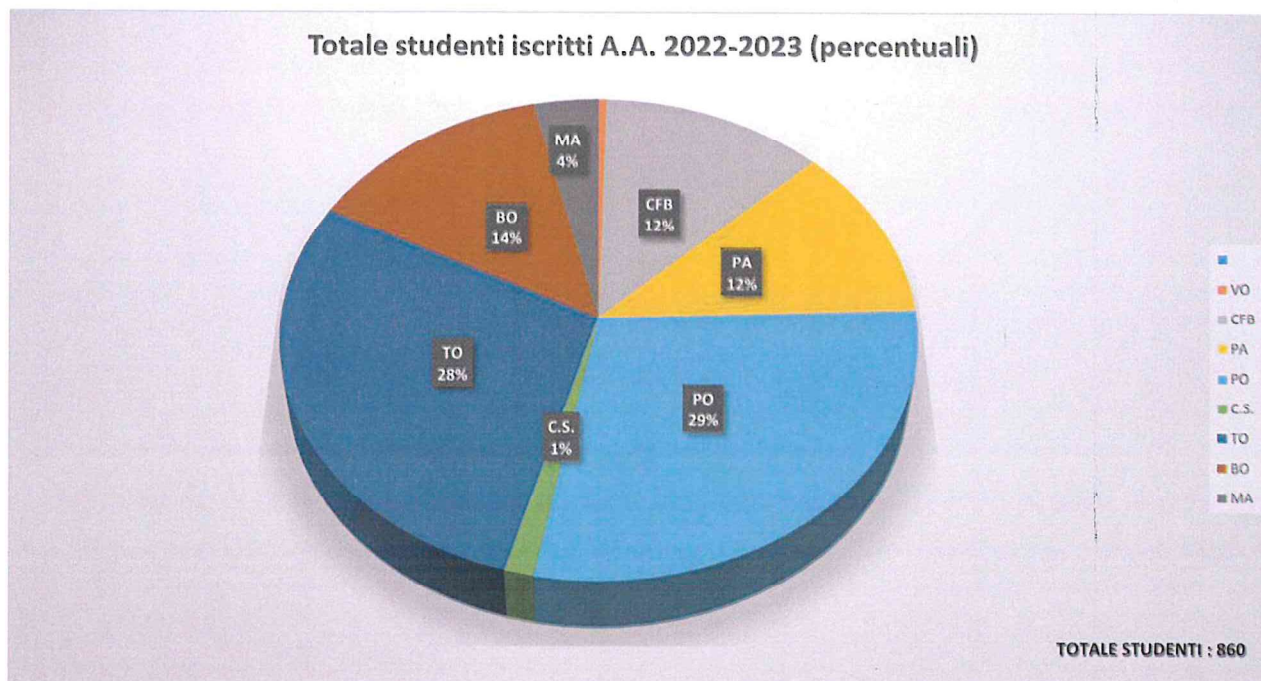
Aurora Cogliandro



Fonte USTAT-MIUR

Nell'A.A. 2021-2022 la fascia di preaccademico e corso formativo di base è scesa al 40% mentre la fascia AFAM si attesta sul 60%, guadagnando in un anno il 6%.

Aurora Cogliandro



Fonte NETTUNO -Srl

Quest'ultimo grafico mette in evidenza l'ottima performance dell'attuale Anno Accademico: a parità di numero totale di studenti iscritti, i corsi AFAM occupano addirittura il 76% del totale, mentre i corsi preafam sono ridotti al 24%!

In soli tre anni la qualità dell'offerta didattica del nostro Conservatorio è completamente ribaltata: la percentuale degli studenti iscritti ai corsi AFAM è passata dal 54% al 76%, collocando il nostro istituto ai primi posti in Italia per rapporto studenti AFAM/Docenti!

Da questi dati possiamo trarre diverse considerazioni e spunti per il futuro. Certamente è stato fatto un importante lavoro di promozione e divulgazione sul territorio attraverso tanta attività concertistica di studenti e docenti sia all'interno dell'istituzione che all'esterno. L'emorragia di studenti che non terminano gli studi è stata contenuta, in molte discipline, anche grazie al progressivo affinamento dei piani di studi. Il numero di iscrizioni al propedeutico è quasi triplicato. Certamente abbiamo ancora margini di miglioramento nella capacità di attrazione sulla nostra istituzione. Questo sarà uno dei compiti di coloro che vorranno cimentarsi in questa operazione non semplice, ma entusiasmante. Il "passo" è cambiato ma possiamo, galvanizzati dai primi risultati, incrementare il lavoro in questa direzione.

