

Conservatorio di Musica “G.P. Da Palestrina” Cagliari

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO DCPL06

Obiettivi Formativi	<p>Al termine degli studi relativi al diploma accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive Occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Canto per il repertorio lirico -Canto per il repertorio cameristico -Canto in formazioni corali da camera Canto in formazioni corali sinfoniche -Canto in formazioni corali da liriche

Canto

Primo Anno

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
Attività formative relative alla formazione di base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear training I	LG	30	120	150	6	20%	E	25
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/3	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	18	82	100	4	18%	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	Musica corale e repertorio corale	LG	25	50	75	3	33%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LG	40	135	175	7	23%	E	
Attività formative caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori	LI	25	350	375	15	7%	E	28
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Letteratura vocale: Musica vocale da camera	LI	15	110	125	5	12%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	LG	50	50	100	4	50%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	27	73	100	4	27%	E	
Attività formative integrative o Affini	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	Tecniche della comunicazione	LC	12	38	50	2	24%	ID	3
	Discipline della Musica elettronica	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed Editoria mus. informatica	LC	12	13	25	1	48%	ID	
Attività formative ulteriori												
Attività formative a scelta dello Studente									6			6
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	E	2

Canto

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
Attività formative relative alla formazione di base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear training II	LG	15	35	50	2	30%	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LG	40	135	175	7	23%	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/3	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	18	82	100	4	18%	ID	
Attività formative caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori	LI	25	350	375	15	7%	E	30
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Letteratura vocale: Musica da camera	LI	15	110	125	5	12%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Fondamenti della vocalità	LG	10	40	50	2	20%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	LG	50	50	100	4	50%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	27	73	100	4	27%	E	
Attività formative integrative o Affini	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Laboratorio d'improvvisazione non idiomatica	LA	25	50	75	3	33%	ID	3
Attività formative ulteriori												
Attività formative a scelta dello Studente									6			6
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	LC	20	30	50	2	40%	E	4
	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	LC	20	30	50	2	40%	E	

Canto

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
Attività formative relative alla formazione di base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	30	50	2	40%	E	7
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/3	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	18	32	50	2	36%	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia ed estetica della musica contemporanea	LC	30	45	75	3	40%	E	
Attività formative caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori	LI	25	350	375	15	7%	E	29
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Letteratura vocale: Musica da camera	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	Letteratura vocale nella letteratura del novecento e contemp.	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	27	73	100	4	27%	E	
Attività formative integrative o Affini	Discipline musicologiche	COMI/08	Musicologia sistematica	Filosofia della musica	LA	27	48	75	3	36%	E	3
Attività formative ulteriori												
Attività formative a scelta dello Studente									6			6
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	LC	20	30	50	2	40%	E	10
	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 2	LC	20	30	50	2	40%	E	
				Prova finale					6		E	

Legenda:

LI = Lezione individuale
LC = Lezione collettivaLG = Lezione di gruppo
LA = LaboratorioE = Esame
ID = Idoneità