



CAGLIARI

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

CORSO PRE ACCADEMICO

Programma di verifica per il passaggio dal 1°A al 1°B

Iscritti dall'A.A. 2014/15 esclusi studenti scuole in convenzione

- 1) Dettato melodico in Do Magg. e in La min.;
- 2) Dettato ritmico con tempi semplici e composti (2,3,4 tempi) e con terzine e sestine (figure uguali), senza cambi di tempo;
- 3) Lettura parlata in chiave di Violino e di Basso con tempi semplici e composti ed eventualmente terzine e sestine;
- 4) Lettura ritmica con tempi semplici e composti ed eventualmente terzine e sestine;
- 5) Lettura cantata con intervalli consonanti;
- 6) Facoltativo: Lettura di facili brani di repertorio;
- 7) Teoria: Definizione di Melodia e di Ritmo; Origine delle note musicali; Il Rigo ed il Pentagramma; I Valori musicali; La Misura e le Stanghette; I Tagli addizionali; I Segni di prolungamento del suono; Le Legature; Il Tempo musicale; Gli Accenti; I Tempi semplici e composti; La Sincope; Il Contrattempo; L'Ictus; I Gruppi irregolari: Terzina, Doppia Terzina, Sestina; Gli Intervalli musicali ed il loro Rivolto; Le Alterazioni; Le Scale diatoniche e la Scala Cromatica; I Gradi della Scala; La Tonalità; I Suoni omofoni; Il Modo maggiore ed il Modo minore; Le Tonalità omofone; La Struttura del periodo musicale; I Segni di Agogica, di Dinamica, di Andamento, di Espressione.

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

CORSO PRE ACCADEMICO

Programma di verifica per il passaggio dal 1°B al 1°C

Iscritti dall'A.A. 2014/15

- 1) Dettato melodico fino a due alterazioni in chiave, senza modulazioni, con cromatismi e note di passaggio;
- 2) Dettato ritmico con 2,3,4,5 tempi, con gruppi irregolari (anche duine e quartine con figure uguali), senza cambi di tempo;
- 3) Lettura parlata in chiave di Violino e di Basso con cambi di tempo e gruppi irregolari (terzine, doppie terzine, sestine, duine, quartine);
- 4) Lettura parlata nelle Chiavi di Soprano, Contralto e Tenore;
- 5) Lettura ritmica con cambi di tempo e stessi gruppi irregolari del Parlato;
- 6) Lettura cantata con tutti gli intervalli (consonanti e dissonanti);
- 7) Facoltativo: Lettura di brani di repertorio;
- 8) Teoria: Definizione di Armonia; Il Suono e sue proprietà; Le Chiavi musicali e loro origine; Il Sistema della chiave unica; Il Sistema Temperato; Il Metronomo ed indicazione metronomica; La Classificazione delle Voci; I Tempi Quinari e Settenari semplici e composti; Gli Intervalli armonici; Le Triadi e loro Rivolti; I Gruppi irregolari: Duina e Quartina; Il Setticlavio; le Note reali, di passaggio, di volta; La Modulazione; Definizione di Trasporto.