Riuscire ad aumentare il numero di accademici ha avuto infatti una positiva ricaduta economica.

Aurora Cogliandro



Sostenevo che era possibile cambiare quei numeri. Sembra che la scommessa sia stata vinta: propongo qua sotto analoga ma recente tabella DM 1204/2022.

Tabella 2: Riparto risorse attribuibili alle Istituzioni fondo funzionamento 2022 del DM 1204/2022:

SEDE	Assegnazione anno precedente (peso 45%)		Studenti totali (peso 20%)		Avanzo amministrativo disponibile (peso 10%)	
	peso %	importo (a)	peso %	importo (b)	peso %	importo (c)
ADRIA	1,12%	29.345	0,89%	10.302	2,44%	14.000
ALESSANDRIA	1,11%	29.060	0,97%	11.237	1,22%	7.000
AVELLINO	2,03%	53.033	2,63%	30.497	1,22%	7.000
BARI	2,08%	54.342	2,82%	32.696	1,22%	7.000
BENEVENTO	2,13%	55.616	3,30%	38.263	1,22%	7.000
BOLOGNA	2,51%	65.502	2,33%	27.004	1,22%	7.000
BOLZANO	1,43%	37.203	1,02%	11.789	6,10%	35.000
BRESCIA	1,47%	38.468	1,58%	18.273	1,22%	7.000
CAGLIARI	2,03%	53.047	1,61%	18.726	1,22%	7.000
CAMPOBASSO	0,95%	24.864	1,07%	12.434	1,22%	7.000
CASTELFRANCO VENETO	1,76%	45.977	1,23%	14.299	6,10%	35.000
CESENA	1,80%	46.879	0,86%	9.942	6,10%	35.000
COMO	1,20%	31.399	1,31%	15.251	1,22%	7.000
COSENZA	1,49%	38.842	2,08%	24.107	1,22%	7.000

*Aurora Cogliandro*



PESARO	1,57%	41.024	1,71%	19.781	1,22%
PESCARA	1,75%	45.620	1,94%	22.451	1,22%
PIACENZA	1,43%	37.359	1,36%	15.754	1,22%
POTENZA	0,90%	23.524	0,88%	10.200	1,22%
REGGIO CALABRIA	1,09%	28.467	1,39%	16.083	1,22%
ROMA	4,10%	107.095	4,20%	48.672	1,22%
ROVIGO	1,76%	45.954	1,53%	17.805	2,44%
SALERNO	2,36%	61.614	4,78%	55.481	1,22%
SASSARI	1,00%	26.153	1,29%	14.930	1,22%
TORINO	1,82%	47.573	2,23%	25.825	1,22%
TRAPANI	1,26%	32.877	1,49%	17.280	1,22%
TRENTO	1,73%	45.081	1,27%	14.775	1,22%
TRIESTE	3,18%	83.063	1,94%	22.545	2,44%
UDINE	1,27%	33.136	0,96%	11.148	1,22%
VENEZIA	1,78%	46.534	1,14%	13.257	1,22%
VERONA	2,40%	62.770	1,57%	18.157	6,10%
VIBO VALENTIA	1,62%	42.350	1,37%	15.941	1,22%
VICENZA	1,62%	42.279	1,58%	18.304	1,22%
TERAMO	3,36%	87.734	1,01%	11.762	6,10%
<b>TOTALE</b>	<b>100%</b>	<b>2.610.000</b>	<b>100%</b>	<b>1.160.000</b>	<b>100%</b>

Aurora Cogliandro

Come si evince facilmente dalla tabella n.2 il Conservatorio di Cagliari è passato ad una cifra ben più consistente: oltre 71.773 euro contro i 41.083 del Conservatorio di Sassari. Quei 30.000 euro e più assegnati al nostro Conservatorio rappresentano l'enorme trasformazione nella composizione del nostro *parterre* di allievi, finalmente per gran parte del segmento AFAM, come mostrato dai grafici precedenti.

## "Crescendo con passione"

Per restare in un territorio familiare da un punto di vista linguistico, questa parte del programma potrebbe essere considerata un "crescendo". Alcune tematiche sono già state affrontate nel mio primo programma elettorale: su di esse ho riflettuto con molti di voi e credo sia possibile migliorare e correggere alcuni aspetti, altre invece sono nuove idee e punti da sviluppare.

