

**Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica a seguito del D.M. 180/2023**

**Bando prot. 3619 del 2 novembre 2023  
CODD04 Pedagogia musicale per Didattica della musica**

**Verbale n. 1**

Il giorno 7 febbraio 2024 alle ore 14.30 si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di n. 2 docenti di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) CODD04 Pedagogia musicale per Didattica della musica, nominata con Decreto Direttoriale prot. n. 4163 del 13/12/2023 e successive integrazioni, per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame.

La procedura si svolge in convenzione con il Conservatorio di Sassari.

*[omissis]*

La commissione è riunita al fine di predeterminare i criteri di valutazione giusto art. 9 comma 6 e art. 4 comma 1 lett. t del D.M. 180/2023 che saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Musica di Cagliari nella apposita sezione dedicata.

*[omissis]*

La commissione prende atto che:

1. la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) è definita dall'art. 8 del bando.
2. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di CODD04, Pedagogia musicale per Didattica della musica per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, per come già esposto nel bando alla tabella B.3. sarà valutata la sola attività di:
  - Attività scientifica e professionale (ivi compresi seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale) in qualità di operatore / ricercatore / formatore nel campo della Pedagogia della Musica;
  - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
  - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
  - Attività di coordinamento scientifico in convegni per enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
  - Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
  - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
  - Composizioni, trascrizioni, revisioni a destinazione didattica edite ed eseguite in pubblici concerti;
  - Incisioni a destinazione didattica edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
  - Coordinamento e/o partecipazione a progetti di ricerca di ambito pedagogico/didattico finanziati sulla base di bandi competitivi;
  - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

3. per come disposto all'art. 8 comma 10 del bando, la commissione giudicatrice attribuisce ai titoli artistico-culturali una valutazione sintetica ed un punteggio unico per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20, che non potrà superare i 18 punti.
4. La valutazione delle attività di cui al precedente punto 3. avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati, in ragione:

- importanza degli Enti, Associazioni, Fondazioni e delle case editrici per cui l'attività è stata svolta
- varietà e qualità delle collaborazioni

E, nello specifico:

per attività professionale:

- carattere innovativo
- importanza delle case editrici / etichette che hanno pubblicato le attività

per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico:

- qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto
- carattere innovativo
- importanza delle case editrici

per le composizioni, trascrizioni, revisioni, edite ed eseguite in pubblici concerti:

- importanza dell'editore
- importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera
- importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione
- importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita

La commissione unanimemente stabilisce che i 18 (diciotto) punti da assegnare a ciascun candidato sono graduati secondo la seguente tabella:

<b>Giudizio sintetico</b>	<b>declaratoria della fascia di punteggio</b>	<b>Fascia di punteggio</b>
Insufficiente	Attività artistico/scientifico-professionale inconsistente o non inerente al bando.	0-0,99
Scarso	Attività artistico/scientifico-professionale pertinente con gli ambiti pedagogico-didattici scarsa o non significativa. <i>Il candidato potrà eventualmente accedere alle prove di cui l'art. 4 comma 1 lett. o) e p) del D.M. 180/2023 raggiungendo comunque il punteggio minimo di 18/30 a seguito di ulteriore punteggio per titoli di servizio (tabella A), titoli di studio ulteriori a quello che ha consentito l'accesso (B.1.) e attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la tav. A all'art. 8 comma 1 del bando (B.2.).</i>	da 1 a 5,99

Sufficiente	Attività artistico/scientifico-professionale sufficiente, pertinente con gli ambiti pedagogico-didattici, a diffusione territorialmente limitata e/o con scarsa varietà di Enti, Istituzioni e/o editori.	da 6,00 a 8,99
Discreto	Attività artistico/scientifico-professionale discreta, pertinente con gli ambiti pedagogico-didattici svolta, talvolta, in contesti di una certa rilevanza, anche se prevalentemente localizzata e/o realizzata in interazione con Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza.	da 9,00 a 11,99
Buono	Attività artistico/scientifico-professionale e/o di ricerca di buon livello, con una localizzazione geograficamente diversificata, con una riconosciuta autorevolezza istituzionale e/o scientifica degli Enti, Istituzioni e/o editori dichiarati e/o collaboranti. Le tematiche affrontate appartengono a una varietà di ambiti che possono recare un apporto scientifico e/o nuove prospettive di studio/ricerca/operatività.	da 12,00 a 14,99
Ottimo	Attività artistico/scientifico-professionale e/o di ricerca di ottima qualità, variamente localizzata geograficamente, con una significativa varietà di temi. Sono presenti rilevanti collaborazioni con Enti e Istituzioni. Nel profilo artistico-scientifico-professionale si colgono elementi di originalità.	da 15,00 a 16,99
Eccellente	Attività artistico/scientifico-professionale e/o di ricerca di eccellente qualità diffusa in contesti anche internazionali, talvolta con la supervisione o la collaborazione di Enti e Istituzioni di prestigio. Ha conseguito riconoscimenti in iniziative scientifiche nazionali e internazionali. Nel profilo artistico-scientifico-professionale si colgono elementi di conclamata originalità.	da 17,00 a 18,00

La valutazione sintetica del candidato è elaborata dalla commissione in relazione ai titoli presentati (e allegati alla domanda).

