

Mario Carraro, curriculum.

Diplomato in pianoforte a Mantova con Lucia Lusvardi Gallico, si è perfezionato con Nunzio Montanari nel repertorio classico e con Giancarlo Cardini nel repertorio moderno e contemporaneo, di cui è appassionato interprete. Ha studiato Composizione al Conservatorio di Mantova e Musicologia al DAMS di Bologna. Nel 1984 ha vinto il 1° premio al *Concorso Pianistico Internazionale* di Stresa per la sezione “musica d’avanguardia”. Ha svolto attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche partecipando a numerose rassegne di musica contemporanea, tra le quali il *Maggio Musicale Fiorentino*, Festival *GAMO* di Firenze, *Malta International Arts Festival*, Festival *Spaziomusica* e *Amici della Musica* di Cagliari, Concerti di *Mythos* a Torino, Teatro *La Soffitta* di Bologna, *Festival Internazionale di Musica Contemporanea* di Trento, I *Concerti della Civica* di Milano, *Kontrapunkte* di Bolzano, Festival *Stazione di Topolò*, Festival *REC* di Reggio Emilia, *Salle Rossini* di Parigi.

Ha tenuto corsi e seminari sulla *minimal music* in relazione con le arti figurative ed il cinema, conferenze-concerto sulla storia della musica sperimentale americana e sulle avanguardie musicali del Novecento, concerti monografici dedicati alle *Sonates & Interludes* di John Cage, ai pezzi minimalisti per pianoforte di John Adams, alle opere per pianoforte e da camera di George Crumb (cui ha dedicato la tesi di laurea al DAMS di Bologna). Ha fondato nel 1982 l'ensemble *Musicanovecento* di Mantova ed è tra i fondatori del *CERM Ensemble* di Sassari.

Dal 1998 collabora stabilmente in duo pianistico con Stefano Melis, con cui ha tenuto numerosi concerti con musiche di Kurtág, Bartók, e più recentemente di Franco Oppo e di altri compositori sardi, tra cui Antonio Doro, Lucio Garau, Gabriele Manca, di cui ha curato alcune prime esecuzioni. Nel 2004 il duo ha inciso in CD l'integrale delle opere pianistiche di Franco Oppo; nel 2006 il doppio CD *Isole in Musica: Sicilia/Sardegna*. Nel 2010 ha suonato il *Concerto n.2* per pianoforte e orchestra di Oppo all'Auditorium del Conservatorio di Cagliari, dove insegna Fondamenti di composizione e Analisi delle forme.

Mario Carraro

Mario Carraro - curriculum analitico

1. Titoli di studio

- 1) **Diploma in Pianoforte**, conseguito presso il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova, Giugno 1981, voto 10 e lode
- 2) **Laurea in D.A.M.S.** all'Università di Bologna, conseguita nel 1992 con tesi su "George Crumb: profilo stilistico e ipotesi analitiche", voto 110 e lode
- 3) **Esame di Compimento medio di Composizione**, Conservatorio di musica di Mantova, sessione autunnale, a.s.1989-90; votazione finale 8.50 /10
- 4) **Licenza di Lettura della partitura**, Conservatorio di Musica di Mantova, sessione autunnale a.s. 1991-92; votazione 9 / 10

2. Concorsi

- 1) **Concorso a cattedre di Cultura Musicale Generale (Armonia Complementare)** nei Conservatori di Musica, 1994- 96. Incluso nella graduatoria di merito al posto 17°, punteggio 61.52 / 100
- 2) **Concorso a cattedre di Pianoforte Complementare** nei Conservatori di Musica, 1992-93. Incluso nella graduatoria di merito al posto 161°, punteggio 61.310 / 100
- 3) **Concorso ordinario per esami e titoli a fini abilitanti e per l'accesso ai ruoli per la classe di concorso Educazione Musicale** nella Scuola Media (decr.12.2.85) con punteggio 56/80
- 4) **Concorso pianistico internazionale Città di Stresa**, 1984; sezione "Il pianoforte nella musica d'avanguardia. Classifica: 1° assoluto, punteggio 100/100
- 5) **Concorso pianistico nazionale Città di Gabicce**, 1987. Classifica: 2° *ex aequo* (1° premio non assegnato), punteggio 91/100