### **SISTEMA SCUOLE: come trasformare gli studi curriculari in risorsa**

L'esperienza di questi ultimi anni mi ha insegnato che le pari opportunità per le diverse scuole strumentali presenti nella nostra pianta organica vadano ricercate con ancor maggiore attenzione. Per realizzare quella necessaria presenza capillare e continuativa su tutto il territorio scolastico del Comune e della Provincia di Cagliari sarà necessario costituire un gruppo di studio che programmi con accuratezza e continuità gli interventi con una offerta ben congegnata. Per fare ciò, oltre ad investire risorse umane ed economiche dell'Istituto potremmo valorizzare la produzione concertistica degli studenti, fatta sulla base dei programmi di studio e non su specifici progetti, ottimizzando in tal modo i tempi di studio e la produzione. Il nostro intervento deve essere rivolto ai 4 gradi di formazione scolastica, scuola dell'infanzia, scuola primaria (elementari), scuola secondaria di 1° grado (medie), scuola secondaria di 2° grado (licei) con cui non sarà difficile prendere nuovi accordi per eventi che vedano protagonisti i nostri Studenti.

### **RAPPORTI CON IL TERRITORIO...**

Nei rapporti con Comuni, Regione, Enti, Associazioni, Bande Musicali abbiamo fatto un pezzo di cammino, ma ci sono ancora molte strade da esplorare.

La maggior visibilità e la quantità di rapporti sviluppati con gli Enti locali (Comune, Città metropolitana, Regione), le forze dell'Ordine (Marina, Aviazione, Finanza, Prefettura, Questura) in questi ultimi tre anni hanno portato un arricchimento in termini di conoscenze e valore dato all'Istituzione che è, sempre più, oggetto di attenzione da parte di molti. Molte *Onlus* hanno fatto riferimento a noi e con molti *Service* abbiamo stretto rapporti che ci aiuteranno nella promozione delle nostre attività ed hanno il pregio di rendere il Conservatorio non più una "torre d'avorio", chiusa al contesto sociale del territorio, ma un'istituzione pulsante, vivace e propositiva anche nel terzo settore. Immagino la nostra comunità che opera in questo senso come uno dei fili di un tessuto prezioso, fatto di fibre diverse ma uniche e speciali, tutte ordite per un tessuto sociale inclusivo e di valore.

Aurora Cogliandro

Negli ultimi anni si è proceduto a recuperare il rapporto con le SMIM e le Scuole Civiche: testimonianza di ciò sono i concorsi svolti nella nostra istituzione nella nuova Sala Oppo e nella Sala Porrino o le giornate dedicate a loro produzioni. È evidente che debbano essere implementate le occasioni di scambio e lo sviluppo dei rapporti al posto della inutile conflittualità, in modo tale che si aprano collaborazioni stabili e virtuose. Un esempio di operosità virtuosa lo possiamo individuare nell'organizzazione dei laboratori e concerti dell'Orchestra Junior con la presenza di studenti delle SMIM e del Liceo Artistico-Musicale. Un potenziamento in questa direzione produrrà, a mio parere, benefici per tutti.

### **...E CON GLI ALTRI CONSERVATORI**

Possiamo dirci soddisfatti dei rapporti di collaborazione e amicizia iniziati o rinvigoriti con gli altri Conservatori italiani e omologhe istituzioni straniere. Scorrendo il taccuino delle iniziative avviate partiamo dalla nostra Regione: siamo giunti al terzo anno di collaborazione con il Conservatorio di Sassari per la rassegna *Notturmi contemporanei* che in quest'ultima edizione ha toccato 4 città sarde di grande importanza, Cagliari, Sassari, Alghero e Nuoro. Abbiamo tra l'altro avviato la collaborazione con la Scuola Civica di Nuoro con reciproca soddisfazione. Gli studenti hanno potuto fare una tournée nell'isola facendo ascoltare le composizioni dei colleghi compositori in prima assoluta, in "location" che non tanto spesso hanno occasione di ascoltare musica contemporanea, con meritato successo decretato per i giovani artisti.

