

CORSO PRE-ACCADEMICO DI VIOLA

Programma di studio primo livello

Primo anno

A. Curci Tecnica fondamentale della viola; studi in prima posizione da A. Curci 50 Studietti Melodici; S. Collot "L'Ecole del'Alto"; H. Kinsey I e II volume di studi melodici; scale e arpeggi; Sevcik op.2 parte I.

Secondo anno

Scale e arpeggi (3-5, 3-6, 4-6) con varianti; Sevcik op.2 parte I; "Studi Melodici a Doppie Corde" di Hofmann; "Studi op.45"; S. Collot "L'Ecole del'Alto"; Hofmann "I Primi Studi per Viola" op.86; D. Alard "Selezione di Studi"; brani accompagnati da altro strumento.

Terzo anno

Scale e arpeggi (3-5, 3-6, 4-6) con varianti; Sevcik op.2 parte I; S. Flor studi nelle posizioni; Wolfahrt "Studi op.45"; Kaiser 36 studi; Sitt. Op.32 a corde semplici e corde doppie; "Studi Melodici a Doppie Corde" di Hofmann; "Studi op.45"; brani accompagnati da altro strumento.

ESAME DI PRIMO LIVELLO

- 1) Scale e arpeggi con varianti
- 2) Uno studio a doppie corde dagli "Studi Melodici a Doppie Corde" di Hofmann
- 3) Uno studio in prima posizione a scelta tra: Hofmann "I Primi Studi per Viola" op.86; D. Alard "Selezione di Studi"; H. Sitt "Praktische Bratschenschule"; Wolfahrt "Studi op.45"; S. Collot "L'Ecole del'Alto"
- 4) Uno studio nelle posizioni a scelta tra: H. Sitt op.32; Samuel Flor
- 5) Un brano per viola e pianoforte o viola e altro strumento

Programma di studio II livello

Primo anno

Scale e arpeggi a tre ottave; Sevcik op.2, op.9; Studi di Kayser, Mazas, Dont 24 studi preparatori agli studi di Kreutzer; Polo studi a doppie corde; brani per viola e pianoforte o viola e altro strumento

Secondo anno

Scale e arpeggi a tre ottave maggiori e minori, scale a doppie corde; Sevcik op.2, op.9; studi di Kayser, Mazas, Dont 24 studi preparatori agli studi di Kreutzer. R; Kreutzer 42; studi Polo studi a doppie corde; brani per viola e pianoforte o viola e altro strumento tra cui una sonata antica.

ESAME DI SECONDO LIVELLO

- 1) Scale e arpeggi a tre ottave maggiori e minori sciolte e legate: una tonalità a scelta della commissione tra 4 presentate
- 2) Scale a doppie corde
- 3) Uno studio di Mazas op.36
- 4) 4 studi di Kreutzer: uno sciolto, uno legato, uno con i trilli, uno a doppie corde
- 5) Una sonata antica accompagnata

Programma di studio terzo livello

Primo anno

Scale a tre ottave con serie di arpeggi (3-5; 3-6; 4-6; settima dim. e settima di dominante) sciolte e legate, scale a doppie corde: terze, seste, quarte, ottave sciolte e legate; studi da 41 Capricci di B. Campagnoli, P. Rode 24 Studi; Bach una suite dal violoncello; un concerto classico.

Secondo anno

Scale a tre ottave con arpeggi (3-5; 3-6; 4-6; settima dim. e settima di dominante) sciolte e legate
Scale a doppie corde: terze, seste, quarte, ottave sciolte e legate; Studi da 41 Capricci di B. Campagnoli; F.A. Hoffmeister 12 studi; P. Rode 24 Studi; Bach una suite dal violoncello;
Un concerto classico

ESAME DI TERZO LIVELLO

- 1) Scale a tre ottave con serie di arpeggi (3-5; 3-6; 4-6; settima dim. e settima di dominante) sciolte e legate
Scale a doppie corde: terze, seste, quarte, ottave sciolte e legate
- 2) 3 Studi a scelta tra: Rode; Campagnoli; Hoffmeister
- 3) Bach: una suite dal violoncello a scelta
- 4) Esecuzione di un Concerto