Saranno ammessi alle prove di cui all'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando i candidati che otterranno un punteggio complessivo minimo di 18/30.

In relazione alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, la Commissione unanimemente stabilisce che:

- A) la prima prova (a) costituita dalla presentazione di una lezione accademica nell'ambito dell'Alta Formazione artistico-musicale su un argomento estratto a sorte seduta stante tra le tematiche afferenti agli ambiti di cui al SAD CODD04 e resi noti al comma 2 del bando, assegnerà fino ad un massimo di 30 punti dei complessivi 70 previsti all'art. 9 comma 6 del bando e art. 4 comma 1 lett. r. del D.M. 180/2023 e sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

Ambito	Indicatore	Descrittore	Punti
<p>Conoscenza dell'argomento</p> <p><b>Da 0 a 15 punti</b></p>	<p>Correttezza, congruenza ed esaurività scientifico/artistica dell'argomentazione.</p>	<p>Manifesta una grave carenza nella conoscenza dell'argomento.</p>	<p>0</p>
		<p>Manifesta una una conoscenza sommaria, disorganica e/o confusa, basandosi su assunti parzialmente o totalmente a-scientifici o superati dalle evoluzioni dei saperi.</p>	<p>1-4,99</p>
		<p>Manifesta un sufficiente livello di competenza disciplinare, supportando le argomentazioni con conoscenze e abilità adeguate.</p>	<p>5-9,99</p>
		<p>Esibisce una solida competenza disciplinare, dimostrando ampie conoscenze e abilità rielaborate.</p>	<p>10-13,99</p>
		<p>Esibisce una piena competenza disciplinare, mettendo in luce il possesso di ampie conoscenze e abilità rielaborate in maniera creativa e personale.</p>	<p>14-15</p>
<p>Padronanza e consapevolezza metodologica-didattica</p> <p><b>Da 0 a 7,5 punti</b></p>	<p>Capacità di strutturare efficacemente la consegna considerando adeguatamente tutte le variabili didattiche proprie dei percorsi attivati e attivabili nell'Alta Formazione Musicale.</p>	<p>Struttura la consegna didattica in modo inefficace focalizzandosi su argomenti/attività non pertinenti e/o non rilevanti.</p>	<p>0</p>
		<p>Struttura la consegna didattica in modo schematico, poco efficace, proponendo argomenti/attività congruenti con la consegna ma in modo scarsamente interattivo.</p>	<p>1-3,99</p>
		<p>Struttura la consegna didattica in modo schematico, proponendo argomenti/attività congruenti con la consegna ma in modo poco creativo.</p>	<p>4-5,99</p>
		<p>Struttura la consegna didattica in modo efficace, proponendo argomenti/attività congruenti con la consegna stimolando l'interazione e la costruzione di saperi e significati.</p>	<p>6-6,99</p>
		<p>Struttura la consegna didattica in maniera efficace e originale e creativa, proponendo argomenti/attività congruenti con la consegna stimolando l'interazione e la costruzione e la condivisione di saperi e significati.</p>	<p>7-7,5</p>
<p>Competenza e consapevolezza comunicativa</p> <p><b>Da 0 a 7,5 punti</b></p>	<p>Capacità di selezionare e utilizzare consapevolmente i diversi mezzi comunicativi (inclusi i molteplici dispositivi tecnologici) in relazione alla consegna e alle scelte metodologiche operate.</p>	<p>Manifesta una totale inconsapevolezza comunicativa.</p>	<p>0</p>
		<p>Manifesta una sufficiente consapevolezza di strumenti e mezzi della comunicazione didattica.</p>	<p>1-3,99</p>
		<p>Manifesta una discreta consapevolezza di strumenti e mezzi della comunicazione didattica.</p>	<p>4-5,99</p>
		<p>Manifesta una buona consapevolezza di strumenti e mezzi della comunicazione didattica con padronanza e integrazione di mezzi e strumenti.</p>	<p>6-6,99</p>
		<p>Manifesta una consapevolezza comunicativa con ottima padronanza e integrazione creativa e originale di mezzi e strumenti.</p>	<p>7-7,5</p>

La Commissione stabilisce inoltre che la durata della stessa non dovrà essere superiore a 30 minuti.

È facoltà della Commissione interagire con il candidato in relazione ai diversi aspetti della lezione proposta.

B) La seconda prova (b), costituita da un'attività della durata massima di 30 minuti nella quale il candidato realizzerà una lezione con allievi della scuola secondaria di I grado su un tema scelto seduta stante dalla commissione inerente alla tipologia di insegnamento e del Settore Artistico Disciplinare in oggetto, assegnerà fino ad un massimo di 40 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023 e sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

- Competenze disciplinari: da 0 a 15 punti;
- Competenze metodologiche inserite criticamente nell'ambito dei saperi specifici del Settore Artistico Disciplinare: da 0 a 15 punti;
- Competenza comunicativa, incluse le risorse multimediali e digitali: da 0 a 10 punti.

*[omissis]*

