



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

COMPOSIZIONE

corso tradizionale

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI

PROMOZIONE dei CORSI COMPLEMENTARI

TEORIA SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

PROMOZIONE AL 2° ANNO DEL CORSO

- ❖ Lettura di un solfeggio parlato, a prima vista, nelle chiavi di violino e basso.
- ❖ Lettura di un solfeggio cantato a prima vista.
- ❖ Dar prova di conoscere le scale.
- ❖ Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano ritmico-melodico.
- ❖ Rispondere a domande sulla teoria incentrate sui seguenti argomenti:
 - definizione della musica
 - suoni e loro denominazione (altezza, intensità e timbro)
 - origini delle note musicali
 - pentagramma e rigo musicale
 - suddivisione dei valori musicali (figure)
 - chiavi di violino e basso



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

- note con tagli addizionali
- ritmo, accento, misura
- tempi semplici e tempi composti
- punti di valore, legature e sincope
- gruppi di note irregolari (terzina, sestina, doppia terzina)
- segni di alterazione
- tono e semitono
- intervalli
- scala diatonica e cromatica
- accento ritmico e melodico, ictus iniziale e finale
- tonalità
- metronomo, corista e diapason
- modo maggiore e minore con relativa analisi.

PROMOZIONE AL 3° ANNO DEL CORSO

- ❖ Lettura di un solfeggio parlato, a prima vista, nelle chiavi di violino e basso.
- ❖ Lettura di un solfeggio parlato, a prima vista, nelle sette chiavi.
- ❖ Lettura di un solfeggio cantato a prima vista.
- ❖ Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano ritmico-melodico.
- ❖ Rispondere a domande sulla teoria incentrate sui seguenti argomenti: (*)
 - elementari nozioni dei caratteri del suono
 - intervalli cromatici e diatonici e loro rivolti
 - conoscenza delle triadi e loro rivolti
 - modulazione
 - conoscenza teorica e pratica di tutte le scale maggiori e minori naturali, armoniche melodiche
 - tempi meno usati e loro caratteristiche
 - andamenti musicali
 - segni dinamici e di espressione
 - corrispondenza delle chiavi studiate
 - gruppi irregolari (duina, quartina, quintina, settimina)
 - trasporto.

(*) sono da considerarsi inclusi anche gli argomenti previsti per l'esame di promozione al secondo corso.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

LETTURA DELLA PARTITURA

PROMOZIONE AL 2° CORSO

- ❖ Esecuzione di scale per moto retto (tutte le tonalità maggiori e minori).
- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei preparati e tratti dalle seguenti opere:

C. Czerny	Il primo maestro di pianoforte op. 599, 100 studi giornalieri
C. Czerny	30 nuovi di studio di meccanismo per pianoforte op. 849
A. Longo	Czernyana 1° fascicolo
J. B. Duvernoy	25 Studi facili e progressivi op. 176
E. Pozzoli	30 Studietti elementari
E. Pozzoli	I primi esercizi in stile polifonico
A. Longo	40 Studietti melodici.
- ❖ Esecuzione di un facile brano di J. S. Bach tra tre presentati (scelti dal "Quaderno di Anna Magdalena" o dal "Klavierbüchlein per W. Friedmann").
- ❖ Esecuzione di una facile Sonatina di M. Clementi, o altro autore, oppure esecuzione di due brani facili di autore del settecento o del repertorio clavicembalístico.
- ❖ Esecuzione di un facile brano scelto tra le opere di un autore dell'ottocento; esecuzione di un facile brano scelto tra le opere di un autore del novecento.

PROMOZIONE AL 3° CORSO

- ❖ Esecuzione di scale per moto retto e in almeno due ottave (tutte le tonalità maggiori e minori).
- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati e tratti dalle seguenti opere:

C. Czerny	Il primo maestro di pianoforte op. 599, 100 studi giornalieri
C. Czerny	24 studi della piccola velocità op. 636
E. Pozzoli	15 Studi facili per le piccole mani
J. B. Duvernoy	Scuola del meccanismo op. 120
S. Heller	25 studi per il ritmo e l'espressione op. 47.
- ❖ Esecuzione di un facile brano di J. S. Bach: fra tre presentati (scelti p. es. dal "Klavierbüchlein per W. Friedmann" o dai "Piccoli preludi e fughette")
- ❖ Esecuzione di una Sonatina di M. Clementi, o altro autore, oppure esecuzione di due brani di autore del settecento o del repertorio clavicembalístico.
- ❖ Esecuzione di un facile brano scelto tra le opere di un autore dell'ottocento;



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

esecuzione di un facile brano scelto tra le opere di un autore del novecento.

- ❖ Lettura a prima vista di un facile brano pianistico.