3. Corsi di perfezionamento

- 1) Firenze, corso GAMO su *La musica nel ventesimo secolo*; docente Giancarlo Cardini 1983
- 2) Firenze, corso GAMO su *La musica nel ventesimo secolo*; docente Giancarlo Cardini 1984
- 3) Mantova, corso di *Analisi e composizione sperimentale*; docente Adriano Guarnieri 1984
- 4) Firenze, corso GAMO su *La musica nel ventesimo secolo*; docente Giancarlo Cardini 1985
- 5) Riva del Garda, *Incontri internazionali di giovani musicisti*; docente Bruno Mezzena 1985
- 6) Mantova, corso di *Tecnica e didattica del pianoforte*; docente Rinaldo Rossi 1986
- 7) Montegrotto Terme, corso di *Didattica ed esecuzione musicale*; docente Nunzio Montanari 1987

Mario Carraro

- 8) Siena, seminario SIMC-Accademia Chigiana: *Semiologia e tecnica strumentale contemporanea*; docente Giancarlo Cardini 1987
 9) Nuoro, Seminario *Nuoro Jazz*; docente Franco Cipelli 1997
 10) Szombathely, *International Bartók Seminar*; docente Gyorgy Kurtag 1999

4. Discografia

- 1) CD-book: *Franco Oppo: musiche per pianoforte e strumenti*, CERM ensemble 2003
 2) 2 CD: *Isole in musica. Sicilia/Sardegna*, CERM ensemble (Oppo, Montis, Doro, Garau) 2006

5. Recital solistici

- 1) Verona, *Maggio dei concerti* (Beethoven, Chopin) 1981 2)
 Bologna, *Kairos*, Palazzo Re Enzo (Debussy, Ravel, Sciarrino, Stravinsky, Berio, Satie) 1984
 3) Mantova, *I Venerdì della musica* (Satie) 1985
 4) Sabbioneta, *Giornata Europea della Musica*, Teatro Olimpico (Satie) 1985
 5) Mantova, Circolo Cittadino (Satie) 1985
 6) Potenza, *Festival Spazi Nuovi* (Satie, Cage, Castaldi, Stravinsky, Castiglioni) 1986
 7) Firenze, *GAMO Giovani*, Villa Demidoff (Satie, Cage, Castaldi, Castiglioni) 1986
 8) Mantova, *I Venerdì della Musica* (Beethoven) 1987
 9) San Giacomo delle Segnate (MN), *Sala Civica* (Beethoven) 1987
 10) Montegrotto Terme (PD), *Biblioteca* (Mozart, Stravinsky) 1987
 11) Potenza, *Associazione "Francesco Stabile"* (Satie, Cage, Kurtag, Ricordi) 1987
 12) Luzzara (RE), *I concerti per pianoforte e orchestra di J.S. Bach* 1988
 13) Gonzaga (MN), *Sala della musica* (Brahms, Stravinsky, Satie, Cowell) 1988
 14) Luzzara, *Concerti di Primavera*, Sala Civica (Bach, Mozart, Beethoven, Stravinsky) 1989
 15) Torre Pellice (TO), Salone delle Scuole Mauriziane (Cage) 1990
 16) Torino, *I concerti di Mythos* (Cage) 1990
 17) Cagliari, *Festival Spaziomusica* (Crumb) 1995
 18) Cagliari, *Amici della musica*, Ex Ma' (Adams, Lauricella, Nicoli, Baboni Schilingi) 1996
 19) Cittadella (PD), *Filarmonica Cittadellese*, Chiesa del Torresino: concerto (Adams, Crumb) 2002
 20) Cagliari, *Orchestra del Conservatorio*, Concerto per pianoforte e orchestra n.2 di Oppo 2011
 21) Cagliari, *Amici della Musica*, Teatro Minimax (Bach, Scarlatti, Crumb, Garau) 2011
 22) Cagliari, *Amici della Musica*, Auditorium Conserv. (Stravinsky, Oppo, Scarlatti) 2016

6. Conferenze-concerto

- 23) Bologna, *Seminari di musica contemporanea*, Music Inn 1988
 1° conferenza-concerto: "Il suono, il gesto, l'extramusicale"
 2° conferenza concerto: "Linguaggi e utopie"
 3° conferenza-concerto: "Il nuovo pensiero formale"
 24) Suzzara (MN), *Stagione Musicale Suzzarese*; conferenza-concerto "Grattacieli e praterie. Breve storia della musica americana" (Ives, Cowell, Cage, Feldman, Crumb, Adams) 1995

