



Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" - Cagliari - A. A. 2017-2018  
Sezione interdipartimentale di Musica Antica

# VII Festival degli strumenti antichi

26 ottobre - 7 novembre 2018

## CONCERTI

**sabato 27 ottobre**

Chiesa di San Michele ore 21:00  
*"I solisti del Festival"*

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Concerto in mi maggiore BWV 1042  
per violino e orchestra  
**Attilio Motzo**, violino

**Claudio Monteverdi (1567 - 1643)**

"Pianto della Madonna"  
dalla Selva Morale e Spirituale  
**Maria Ganga**, soprano

**Johann Sebastian Bach**

Concerto in re minore BWV 1052  
per clavicembalo e orchestra  
**Geronimo Fais**, clavicembalo

**Bizzarria Ensemble**

Attilio Motzo\*, Luca Persico, Maria Ganga, violini  
Marco Fois, viola; Fabrizio Meloni, violoncello  
Alessio Povolo, contrabbasso; Geronimo Fais,  
clavicembalo; \*: maestro concertatore

**domenica 28 ottobre**

Chiesa della Purissima ore 20:00  
*"L'Amor Sacro e l'Amor Profano"*

**Domenico Zipoli (1688 - 1726)**

Sonate d'intavolatura per Organo e Cimbalo

**Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)**

"All'alma Fedel", dall'opera "Alcina"

**Antonio Vivaldi (1678 - 1741)**

"Brami le mie catene"  
"Ho il cor già lacero"  
"No, non tanta crudeltà"  
dall'opera "Griselda"

**Georg Friedrich Händel**

"But who may abide"  
"Thou art gone up on high"  
dal Messiah

**Maria Chiara Piras**, contralto

**Fabrizio Marchionni**, organo

**sabato 3 novembre**

Chiesa di San Michele ore 21:00  
*"L'Arcadia in musica di Falerno Ducande"*

Sonata in re minore per violoncello e b.c.

"Ninfa del Bosco Parrasio"

Sonata in sol minore per violoncello e b.c.

"L'antro della Maga Circe"

Sonata in sol minore per cembalo solo

"L'Aspide di Cleopatra"

Sonata in fa maggiore per violoncello e b.c.

"Orfeo sulle sponde dello Stige"

Sonata in do minore per violoncello e b.c.

"Atalanta e Ippomene"

**Andrea Pettinau**, violoncello

**Nicoletta Pintor**, b.c.

**Fernando De Luca**, clavicembalo

**domenica 4 novembre**

Chiesa di San Michele ore 21:00  
*"Potsdam 1741, San Souci"*

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)**

Sonata n° 5 in do maggiore, Wq. 48/5, H.28

Sonata n° 6 in la maggiore, Wq. 48/6, H.29

"Württemberg" Sonaten

Sonata n° 1 in la minore, Wq. 49/1, H. 30

Sonata n° 4 in Sib maggiore, Wq. 49/4, H. 33

**Fernando De Luca**, clavicembalo

## MASTERCLASS

**Roberta Invernizzi**: Canto barocco

**Rebeca Ferri**: Violoncello barocco

## CONFERENZE

**venerdì 26 ottobre**

Aula Magna del Conservatorio ore 18:30

**Roberto Milleddu**: "Musica nelle cattedrali sarde tra Medioevo e età Moderna"

**mercoledì 7 novembre**

Sala Aprea del Conservatorio ore 18:30

**Marco Carreras**: "Il Clavicembalo, due secoli di storia"

## LABORATORI

**Luigi Pancrazio Delogu**, Paleografia musicale

**Attilio Motzo**, Laboratorio orchestrale

**Francesco Bianco**, Pratica del Basso Continuo

**Enrico Di Felice**, Flauto barocco

**Fabrizio Marchionni**, Organo barocco

**Massimo Spiga**, Tromba naturale

**Franco Fois**, Liuto, Tiorba, Chitarra barocca e rinascimentale. Basso continuo per strumenti a pizzico e per chitarristi

## SEMINARI

**Rebeca Ferri**: "Il flauto dolce"

**Franca Floris**: "il Princeps musicae Palestrina"

**Paolo Grazzi**: "L'oboe barocco e classico"

**Attilio Motzo**: "Le sonate op. II di Vivaldi"

**Fernando De Luca**: "Il clavicembalo"

**Francesco Giammarco**: "Il pianoforte viennese"

L'ingresso ai concerti e alle conferenze è libero e gratuito

Informazioni:

dipartimentomusicantica@gmail.com  
www.bizzarriaensemble.it - 329/4358193