Il sogno dell'Orchestra Sinfonica dei Conservatori della Sardegna si è concretizzato in un primo concerto presso il Consiglio Regionale per Sa Die de Sa Sardinia nel 2022: ho ancora in mente la gioia dei ragazzi dei due conservatori alla fine del concerto e l'allegria del lavoro insieme. Sono convinta che la direzione presa, non facile da un punto di vista organizzativo, sostenuta dalla Regione Sardegna con uno stanziamento importante confermato anche quest'anno in bilancio, porterà importanti risultati formativi e di esperienza per i nostri giovani. Non bisogna perdersi d'animo nonostante le difficoltà e, con grande determinazione, organizzare dei concerti che diano l'occasione all'Orchestra di diventare una formazione stabile, apprezzata su tutto il territorio.

L'amicizia, la fiducia, la condivisione sono necessari sempre, ancor di più in questi anni post pandemici.

La collaborazione con il Conservatorio di Milano e Udine su più progetti tra cui "Triade Consonante", che si svolgerà da settembre 2023, sono il fiore all'occhiello di amicizie musicali con alcune fra le più prestigiose Istituzioni musicali d'Italia che mi auguro prodromiche di futuri e ulteriori sviluppi. In quest'ottica immagino importante stringere protocolli d'intesa con molti altri Conservatori che si sono mostrati interessati all'iniziativa partita dal Conservatorio di Cagliari.

**Aurora Cogliandro**

*Programma elettorale di candidatura per la Direzione del Conservatorio "G.P. da Palestrina" di Cagliari – Triennio 2023-2026*

Aurora Cogliandro

Analoga esperienza è pensabile proporla alle istituzioni musicali estere di pari grado, che certamente hanno, come noi, tanto desiderio di scambi culturali.

### **LA DIDATTICA: ancora lavoro ma quante soddisfazioni!**

Nel precedente programma avevo proposto un Master di Musicoterapia: l'esperienza personale e l'intuizione mi avevano orientato giustamente e per tempo. Nel giro di un anno il Ministero, il 06.12.2021, ha istituito il Biennio ordinamentale di *Teoria e tecniche in Musicoterapia DC SL72*. Tale biennio prevede, oltre i 120 crediti comuni a tutti i bienni, 48 crediti da conseguire presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia: per far ciò ho attivato una collaborazione con la nostra Facoltà di Medicina e spero che in questo prossimo anno accademico il biennio ordinamentale possa partire. La richiesta di attrezzature e l'organizzazione di spazi dedicati sono stati richiesti per tempo con attenta ricerca di finanziamento su nuovi decreti ministeriali.

Poiché non sono molti i bienni attivati di musicoterapia in Italia, e a maggior ragione riflettendo sulla nostra localizzazione geografica, credo che orientarci su tale percorso formativo sia un'ottima occasione per i nostri allievi.

La quasi totalità dei docenti era assai preoccupata per il nuovo corso propedeutico. La maggior linearità dei piani di studio, che anno dopo anno sono stati modificati e adattati alle necessità emerse, è stata una scelta vincente, e reso molto più attrattivo il percorso come già evidenziato dai grafici sopra riportati: in soli tre anni il numero degli studenti del corso propedeutico è più che raddoppiato!

Il personale della Segreteria Didattica è cambiato e aumentato. E' prevista una ulteriore implementazione che dia ancora più respiro a questo settore centrale per la nostra istituzione: la nuova **alleanza** con la Segreteria Didattica ricercata e creata, la comunicazione più chiara ed efficace, i confronti più numerosi attraverso i quali affrontare le diverse problematiche con più conoscenza e coinvolgimento, hanno creato un clima decisamente più disteso fra tutte le componenti coinvolte che certamente contribuisce alla semplificazione delle procedure e della comunicazione con l'utenza.

Credo sia necessario continuare su questa scia, facendo evolvere e migliorare sempre più la comunicazione per una risoluzione semplice di ogni difficoltà possibile. È un obiettivo raggiungibile al quale può contribuire un corso di programmazione neurolinguistica accessibile a tutto il personale amministrativo e docenti, nell'ottica di una formazione permanente. Stili comunicativi efficaci e ambiente sereno migliorano anche la qualità dell'organizzazione: in questo credo con forza.

L'ampliamento di organico fatto in accordo con il Consiglio Accademico e il CDA (6 nuovi cattedre) e i prossimi concorsi necessari per dar corso alle facoltà assunzionali

**Aurora Cogliandro**

Aurora Cogliandro

creeranno certamente una didattica ancora più solida con docenti motivati all'impegno assunto e una formazione di grande qualità.

## **ORGANI ISTITUZIONALI**

Tutti gli organi presenti nel nostro statuto hanno lavorato alacremente in questo ultimo triennio e in ottima sinergia. L'organizzazione regolamentata degli incontri anche da remoto ha consentito molte riunioni senza difficoltà per i docenti fuori sede che hanno così potuto partecipare attivamente a tutte le sessioni di lavoro e riunioni (Consigli di dipartimento, di scuola, graduatorie, commissioni per manifestazioni d'interesse, Consigli Accademici in orari di chiusura dell'istituto, Collegi professori). Un esempio di democrazia partecipata e inclusiva.

## **DIGITALIZZAZIONE**

Quest'ultimo triennio è stato caratterizzato dalla digitalizzazione di moltissime procedure. Il nuovo registro online, ad esempio, ha risolto diversi "nodi" digitali. Tutte le procedure di verbalizzazione di qualunque esame sono ormai online e rendono agevole e sicuro il nostro operato. Per il nuovo anno accademico ho chiesto alla ditta Nettuno una implementazione: tutti i moduli C devono essere presenti online e le validazioni debbono poter essere fatte da remoto. In tal modo, oltre alla sicurezza e l'ordine, verrà assicurato un iter più agevole e veloce per tutti. Alcune altre criticità verranno affrontate anche grazie al nuovo collaboratore informatico che verrà a breve selezionato e assunto attraverso apposito concorso, grazie alle 6 facoltà assunzionali chieste e ricevute nell'A.A. 2022-23 per il personale amministrativo.

Da sottolineare che emergono ancora criticità sul sito istituzionale che per molti ha ancora un'interfaccia poco amichevole per l'utenza. Mi piacerebbe pensare ad un concorso di idee per la progettazione di un nuovo sito.

## **RIQUALIFICAZIONE SPAZI E AULE**

È vero! abbiamo avuto polvere e cantieri per tutto l'anno, ma questo è indice di attività e di riqualificazione per una Istituzione al passo con i tempi, funzionale, parzialmente autonoma da un punto di vista energetico e per tutte le nuove necessità. Nel vecchio programma avevo proposto il restyling di diversi spazi che certamente erano vitali per le nostre attività. Il nostro complesso pur moderno nella concezione generale aveva ed ha ancora bisogno di numerosi interventi: troppi anni di totale immobilismo. In questo primo triennio possiamo essere orgogliosi delle prime opere compiute, ristrutturata e rifunzionalizzata. Il 4 febbraio 2023 la vecchia Aula Magna è stata inaugurata come "Sala Franco Oppo" con un restyling completo (aumento cubatura, pavimentazione, palco, tende e pannelli fonoassorbenti mobili,

**Aurora Cogliandro**

Aurora  
Cogliandro

abbattimento barriere architettoniche, setto utile a proiezioni e riverbero sonoro, inversione della disposizione della sala, climatizzazione, impianto luci e proiezione, apertura porta rei ingresso artisti) restituendoci uno spazio polifunzionale ed elegante, appetibile per molteplici occasioni (così come hanno dimostrato le richieste anche esterne). Da febbraio ad oggi in Sala Oppo si sono svolti tantissimi concerti da camera e con piccola orchestra, convegni, conferenze concerto, presentazioni di libri, esami, prove, audizioni: sulla vitalità di questo spazio/risorsa credo non ci possano essere dubbi.

Ha contribuito a rendere più piacevole e funzionale l'intero edificio anche la pavimentazione della P.zza Porrino per la quale il Comune è intervenuto dopo mia espressa richiesta: era necessario abbattere la barriera architettonica rappresentata dalle scale tra la via Baccaredda e la Piazza Porrino e l'ingresso vero e proprio sotto i pilastri. Ora potremo utilizzare questo spazio anche per flash mob, esecuzioni con big band, orchestra: saranno eventi di forte richiamo per il pubblico. Il cortile interno, la cui pavimentazione e illuminazione dal basso è stata ultimata a fine febbraio 2023, ha consentito diverse manifestazioni che hanno potuto usufruire di una cornice più funzionale ed elegante per le rassegne estive come *Notturmi contemporanei* che hanno ripreso la loro localizzazione all'interno dell'Istituzione. Ci sono ancora diversi lavori e attrezzature che sono necessarie per una maggior fruizione di questo spazio. Cogliendo l'occasione dei nuovi programmi di edilizia AFAM DM 338 art.4, supportati dall'intero CDA abbiamo riversato tutte le idee di rifunzionalizzazione, recupero e ampliamento su entrambi i programmi dell'Art. 4 del DM 338 presentando 2 progetti rispettivamente da quasi un milione di euro e da poco meno di 10 milioni di euro che, se accolti e finanziati dal Ministero, daranno davvero una fisionomia moderna e nuova alla nostra struttura. Potremo disporre di nuove aule studio perfettamente insonorizzate, di una pavimentazione nuova e sicura in tutte le aule, di aule della ex scuola media insonorizzate come tutte le altre: questo ci consentirà di avere a disposizione nuovi spazi didattici, perfettamente attrezzati per le lezioni e lo studio degli studenti, con chiusure automatizzate. Avremo anche nuove disponibilità nelle aule tradizionali vista la prossima conclusione delle aule di percussione poste al sottopiano e perfettamente insonorizzate. Nelle nuove disponibilità rientrano anche le due aule di vetro poste al primo e secondo piano del Conservatorio dove le materie teoriche avranno ampio e funzionale spazio.

Per dare spazio operativo per le lezioni anche di Master in Tastiere storiche e lo studio e razionalizzare l'uso delle nuove tastiere storiche è necessario duplicare le aule dedicate: mi sembra opportuno dedicare a questa funzione un'aula del piano terra dove trova posto il nuovo fortepiano Schott e dove potrebbe essere ricollocato il nostro secondo fortepiano.

Aurora Cogliandro

## STRUMENTI MUSICALI

Il parco strumenti della nostra Istituzione che negli anni '70 era eccellente, soffre ora di vecchiaia e usura. Alcuni acquisti importanti hanno segnato l'ultimo triennio (pianoforti a coda, pianoforti verticali, oboi, clarinetti moderni e antichi di varie taglie, fagotti, batteria, fortepiano, clavicembalo e spinetta, organo storico Gaetano Aveta, panchetti per pianoforte, sassofoni di diverse taglie, leggii): i costi per tutti questi acquisti e i restauri sono stati finanziati con fondi di appositi capitoli di bilancio e decreti ministeriali ma è con risorse del PNRR assegnate dalla Regione Sardegna che vorrei completare l'azione di riqualificazione per gli strumenti in dotazione nelle aule, per l'organo sinfonico, per le nuove aule, per l'auditorium. Da molti anni non utilizziamo più la conchiglia (camera acustica) utile alla riflessione e ottimizzazione del suono in Auditorium. Sarebbe necessaria, come segnalato da molti di voi, una camera acustica modulare, adattabile alle diverse formazioni: orchestra, piccoli complessi cameristici, solisti. È una spesa ingente che deve trovare un fortunato finanziamento. Con entusiasmo all'inizio di agosto 2023 ho inoltrato alla Regione apposito programma di spesa su risorse FSC.

## LO SPORTELLO D'ASCOLTO

Fra le svariate cose che non avevo immaginato tre anni fa, all'epoca della prima stesura del programma elettorale, c'era lo sportello d'ascolto per allievi e personale. Il periodo post-pandemico ha lasciato qualche strascico, rendendoci più fragili. Le interazioni mancate, la solitudine, le difficoltà connesse alla necessità di riprendere tutte le attività, che nel nostro caso sono in sé di forte stress psicologico ed emotivo, mi hanno convinto della necessità di una proposta di sostegno per tutti. In aiuto per questa necessità il DM 752 ha consentito un finanziamento per un progetto pilota con una professionista esterna, selezionata attraverso opportuna manifestazione d'interesse. Il servizio è attivo da maggio 2023 ed davvero molte persone ne usufruiscono. Sono convinta che sia indispensabile e utile il permanere di questo servizio che per studenti e personale rappresenta una risorsa, anche se per far ciò fosse necessario reperire risorse economiche fuori dai capitoli di bilancio.

Aurora Cogliandro

## LA SICUREZZA

Considero questo punto centrale nelle mie attenzioni e preoccupazioni. Grazie alla collaborazione con il Rotary e Medicasa siamo riusciti ad avere un defibrillatore (DAE) che a breve sarà iscritto nel Registro Regionale, come da nuovo Regolamento adottato con Deliberazione Areus n°133 del 20 Aprile 2023 per localizzazione e collegamento con ASL, e contemporaneamente 10 unità di personale hanno fatto il corso di BLS, ottenendo la certificazione. Credo che in ogni momento della nostra attività sia necessario essere pronti ad intervenire in aiuto di coloro che possono avere un malore improvviso. Mi sembra utile implementare il numero dei potenziali soccorritori con un'ulteriore serie di corsi di formazione.