- 25) Sassari, *XVII Stagione concertistica*, Teatro Civico; conferenza-concerto (*idem*) 1995
- 26) Nuoro, *Vedere Suoni*, Museo d'arte moderna; conferenza-concerto "Grattacieli e praterie. Musica e arte nell'avanguardia americana" (Cage, Feldman, Young, Adams, Crumb) 2000
- 27) Sassari, *Incontri musicali del Conservatorio*, Sala Guarino; 3 conferenze-concerto "Grattacieli e praterie. Breve storia della musica americana" (Ives, Cowell, Harris, Cage, Feldman, Young, Crumb, Adams) 2002
- 28) Cittadella (PD), *Filarmonica Cittadellese*, Chiesa del Torresino: conferenza-concerto "Grattacieli e praterie. Breve storia della musica americana" (Ives, Cowell, Cage, Feldman, Crumb, Adams) 2002
- 29) Sassari, *I concerti del Conservatorio*, Sala concerti *Pietro Sassu*, conferenza-concerto: *Il decennio eroico: 1905-1915. Avanguardie artistiche e musicali* (Debussy, Ravel, Satie, Stravinsky, Bartok, Scriabin, Berg, Schoenberg, Webern) 2005

7. Interventi come solista

- 30) Milano, *Concerti del Mercoledì*, Scuola Civica (Molino) 1984
- 31) Firenze, *Maggio Musicale Fiorentino* (Berio, Donatoni, Cage) 1984
- Trento, *Festival Internazionale di Musica Contemporanea* (Castiglioni) 1984
- Firenze, *Festival GAMO* (Gentilucci, Renosto) 1985
- 32) Mantova, *Mantova Suono '90*, Teatro Bibiena (Cage) 1990
- 33) Mantova, *Altri Suoni*, Teatro Bibiena (Battiato) 1991
- 34) Bologna, *Stagione concertistica de "La Soffitta"*, Sala Bossi (Crumb) 1995
- 35) Firenze, concerto finale dei corsi GAMO (Webern, Donatoni, Cage) 1983
- 36) Firenze, concerto finale dei corsi GAMO (Dallapiccola) 1984
- 37) Firenze, concerto finale dei corsi GAMO (Satie, Sciarrino) 1985
- 38) Mantova, *Musica-Scuola* (Cage, Joplin) 1986
- 39) Mantova, *Musica-Scuola* (Cage) 1987
- 40) Gabicce, Concerto dei premiati, *Concorso Pianistico Città di Gabicce* (Berio, Stravinsky) 1987
- 41) Siena, concerto finale dei corsi dell'Accademia Chigiana (Cage) 1987
- 42) Sassari, *Omaggio a Luciano Berio*, Sala *Pietro Sassu* del Conservatorio (Berio, *Sequenza IV e Rounds*) 2005
- 43) Topolò (Udine), *Stazione di Topolò XIV edizione*. (Berio, *Sequenza IV*) 2006
- 44) Gavoi (Nuoro), *Isola in Festival* (Garau, Ballu) 2007

8. Concerti con l'Ensemble Musicanovecento di Mantova

- 45) Mantova, *Incontri con la nuova musica*, 4 concerti (Debussy, Schoenberg, Dallapiccola, Webern) 1982
- 46) Borgoforte (MN), Biblioteca comunale 1983
- 47) Suzzara (MN), *Musica dal vivo*, Sala Polivalente (Webern) 1983
- 48) Ostiglia (MN), *Concerti per l'estate* (Webern, Donatoni) 1983
- 49) Mantova, *Musica-Scuola*, Teatro Bibiena 1983
- 50) Verona, *Musica-Scuola* 1984
- Milano, *I concerti del Mercoledì*, Scuola Civica, **pianista e direttore** (Colardo, Abate) 1984
- 51) Como, *I concerti alla Sala Bianca* (Molino, Colardo, Abate) 1984

