

CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA- CAGLIARI

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI LIUTO

DCPL 30 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIUTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Liuto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Continuitista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA																
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ				
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Letture cantata, intonazione e ritmica	C	40	5	E								
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	12	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C	40	4	ID	30	3	E	10	1	ID		
				Biblioteconomia e documentazione musicale	C						20	2	ID	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 - STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	45	5	ID	45	5	E					
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	2	Accordature e temperamenti	G	15	2	ID							30	3
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/04 PREPOLIFONIA	11	Prepolifonia	G	15	3	ID	20	4	ID	20	4	E			
TOTALE			44			155	19	1	115	14	2	90	11	3		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02 LIUTO	67	Prassi esecutiva e repertori	I	27	15	E	27	15	E	27	15	E		
				Letteratura allo strumento	I	15	5	E	15	5	E	15	5	E		
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	I							15	5	E		
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	G							9	2	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COPT/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	4	Prassi esecutiva e repertori del basso continuo	G				15	2	ID	15	2	ID		
Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	18	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	30	6	ID	30	6	ID	30	6	E			
Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	8	Tecniche compositive	G	30	4	E									
			Tecniche contrappuntistiche	C				30	4	E						
TOTALE			97			102	30	3	117	32	3	111	35	4		
	Discipline dicattiche	CODD/07 - TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	4	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C				25	4	ID					
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COPT/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	4	Teoria del basso continuo	C				30	4	E					
TOTALE			8						55	8	1					
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - INFORMATICA MUSICALE	2	Informatica musicale	L	25	2	E								
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 - ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO INFORMATICA MUSICALE	2	Organizzazione dello spettacolo musicale	L							20	2	ID		
TOTALE			4			25	2	1				20	2			
ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE	Altre attività formative, anche esterne, svolte nel triennio: 1) laboratori, seminari, masterclass 2) partecipazione a produzioni musicali 3) discipline scelte dall'offerta didattica d'istituto, purché non siano discipline interpretative caratterizzanti		18			25	6		25	6		25	6			
TOTALE			18			25	6		25	6		25	6			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 - LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	E								
				Prova finale										6	E	
TOTALE			9			30	3	1						6	1	
TOTALI			180			337	60	6	312	60	6	246	60	8		
CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:			130									Tot. ore		895		
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:			139									Tot. esami		20		
Tipologia Disciplina																
I = disciplina individuale				E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame												
G = disciplina d'insieme o di gruppo				ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente												
C = disciplina collettiva teorica o pratica				1												
L = laboratorio																