## BORSE DI STUDIO

I molteplici colloqui con gli studenti e la Consulta mi hanno convinta di alcune necessità. Per diversi studenti di valore gli studi al Conservatorio e il perfezionamento fuori dalla nostra istituzione hanno costi non sostenibili.

**I nostri allievi hanno bisogno di opportunità di studio e perfezionamento per assicurarsi una ulteriore crescita e confronto artistico.**

Noi possiamo aiutarli con l'istituzione di borse di studio, ulteriori rispetto a quelle istituzionali, collegate a concorsi di esecuzione. Ho iniziato un buon fundraising con alcuni enti e service. Un'ottima risposta è arrivata da sponsor privati. Vorrei proseguire in questa direzione, che grazie ai rapporti intessuti in questi anni, sembra fruttuosa e veloce.

## CENTRO DI PRODUZIONE ARTISTICA e CULTURALE (CPA)

Parlare di un Ufficio di Produzione Artistica e Culturale in soli due anni non è stato facile considerando anche la mole di lavoro di produzione didattico-artistica sviluppata. Continuo ad agognare un ufficio che si occupi di valorizzare la ricerca musicologica possibile all'interno del nostro Archivio e la produzione musicologica più interessante dei nostri allievi e docenti che potrebbe confluire nei "Quaderni del Conservatorio", pubblicati con cadenza annuale.

## PROGRAMMAZIONE

Nell'ultimo biennio abbiamo dimostrato un dinamismo formidabile con una messe di progetti approvati e realizzati. Una razionalizzazione della programmazione, magari anticipata nei tempi, potrebbe rendere più organizzato ogni aspetto, didattico, artistico e amministrativo per una visione di grande respiro.

Aurora Cogliandro

Aurora Cogliandro



## **L' ORCHESTRA, IL CORO, GLI ENSEMBLE STRUMENTALI E VOCALI**

Tutti questi ensemble e formazioni citati nel titolo stanno via via strutturandosi con programmazioni mirate. L'Orchestra Sinfonica è una bellissima realtà che ha dato prova di grande coesione, impegno e professionalità in diverse occasioni, tra le quali mi piace ricordare il XVI Premio delle Arti dedicato alla Direzione d'orchestra per il quale sono state organizzate prove a sezioni e masterclass davvero efficaci. In questa direzione, con l'aiuto di tutti, possiamo organizzare e strutturare sempre meglio una realtà così complessa come l'orchestra Sinfonica.

È con orgoglio che ricordo la realizzazione degli obiettivi che mi ero prefissa nel mio primo programma elettorale: l'Orchestra Junior, Orchestra della Classe di esercitazioni orchestrali, l'Orchestra sinfonica, la Big Band, il Coro polifonico della Classe di Musica corale, il neonato Ensemble vocale di Musica antica e l'Ensemble barocco che sta prendendo forma intorno alla cattedra di violino barocco (anch'essa una novità nella nostra offerta formativa).

## **RELAZIONI INTERNAZIONALI**

Il 2021 segna l'inizio del nuovo settennio di programmazione europea 2021-27 dando nuove priorità anche al Programma Erasmus+, in linea con gli obiettivi EU:

- inclusione sociale
- cittadinanza attiva
- digitalizzazione
- rivoluzione verde.

Il Conservatorio si è impegnato per portare avanti soprattutto l'obiettivo dell'inclusione dando a tutti gli studenti che hanno fatto domanda di borsa, di poter partire, sostenendoli economicamente grazie ai fondi Erasmus in costante aumento e quelli RAS e MUR. Inoltre, è stato dato molto spazio alle mobilità brevi di 5-10 giorni permettendo quindi anche a chi non ha la possibilità di allontanarsi da casa per lunghi soggiorni, di poter vivere un'esperienza internazionale e confrontarsi con altre realtà accademiche. Vi sottopongo i dati fondamentali sui finanziamenti e mobilità:

**Finanziamenti ricevuti**

Finanziamenti ricevuti	2021	2022	2023	TOTALE parziale
Erasmus+ Europa	€ 49.327,00	€ 65.140,00	€ 90.740,00	€ 205.207,00
Erasmus+ Georgia 22-25	//	€ 59.390,00		€ 59.390,00
RAS	€ 17.626,00	€ 26.623,00	In attesa	€ 44.249,00
MUR 16-17	€ 32.737,00			€ 32.737,00
Premio per partecipazione alla Conferenza sul futuro dell'Europa		€ 4.000,00		€ 4.000,00
<b>TOTALE (senza RAS 2023-24)</b>				<b>€345.583,00</b>