- Firenze, *Maggio Musicale Fiorentino* (Berio, Donatoni, Cage) 1984
 --- Trento, *Festival Internazionale di musica contemporanea* 1984
 52) Mantova, *Nuova Musica Italiana*, Teatro Bibiena, 3 concerti (Berio, Donatoni, Molino) 1984
 53) Morimondo (MI), *Grande concerto nel bosco* (Berio, Donatoni) 1984
 54) Mantova, *Oltremusica '85*, Teatro Bibiena 1985
 55) Belveglio (AT), Concorso nazionale di composizione 1985
 -- Firenze, *Festival GAMO 1985* (Gentilucci, Renosto) 1985
 56) Mantova, *I Venerdì della musica*, Circolo Cittadino (Stravinsky, Renosto, Riley, Ives) 1987
 57) Suzzara, *Musica dal vivo* (Stravinsky, Renosto, Riley, Ives) 1987
 58) Malta, *Malta International Arts Festival* (Berio, Riley, Talmelli) 1990
 59) Mantova, *Mantova Suono '90*, Teatro Bibiena (Stockhausen, Maderna, Cage) 1990
 60) Reggio Emilia, *Philos*, Chiostrì di San Pietro (Berio, Talmelli, Clementi, Arcà) 1991
 61) Siracusa, *Immaginario Mediterraneo*, Anfiteatro romano (Talmelli) 1991
 62) Mantova, *Altrisuoni*, Teatro Bibiena (Battiato, Wolff, Stockhausen) 1992

9. Concerti in duo pianistico

- 63) Sassari, *I concerti dell'Università*, Aula Magna dell'Università - pianoforte a 4 mani (Stravinsky, Kurtág, Oppo, Grainger) 1999
 64) Sassari, *CERM-Omaggio a Kurtag*, Teatro Civico - duo pianistico e quartetto con tromba e contrabbasso (Kurtág, Oppo) 1999
 65) Sassari, *Sala Guarino* del Conservatorio: intervento al seminario di composizione - duo pianistico a quattro mani (Oppo) 2001
 66) Quartu Sant'Elena, *Festival Spaziomusica*: duo pianistico a quattro mani (Schumann, Debussy, Kurtag) 2001
 67) Sardara (CA), *Festival Spaziomusica*: duo pianistico a quattro mani (Schumann, Debussy, Kurtag) 2001
 68) San Benedetto Po (MN), *Incontri di Primavera*, Chiostrò di San Simeone: duo pianistico a quattro mani (Schumann, Debussy, Kurtag) 2002
 69) Bologna, *La Soffitta*, Aula absidale di Santa Lucia: duo pianistico a quattro mani (Schumann, Debussy, Kurtág) 2002
 70) Sassari, *Incontri musicali del conservatorio*, Teatro Civico: duo pianistico a quattro mani (Schumann, Debussy, Kurtág) 2002
 71) Sassari, *Sala Pietro Sassu* del Conservatorio: duo pianistico a quattro mani (Oppo) 2003
 72) Sassari, *Sala Pietro Sassu* del Conservatorio: duo pianistico a quattro mani (Oppo) 2004
 73) Cagliari, *Festival Spaziomusica*, Ex Ma': duo pianistico a quattro mani (Oppo) 2004
 74) Ozieri, *Festival del Monte Acuto*, duo pianistico a quattro mani (Oppo) 2005
 75) Gavoi, *Isola in Festival*: duo pianistico a quattro mani (Oppo) 2007
 76) Nuoro, *Teatro Eliseo*: Franco Oppo - Antonio Doro (Oppo) 2008
 77) Cagliari, *Suoni & Pause*: duo pianistico a quattro mani (Oppo, Kurtág, Garau) 2008
 78) Parigi, *Salle Rossini*: duo pianistico a quattro mani (Oppo, Kurtág, Garau) 2008
 79) Palermo, Sala dello Steri, *Isole in musica*: duo pianistico e solo (Oppo, Garau) 2009
 80) Catania, Università, *Isole in musica*: duo pianistico e solo (Oppo, Garau) 2009
 81) Monceau-les Mines (FRA), *Suona Italiano* (Oppo, Doro, Garau, musiche tradizionali) 2011

10. Concerti con altre formazioni da camera (tra parentesi le esecuzioni solistiche)

Mario Casan

- 82) Mantova, *Estate in città*, Palazzo Te - trio 1980
83) Mantova, Teatro Bibiena - duo fl. pf. 1983
84) Borgoforte (MN), Biblioteca Comunale - duo vlc. pf. 1984
85) Ostiglia (MN), *Concerti per l'estate* - duo vlc. pf. 1984
86) Mantova, *Spazio Aperto*, Palazzo Te - duo vlc. pf. 1984
87) San Benedetto Po (MN), *Autunno Musicale* - duo vlc. pf./cembalo 1984
88) Castiglione delle Stiviere (MN), Biblioteca comunale - duo vlc. pf. 1985
89) Mantova, *I Venerdì della musica* - duo fl. pf. 1985
90) Mantova, *I Venerdì della musica* - duo fag. pf. 1985
91) Mantova, *I Venerdì della musica* - duo voce e pf. 1986
92) Mantova, *I Venerdì della musica* - duo fag. pf. 1988
93) Mantova, Conservatorio di Musica - formazioni miste 1988
94) San Cesario s/Panaro (MO), Villa Boschetti - duo cl. pf. (Brahms) 1989
95) Sassari, Saggi del Conservatorio - voce e pianoforte 1991 - '92 - '93
96) Como, *Concerto per il restauro del ninfeo di Palazzo Giovio* - sop. fl. vlc. pf. 1994
97) Bologna, *I concerti de "La Soffitta"*, Sala Bossi - fl. vl. vlc. pf. (Crumb) 1995
98) Bolzano, *Kontrapunkt*, Sala del Museo di arte moderna, - sop. fl. vlc. pf. 1996
99) Sassari, *I pomeriggi del Conservatorio*, Sala Guarino - *The Four Note Opera*
di Tom Johnson, per sop., cont., ten., bar., basso, pianista e direttore 1998
100) Sassari, *I pomeriggi del Conservatorio*, Sala Guarino - 2 pf. e 2 perc. (Bartók) 1998
101) Sassari, *Cooperativa Teatro e/o Musica*, Teatro Civico - 2 pf. e 2 perc. (Bartók) 1998
102) Alghero, *Cooperativa Teatro e/o Musica* Teatro Civico - 2 pf. e 2 perc. (Bartók) 1998
103) Sassari, *Festival Spaziomusica*, Teatro Civico - direttore del *CERM ensemble* (Maderna,
Dapelo) 1998
104) Sassari, *Opera ma novità*, Teatro Civico - *The Four Note Opera* di Tom Johnson, per sop.,
cont., ten., bar., basso, pianista e direttore 1998
105) Ozieri (SS), Teatro Civico - *The Four Note Opera* di Tom Johnson, per sop., cont., ten., bar.,
basso, pianista e direttore 1998
106) Sassari, *Estatico Armonioso*, Mattatoio Comunale - quartetto clarinetto, violino, violoncello,
pianoforte (Messiaen) 2000
107) Nuoro, *Vedere Suoni*, Museo d'arte moderna - quartetto clarinetto, violino, violoncello,
pianoforte (Messiaen) 2000
108) Molineddu (SS), *Rassegna di arte e musica*: quartetto clarinetto, violino, violoncello,
pianoforte (Messiaen) 2001
109) Trieste, Conservatorio *G. Tartini*: quartetto celesta, clavicembalo, arpa, percussioni (Solbiati)
(celesta) 2008
110) Reggio Emilia, *REC festival*, Teatro Valli: *Icarus Ensemble* (Schoenberg) 2008

11. Concerti come direttore

-) Milano, *I concerti del Mercoledì*, Scuola Civica (pianista e direttore) 1984
---) Como, *I concerti alla Sala Bianca* (Molino) (pianista e direttore) 1984
108) Sassari, *Festival Spaziomusica*, Teatro Civico: direttore del *CERM ensemble* (Maderna,
Dapelo) 1998
109) Cagliari, *Festival Spaziomusica*, Teatro Civico: direttore del *CERM ensemble* (Dapelo) 1998
----) Sassari, *I pomeriggi del Conservatorio*, Sala Guarino - *The Four Note Opera*

- di Tom Johnson, per sop., cont., ten., bar., basso, **pianista e direttore** 1998
 ----) Sassari, *Opera ma novità*, Teatro Civico: *The Four Note Opera* di Tom Johnson, per sop., cont., ten., bar., basso, **pianista e direttore** 1998
 ----) Ozieri (SS), Teatro Civico: *The Four Note Opera* di Tom Johnson, per sop., cont., ten., bar., basso, **pianista e direttore**

12. Corsi e seminari

- 1) Corso di formazione per insegnanti elementari su Piano Nazionale di Aggiornamento per *l'Educazione al suono e alla musica*; Sovrintendenza Scolastica Regionale della Sardegna, Provveditorato agli Studi di Sassari, Conservatorio di Musica di Sassari; a.s. 1995-96
- 2) Corso annuale di *Guida all'ascolto* per adulti non musicisti; Nuova Scuola di Musica di Mantova, a.s. 1989-90
- 3) Seminario didattico *Un contesto d'uso della musica: musica minimalista e cinema. Progetto di indagine ad orientamento didattico*; Conservatorio di Musica di Sassari, Febbraio 1995
- 4) Seminario di presentazione della musica contemporanea, in tre incontri: *Il suono, il gesto, l'extra; Linguaggi e utopie; Il nuovo pensiero formale*; Bologna, "Music Inn", 1988
- 5) Corso sull'ascolto *Musica e letteratura: Romanticismo, Decadentismo, Avanguardie storiche* per le classi 5° dell'Istituto Tecnico Commerciale di Sassari 1999
- 6) Corso sull'ascolto *Musica e letteratura: Romanticismo, Decadentismo, Avanguardie storiche* per le classi 5° dell'Istituto Tecnico Commerciale di Sassari e dell'Istituto Professionale 2000

13. Conferenze e presentazioni

- 1) Bologna, Teatro *La Soffitta*. Università di Bologna: conferenza su *George Crumb. Un poeta del suono*. Marzo 1995
- 2) Mantova, Teatro Bibiena. Presentazioni degli incontri didattici di *Musica-Scuola*, in collaborazione con il Conservatorio di Musica di Mantova, edizioni 1986-87-88
- 3) Cagliari, *Festival Spaziomusica*. Presentazione del concerto monografico dedicato a George Crumb, Dicembre 1995
- 4) Sassari e Suzzara (MN). Conferenza-concerto: *Grattaciel e praterie. Breve storia della musica americana attraverso il pianoforte*, Aprile 1995
- 5) Suzzara (MN), Sala Polivalente. Relazioni alle *Conversazioni* sui temi delle scuole di musica locali e della programmazione musicale, Febbraio 1988
- 6) Sassari, *I pomeriggi musicali del Conservatorio*, Sala Guarino. Presentazione del concerto "La Scuola di Vienna e la Dodecafonia", 1998
- 7) Sassari, *I pomeriggi musicali del Conservatorio*, Cortile Interno. Presentazione del concerto "George Gershwin, nel centenario della nascita", 1998
- 8) Sassari, *Omaggio a Luciano Berio*, Sala "Pietro Sassu" del Conservatorio 2004
- 9) Trieste, *Pro Arte: Musica/Architettura*: relazione su Xenakis 19/10/2008

14. Pubblicazioni

- 1) Saggio: *George Crumb. Un poeta del suono*; in *Musica/Realtà* n.46, Aprile 1995;
- 2) Articolo: *Avventure del segno nella nuova musica*; in *Non Capovolgere*, trimestrale d'arte e cultura, n.6, Maggio 1994;
- 3) Articoli, recensioni e interviste sulla musica contemporanea in *Mantova Musica*, nn.5-6-7, 1988 e n.12, 1989;
- 4) Articoli vari per la *Gazzetta di Mantova*;
- 5) Programmi di sala per il *Mantova Musica Festival 1988* e per *I Venerdì della musica* di Mantova.
- 6) *Uno sguardo in ascolto*. Contributo sulla poetica di Franco Piavoli

15. Direzione artistica di progetti

- 1) Rassegna di videoproiezioni con presentazione: *Video Opere. Dal nuovo teatro musicale alle video opere*, a cura di Rossana Dalmonte e Mario Carraro; Mantova, Centro di cultura Einaudi in collaborazione con il "Mantova Musica Festival", Aprile-Maggio 1988
- 2) Tre edizioni della rassegna di concerti di musica contemporanea *Incontri con la Nuova Musica e Oltremusica*; Mantova, Teatro Bibiena, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Mantova, 1983-84-85

16. Composizioni originali

- 1) Milano, Società Umanitaria, *I Concerti dell'Umanitaria: Epifanie* per fagotto solo 1992

**Linee programmatiche per la Direzione del Conservatorio
candidato Mario Carraro**

Mi presento: vengo da Mantova, ho studiato Pianoforte, Composizione e Musicologia, insegno Fondamenti di composizione e Analisi delle forme da sette anni in questo Conservatorio. Prima del 2009 ho insegnato nei Conservatori di Sassari, Bolzano e Trieste. In questi anni ho avuto modo di farmi un'idea dei punti di forza e anche di qualche punto di debolezza del nostro Conservatorio. Con la mia candidatura vorrei dare il mio contributo per migliorare l'Istituto soprattutto su tre fronti: nell'organizzazione interna, per fare crescere il numero degli studenti dell'AFAM, per proiettare maggiormente verso l'esterno il Conservatorio.

Premessa:

1. Siamo un Conservatorio grande, il 3° in Italia per dimensioni, e relativamente in salute: 889 studenti nel 2016 (dati MIUR) sono molti;
2. La qualità dell'insegnamento è alta, non ha nulla da invidiare ad Istituti più blasonati del nostro;
3. tuttavia abbiamo classi in sofferenza, una mortalità alta nella Scuola Media annessa, pochi iscritti AFAM (246 su 889: meno del 30%), pochissimi Licei musicali in convenzione;
4. qualcosa di più si può e si deve sicuramente fare. Di seguito provo a formulare alcune priorità, volutamente poche per uno sforzo di sintesi

Priorità:

0. **Prima la Scuola.** Un'immagine: ogni organizzazione didattica è rappresentabile come un triangolo composto da tre soggetti: Studenti-Scuola - Docenti. Rafforzare il vertice, la Scuola, sia sul piano reale che simbolico, significa molto. E il cuore della scuola è la didattica, che ha due funzioni: la formazione dei nostri studenti e la tutela e diffusione della cultura musicale nella società. Dovrebbe essere ovvio, ma non lo è.
1. **Studenti: la piramide.** Il recente Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 60 porrà la parola fine ai corsi Pre-Accademici, lasciandoci solo la possibilità di attivare corsi Propedeutici di preparazione al livello universitario e Corsi

Mario Carraro

liberi. Nel 2016 il nostro Conservatorio aveva 889 iscritti; di questi, 487 risultano iscritti al Pre-accademico: basterebbe questo dato a dare la dimensione del problema. Se non interverranno novità a livello di decreti attuativi, occorrerà organizzarsi per fare partire nel migliore dei modi possibili i futuri Corsi propedeutici, possibilmente estendendoli oltre i 3 anni e prevedendo un orario più ampio di lezione per ogni singolo allievo.

Il Conservatorio in quanto ISSM dovrebbe diventare, nel disegno della Legge 508, il segmento finale della formazione musicale. Va da sé che la Legge di riforma presenta forti criticità, specie nel nostro settore: dalla frammentazione del curriculum verticale alla impossibilità pratica di introdurre nei livelli precedenti l'AFAM la formazione in tutti gli strumenti d'orchestra. Non mi sembra il caso di discuterne in questa sede, ma credo che molto si possa fare per allargare la base della piramide facendo sistema con i Licei Musicali, le SMIM e la rete delle Scuole Civiche. Il nostro Conservatorio è colpevolmente in ritardo nella costruzione della piramide, e non possiamo pensare che questa si formi da sola. Occorre avere un ruolo più attivo: dobbiamo moltiplicare le convenzioni con i Licei esistenti, promuovere attivamente la nascita di nuovi Licei artistico-musicali nell'area vasta e nella Provincia, creare un coordinamento istituzionale permanente tra Conservatorio, Licei, SMIM e Scuole Civiche, con piani integrati di studio. Le attività di orientamento nelle scuole Elementari e Medie inferiori sono cruciali per il nostro futuro.

Una visione strategica di medio-lungo termine consiglierebbe di investire seriamente nell'insegnamento della musica nelle Scuole Elementari, ad oggi affidata al caso, a maestri/e in sovrannumero, poco preparati o peggio. Non è un paradosso: quel segmento è semplicemente cruciale per il futuro della musica e quindi del Conservatorio. E' lì che si formano la sensibilità e le competenze del pubblico, degli ascoltatori e dei musicisti di domani. Chi pensiamo possa occuparsene se non noi?

Attrarre studenti da altri Paesi è un'altra sfida per fare crescere la nostra Istituzione. La qualità non ci manca certo, ma occorre che a) sia conosciuta, b) che gli studenti dall'estero trovino da noi un sistema organizzato secondo i migliori standard europei. I nostri studenti in Erasmus al ritorno

riportano sempre valutazioni di migliore organizzazione degli Istituti, non di migliore qualità dei docenti.

2. **Ottimizzazione delle risorse, organizzazione, efficienza.** La forma è contenuto: noi musicisti dovremmo saperlo bene. Migliorare l'organizzazione significa valorizzare i contenuti. Qualunque meraviglioso contenuto spiegato in aule inadatte, con uno stereo con una sola cassa, o peggio con anacronistici lettori cd portatili, con pianoforti usurati, con lavagne senza pentagramma perde credibilità. D'accordo, tutti i Conservatori di grandi dimensioni hanno difficoltà ad organizzare i servizi, ma ci sono molti margini per migliorare in efficienza.

Tante cose possono funzionare meglio: dall'organizzazione della didattica (il nostro "core") all'interfaccia con gli utenti, dal lavoro delle Segreterie alla comunicazione interna, dal sito internet alla gestione degli spazi.

Quante lamentele sento da parte degli studenti per docenti nominati tardi, per le sovrapposizioni di orario, per la mancanza di informazioni su programmi e orari. Gli stessi organi di governo funzionano in modo spesso farraginoso e non coordinato.

Manca un coordinamento tra l'attività didattica ordinaria e le attività di carattere straordinario – masterclass, laboratori, seminari, concerti – che coinvolgono gli stessi studenti.

Occorre una figura di tutor delegata agli ordinamenti didattici: una figura che affianchi la segreteria e gli studenti nella gestione di programmi e piani di studio. La sovrapposizione di ordinamenti diversi e più volte rivisti nel tempo ha creato un coacervo normativo che richiede una guida sicura ed informata.

Tutte le attività extracurricolari, dalle produzioni alle masterclass devono sempre essere monitorate e valutate a posteriori.

Mi chiedo spesso: come siamo percepiti all'esterno? Dagli studenti, dalle famiglie, dalla cittadinanza. L'impressione è che ci vedano come poco trasparenti, sospettati a volte di scelte non equanime, opachi. Dobbiamo "migliorare la comunicazione" sia all'interno che all'esterno.

3. **Proiezione esterna.** Rafforzare il nostro ruolo centrale nel territorio con una costante spinta propulsiva di iniziative musicali. Vorrei un

Mario Carraro

Conservatorio impegnato a diffondere la cultura musicale in città e nell'Isola, sia con la didattica che con la produzione e la ricerca. Le attività di produzione sono un ottimo veicolo di comunicazione; in più, nel quadro di un sistema integrato, anche i Licei e le SMIM possono essere coinvolti in iniziative comuni.

Occorre promuovere formazioni musicali interne che possano proiettarsi all'esterno: Orchestra e Coro del Conservatorio, gruppi da camera. Si dovrebbe sviluppare un più intenso scambio istituzionale con altre Istituzioni musicale europee, con scambi che non siano individuali ma riguardino la collettività degli studenti: con fondi europei dedicati si potrebbero realizzare stage orchestrali. Per fare questo occorre la capacità di accoglierli.

La proiezione internazionale può essere allargata a realtà estere europee e non, ma sempre di livello. Scambi di allievi e di docenti sono sempre proficui perché portano idee nuove e fresche. Estenderei ai docenti la possibilità di insegnare per un semestre in istituzioni estere, in scambio con colleghi.

La collaborazione con il Teatro lirico è auspicabile su un piano paritario tra le reciproche professionalità, valutando sempre i ritorni didattici per il Conservatorio.

Queste sono le linee di intervento su cui mi concentrerei. Ma avrò bisogno delle idee e della collaborazione di tutti voi per sia per integrarle con altri interventi e proposte, sia per realizzarle.

Cagliari, 27 Maggio 2017

Mario Carraro
