



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

 **Conservatorio  
di Musica**

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

CAGLIARI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE**

### **Primo Anno**

#### **Programma del corso di Prassi e Repertori** (30 ore)

un atto tratto da un'opera del '700;

un atto tratto da un'opera del primo '800;

studio di arie e duetti tratti dal repertorio operistico e da quello sacro;

musica vocale da camera, anche in lingua straniera.

#### **Esame<sup>1</sup>**

1) esecuzione di brani scelti dalla commissione fra due atti d'opera di periodo diverso presentati dal candidato;

2) esecuzione di un'aria o un duetto tratti dal repertorio operistico o da quello sacro, scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato;

3) esecuzione di due arie da camera di autore e lingua diversi scelte fra quattro presentate dal candidato.

#### **Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte** (25 ore)

accompagnamento di vocalizzi;

pratica di accompagnamento di metodi per cantanti (es.: Concone, Panofka, Vaccaj);

studio di concerti per strumenti solisti e orchestra.

#### **Esame<sup>2</sup>**

1) esecuzione di un tempo di Concerto per strumento solista e orchestra;

2) esecuzione di due studi tratti da metodi per cantanti, e scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato, tratti dalla stessa raccolta o da raccolte diverse;

3) lettura estemporanea di un brano per voce e pianoforte. Il candidato accennerà con la voce le parti vocali.

### **Secondo anno**

#### **Programma del corso di Prassi e Repertori** (30 ore)

un atto tratto da un'opera dell' '800;

un atto tratto da un'opera del '900 o contemporanea;

studio di recitativi e arie o duetti tratti dal repertorio operistico e da quello sacro;

musica vocale da camera, anche in lingua straniera, con obbligo di brani del '900 o contemporanei.

---

<sup>1</sup> Il candidato potrà avvalersi della collaborazione di un cantante o intonare le parti vocali (esclusi eventuali duetti, ove la collaborazione di terzi sarà obbligatoria).

<sup>2</sup> Il candidato potrà avvalersi della collaborazione di un cantante o intonare le parti vocali; la collaborazione di uno strumentista per la prima prova sarà obbligatoria.

### **Esame<sup>3</sup>**

- 1) esecuzione di brani scelti dalla commissione fra due atti d'opera di periodo diverso presentati dal candidato;
- 2) esecuzione di un recitativo e aria o duetto tratti dal repertorio operistico o da quello sacro, scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato;
- 3) esecuzione di due arie da camera di autore e lingua diversi scelte fra quattro presentate dal candidato. Almeno una dovrà essere del '900 o contemporanea.

### **Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte** (25 ore)

pratica di accompagnamento di metodi per cantanti;  
pratica di lettura estemporanea;  
studio di brani per strumento solista e orchestra, compresi concerti.

### **Esame<sup>4</sup>**

- 1) esecuzione di un brano per strumento solista e orchestra o un tempo di Concerto;
- 2) esecuzione di due studi tratti da metodi per cantanti, e scelti dalla commissione fra otto presentati dal candidato, tratti da raccolte diverse; uno dei due dovrà essere trasportato secondo richiesta della commissione;
- 3) lettura estemporanea di un brano per voce e pianoforte. Il candidato accennerà con la voce le parti vocali.

## **Terzo anno**

### **Programma del corso di Prassi e Repertori** (30 ore)

studio di un ruolo di protagonista di un'opera italiana di qualunque periodo;  
una scena completa d'opera italiana o straniera, diversa da quella del punto precedente;  
composizioni sacre;  
musica vocale da camera.

### **Esame<sup>5</sup>**

- 1) esecuzione di brani scelti dalla commissione ove sia presente il ruolo presentato dal candidato;
- 2) esecuzione di brani scelti dalla commissione tratti dalla scena d'opera presentata (anche scena completa);
- 3) esecuzione di due composizioni sacre o da camera scelte dalla commissione fra quattro presentate dal candidato;
- 4) studio in tre ore, in aula munita di pianoforte, di un brano vocale scelto dalla commissione, tratto dal repertorio operistico, sacro o cameristico.

### **Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte** (25 ore)

pratica di accompagnamento di metodi per cantanti, compresi vocalizzi moderni;  
pratica di lettura estemporanea;  
studio di brani per strumento solista e orchestra, compresi concerti.

### **Esame<sup>6</sup>**

- 1) esecuzione di un brano per strumento solista e orchestra o un tempo di Concerto;
- 2) esecuzione di due studi tratti da metodi per cantanti, e scelti dalla commissione fra otto presentati dal candidato, due dei quali in stile moderno;
- 3) lettura estemporanea.

---

<sup>3</sup> Il candidato potrà avvalersi della collaborazione di un cantante o intonare le parti vocali (esclusi eventuali duetti, ove la collaborazione di terzi sarà obbligatoria).

<sup>4</sup> Il candidato potrà avvalersi della collaborazione di un cantante o intonare le parti vocali; la collaborazione di uno strumentista per la prima prova sarà obbligatoria.

<sup>5</sup> Il candidato potrà avvalersi della collaborazione di un cantante o intonare le parti vocali.

<sup>6</sup> Il candidato potrà avvalersi della collaborazione di un cantante o intonare le parti vocali; la collaborazione di uno strumentista per la prima prova sarà obbligatoria.