**Mobilità effettuate**

	21-22		22-23	
	IN USCITA	IN ENTRATA	IN USCITA	IN ENTRATA
Studio	10	4	14	1
Tirocinio	8	2	4	4
Docenza	3	7	8	6
Formazione	10	0	7	0
<b>TOTALE</b>	<b>32</b>	<b>13</b>	<b>33</b>	<b>11</b>

Aurora Cogliandro

**BIP - Blended Intensive Programme**

	European Organ Meeting (24-29/10/22)		Melos et Pneuma (prossima realizzazione: 18-23/09/23)	
	Dall'estero	Da Cagliari	Dall'estero	Da Cagliari/SS
<b>Studio</b>	17	5	16	18
<b>Docenza</b>	6	2	6	3
<b>Formazione</b>	1	//	0	//
<b>TOTALE</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>22</b>	<b>21</b>

**Analisi:** tra il 2021 e il 2023 l'Agencia Nazionale INDIRE ha assegnato 40.000,00 euro in più per i risultati e obiettivi raggiunti nella mobilità. È importante che gli Studenti vedano nell'Europa il loro campo d'azione principale per confrontarsi, crescere e migliorarsi. Inoltre:

- Il budget a disposizione è sempre stato speso nella sua interezza raggiungendo tutti i target di mobilità richiesti dall'Agencia Nazionale INDIRE Erasmus+. Questo ha permesso al Conservatorio di vedere un incremento dei fondi che è stato destinato a dare maggiori opportunità agli studenti di mobilità brevi di 5-10 giorni (per noi più costose) e di consentire a docenti e staff di avere a disposizione un budget più congruo per le loro mobilità (si è passati dal finanziare solo 3 giorni di mobilità ai docenti fino a 5 giorni).
- Nel 2021 Conservatorio è stato tra i primi 15 assegnatari di fondi per la realizzazione dei primi BIP. Nel 2022 ne sono stati assegnati 2 e nel 2023 ne sono stati assegnati 3.

**Obiettivi proposti per il prossimo triennio:**

- Aumentare il numero degli studenti che trascorrono un periodo di studio all'estero come opportunità per consolidare competenze tecniche, linguistiche e iniziare a creare un network internazionale;
- Ricercare opportunità di tirocinio per gli studenti e soprattutto per i neolaureati, anche con l'aiuto dei docenti che vanno in mobilità Erasmus,

**Aurora Cogliandro**

Aurora Cogliandro

stringendo delle partnership con enti di prestigio che permettano ai ragazzi di sperimentare subito il mondo del lavoro;

- Consolidare le opportunità di *internationalization at home*, soprattutto attraverso i BIP, portando a Cagliari studenti e docenti stranieri, sia per far sperimentare ai nostri ragazzi il confronto con altri modi di fare musica e di relazionarsi, sia per far conoscere la nostra istituzione all'estero e diventare più attrattivi per studenti e docenti. In questo ambito è importante che i BIP prevedano quanto più possibile un coinvolgimento degli studenti locali che a loro volta possano poi partecipare ad altri BIP organizzati dalle istituzioni invitate creando così opportunità per mobilità brevi e coltivando una rete più affidabile e consolidata. Inoltre, è importante prevedere l'inserimento dei BIP all'interno della consueta attività artistica del Conservatorio agganciando questa opportunità alla densa attività già esistente.
- Sostenere la motivazione di tutto lo staff attraverso la partecipazione a corsi di formazione, linguistica e altro, e incrementando le visite alle altre istituzioni come preziosa opportunità di confronto.
- Inoltre, credo che sia utile ampliare ulteriormente la lista delle istituzioni collegate. Le occasioni per far questo vanno ricercate e stimolate anche fra i docenti della nostra istituzione.

Aurora Cogliandro

## **IdeAzioni<sup>2</sup>: perché un prodotto al quadrato?**

Quell'apice è una promessa: l'impegno che vorrei approfondire per voi e con voi vuole significare proprio la moltiplicazione degli sforzi e delle intenzioni in un corale *crescendo con passione!*

Con amicizia,

**Aurora Cogliandro**