PROMOZIONE AL 4° CORSO

- ❖ Esecuzione di scale per moto retto in quattro ottave (tutte le tonalità maggiori e minori).
- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati e tratti dalle seguenti opere:

C. Czerny	La scuola della velocità op. 299
E. Pozzoli	24 Studi di facile meccanismo
M. Clementi	Preludi ed esercizi
S. Heller	25 studi progressivi op. 46
S. Heller	25 studi per il ritmo e l'espressione op. 47.
- ❖ Esecuzione di una invenzione a due voci di J. S. Bach su tre presentate; esecuzione di un tempo da una Suite francese di J. S. Bach su tre presentati.
- ❖ Esecuzione di uno o più tempi di una sonata di J. Haydn, W. A. Mozart o M. Clementi.
- ❖ Esecuzione di un brano, di difficoltà adeguata al corso, scelto tra le opere di un autore dell'ottocento; esecuzione di un altro brano, come sopra, scelto tra le opere di un autore del novecento.
- ❖ Lettura a prima vista di un brano pianistico di difficoltà adeguata al corso; lettura a prima vista di un corale semplice.
- ❖ Trasporto (non oltre un tono sopra e sotto) di un facile brano pianistico.

PROMOZIONE AL 6° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati e tratti dalle seguenti opere:

J. B. Cramer	60 Studi scelti
C. Czerny	L'arte di rendere agili le dita, 50 studi brillanti op. 740
E. Pozzoli	Studi di media difficoltà
M. Clementi	Gradus ad Parnassum.
- ❖ Esecuzione di un brano estratto di J. S. Bach a sorte fra tre presentati scelti da Suites Inglesi, Clavicembalo ben temperato, Partite.
- ❖ Esecuzione di un brano clavicembalistico a scelta del candidato.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

- ❖ Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra:
 - un tempo di Sonata di L. V. Beethoven
 - un brano (o tempo di Sonata) di un autore dell'ottocento
 - un brano di un autore del novecento.
- ❖ Lettura a prima vista di una composizione polifonica a due voci nelle chiavi antiche.
- ❖ Lettura a prima vista di un solfeggio cantato con accompagnamento, o di una facile aria antica eseguita senza testo, accennando con la voce la parte del canto.
- ❖ Lettura a prima vista di un brano per una coppia di strumenti traspositori.

PROMOZIONE AL 7° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra cinque presentati dal "Gradus ad Parnassum" di M. Clementi.
- ❖ Esecuzione di un Preludio e fuga fra tre presentati dal "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach.
- ❖ Esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti.
- ❖ Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra:
 - uno o più tempi di sonata di L. V. Beethoven o F. Schubert
 - un brano di autore dell'ottocento
 - un brano di autore del novecento.
- ❖ Lettura a prima vista di un brano polifonico a tre voci nelle chiavi antiche.
- ❖ Lettura a prima vista di una facile aria antica, accennando con la voce la parte del canto.
- ❖ Lettura a prima vista di un brano per insieme di strumenti a fiato con uno o una coppia di strumenti traspositori.

PROMOZIONE AL 9° CORSO

- ❖ Esecuzione di un brano pianistico, di difficoltà adeguata al corso, scelto tra le opere degli autori più significativi dell'ottocento e del novecento.
- ❖ Lettura a prima vista di un facile brano di spartito d'opera o di un Lied, accennando con la voce la parte del canto.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

- ❖ Lettura prima vista di un brano da un quartetto d'archi di J. Haydn o W. A. Mozart o L. V. Beethoven.
- ❖ Lettura a prima vista da una partitura d'orchestra di sezioni di strumenti traspositori (con un massimo di quattro parti e con non più di due trasporti contemporanei).

STORIA ED ESTETICA MUSICALE

PROMOZIONE AL 2° ANNO DEL CORSO

Il candidato risponderà alle interrogazioni della commissione sugli seguenti argomenti:

L'antichità

1. Origini della musica - I primi strumenti - La musica della mitologia.
2. La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei).
3. La musica dei Greci e dei Romani.

Il Medio Evo

4. La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici.
5. Gli inizi della polifonia - Il contrappunto medioevale - Compositori e teorici.
6. La scrittura musicale medioevale, considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna.
7. Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale - La solmisazione.
8. Musica popolare e teatro nel medioevo - Trovatori e menestrelli.
9. La prima rinascita italiana: l'ars nova (madrigali, cacce, canzoni, ballate) - Strumenti in uso nel tempo.
10. Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga.
11. Le scuole polifoniche italiane del secolo XVI - Teorici e compositori - Semplificazione e purificazione della polifonia vocale - Riforma e controriforma: il Corale - Palestrina - I due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi - La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa.
12. Sguardo riassuntivo alle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca - Musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori, improperii - Musica profana: frottola, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi.