

# DIPARTIMENTO DI CANTO

## PROGRAMMI D'ESAME DEL BIENNIO SUPERIORE DI SECONDO LIVELLO, INDIRIZZO ARTISTA DEL CORO.

- **ammissione**

1. esecuzione a memoria di tre arie d'opera, almeno una in italiano, con recitativo e cabaletta ove presenti.
2. esecuzione estemporanea di un brano o un manoscritto proposto dalla commissione.

La commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

- **programma di studio primo anno**

Acquisizione delle abilità tecniche vocali, musicali e interpretative del canto d'insieme e solistico.  
Studi, metodi e raccolte:

Nava - Vocalizzi Op. 10, Op.22, Op.24, Op.27, Op.36

Marchesi - Op.3, Op.11

Bordogni - 36 Voc. Per Tutte Le Voci – 12 Nuovi Voc. Op.8

Ricci V. - 30 Studi Iv Serie

Porpora - 25 Vocalizzi

Seidler - I I I E Iv Parte

Concone - Op.12, Op.17

Paneron - Vocalizzi Per Ms

Panofka - 12 Voc. Op.86

Mozart - Solfeggi

Busti - Studi Di Canto I I I Libro Per Ms

La Blache - 12 Voc. Per Bs

Rossini - Gorgheggi E Solfeggi

Marchisio - Solfeggi Di Scuola Classica Napoletana.

Vocalizzi Di Autori Moderni E Contemporanei Tratti Dalle Edizioni Ricordi, Curci, Leduc E Dei Compositori

Bettinelli, Petrassi, Rachmaninoff, Piazzolla, Strawinsky, Ecc...

- **esame canto 1**

Esecuzione di vocalizzi, scale e arpeggi.

Esecuzione a memoria di due arie tratte dal repertorio operistico dal '600 al '900, di autori diversi.

Esecuzione di un brano solistico tratto dal repertorio sacro o cameristico.

Esecuzione di due brani corali tratti dal repertorio operistico dal '600 al '900 e uno tratto dal repertorio concertistico.

Lettura estemporanea di un brano o manoscritto proposto dalla commissione.

- **programma di studio secondo anno**

Affinamento delle capacità percettive della propria voce. Ricerca dell'omogeneità timbrica. Ricerca dell'equilibrio posturale, gestuale e dell'autocontrollo psico-emotivo.

Studio del repertorio corale operistico e sinfonico, messe, oratori.

- **esame canto 2**

**Esecuzione di vocalizzi, scale arpeggi, suoni tenuti con dinamica.**

Esecuzione di un'aria solistica tratta dal repertorio operistico dal '600 al '900.

Esecuzione di un brano d'insieme, duetto, terzetto ecc, tratto dal repertorio operistico dal '600 al '900 e/o sacro.

Esecuzione di due brani corali tratti dal repertorio operistico dal '600 al '900.

Lettura estemporanea di un brano o un manoscritto proposto dalla commissione.

la commissione si riserva la facoltà di ascoltare i brani in toto o in parte.

- **esame finale**

la prova finale verte per i cantanti sull'esecuzione di un programma dalla durata approssimativa fra i 35 e i 55 minuti, il programma dovrà contenere arie da solista tratte dal repertorio operistico dal '600 al '900, sacro e da camera, brani corali operistici dal '600 al '900, messe e oratori almeno in tre lingue differenti compreso l'italiano.

Redazione ed illustrazione di un elaborato scritto, coerente con il percorso di studi o il programma presentato.

La presentazione dell'elaborato è facoltativa.