

# PROGRAMMI DEI CORSI ORDINAMENTALI

# CHITARRA

## 1° CORSO

### **Programma del corso:**

- Scala cromatica dal mi grave fino al mi del 12° tasto della prima corda.
- Scale maggiori a due ottave.
- Principali accordi maggiori e minori (teoria e pratica).
- Semplici arpeggi (su accordi).

- **Alcuni brani monodici tratti da repertori colti e popolari di diverse epoche.**

*Ad esempio: Fernando Sor, Joseph Küffner, Dionisio Aguado, Luigi Biscaldi, Vito Nicola Paradiso, brani tratti dal repertorio popolare e antico.*

- **Alcuni semplici brani a più voci e/o arpeggiati.**

*Ad esempio:*

- *Ferdinando Carulli: Metodo, I parte.*
- *Dionisio Aguado: Metodo, prima parte.*
- *Matteo Carcassi: Metodo op. 59.*
- *Julio S. Sagreras: Le prime lezioni di chitarra: lezioni n. 1-55.*
- *Luigi Biscaldi: Esercizi e studi elementari (i più facili).*
- *Reginald Smith-Brindle: Guitarcosmos 1 (i più facili).*

*o altri brani e autori di livello simile (Sor, Küffner, Le Roy, Giuliani, Molino, Diabelli, Domeniconi, Paradiso, Smith-Brindle...).*

- **Alcuni brani di musica d'insieme (ad es. duetti per due chitarre).**

### **Programma dell'esame di passaggio al 2° corso:**

*(la Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato)*

- **Scala cromatica dal mi grave fino al mi del 12° tasto della prima corda.**
- **Scale maggiori a due ottave.**
- **Principali accordi maggiori e minori (teoria e pratica).**
  
- **2 brani monodici.**
- **3 semplici brani a più voci e/o arpeggiati.**

*N. B.: Almeno un brano andrà eseguito a memoria.*

## **2° CORSO**

### **Programma del corso:**

- *Ripasso costante del programma del primo anno.*
- **Scala cromatica nella massima estensione.**
- **Scale minori melodiche a due ottave.**
- **Accordi maggiori, minori e settima di dominante (teoria e pratica).**
- **Studi su arpeggi più avanzati.**
- **Mauro Giuliani: i primi 24 arpeggi dai "120 Arpeggi, op. 1".**
- **Esercizi sulle legature ascendenti e discendenti.**
- **Esercizi sul barré.**

- **Alcuni brani monodici.**

*Ad esempio melodie tratte dal repertorio popolare e antico.*

- **Alcuni brani a più voci e/o arpeggiati tratti da epoche diverse.**

*Ad esempio:*

- *Ferdinando Carulli: Metodo, I parte.*
- *Dionisio Aguado: Metodo, prima parte.*
- *Matteo Carcassi: Metodo op. 59, prima parte.*
- *Fernando Sor: Studi op. 35 n. 1 e 2; op. 31 n. 1; op. 60 n. 4 e 5.*
- *Mauro Giuliani: Studi op. 50 n. 1-4, 12, 13, 15; op. 51 n. 1-2.*
- *Anton Diabelli: Studi op. 39 n. 2, 3, 4, 15, 23, 27.*
- *Johann Kaspar Mertz: Übungsstücke n. 2 e 5 dal Metodo.*
- *Julio S. Sagreras: Le prime lezioni di chitarra; lezioni n. 56-80.*
- *Reginald Smith-Brindle: Guitarcosmos 1 (brani di media difficoltà).*
- *Nikita Koshkin: "Da Capo" n. 2-7.*
- *John Duarte: Within Easy Reach (n. 1); Six Easy Pictures (n. 3, 5, 6).*
- *Luigi Biscaldi: Esercizi e studi elementari (di difficoltà media).*
- *Andrew York: dagli "8 Discernments" n. 3, 4, 6.*
- *Alberto La Rocca: L'altra chitarra (i brani più facili).*

o altri brani e autori di livello simile.

- **Alcuni brani di musica d'insieme.**

### **Programma dell'esame di passaggio al 3° corso:**

*(la Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato)*

- **Scale minori melodiche a due ottave.**
- **Mauro Giuliani: i primi 24 arpeggi dai "120 Arpeggi, op. 1".**
  
- **Un brano monodico.**
- **5 brani a più voci e/o arpeggiati di epoche diverse.**

*N. B.: Almeno un brano andrà eseguito a memoria.*

## 3° CORSO

### **Programma del corso:**

- **Ripasso costante del programma degli anni precedenti**
- **Scale maggiori a tre ottave.**
- **Scale doppie (per terze, seste, ottave e decime) in Do maggiore.**
- **Mauro Giuliani: arpeggi dal n. 25 al n. 65, dai "120 Arpeggi, op. 1".**
- **Accordi di settima minore, maggiore diminuita (teoria e pratica).**
- **Esercizi di lettura a prima vista.**
- **Alcuni studi sulle legature.**
  
- **Alcuni brani di musica rinascimentale e/o barocca.**  
(Ad esempio Adrian Le Roy, Giulio Cesare Barbetta, Gaspar Sanz...)
- **Alcuni brani dalle opere didattiche del XIX secolo.**  
Ad esempio:
  - *Ferdinando Carulli: Metodo I parte, Preludi op. 114.*
  - *Dionisio Aguado: Metodo, prima parte.*
  - *Matteo Carcassi: Metodo op. 59, Studi op. 60, Capricci op. 26, 10 piccoli pezzi op. 11.*
  - *Fernando Sor: Divertimento n. 2 op. 2; Studi op. 60 n. 10, 12, 14, 19-21; op. 31 n. 2, 3, 5, 6, 7, 9; op. 35 n. 3, 8, 10, 14, 18, 22.*
  - *Mauro Giuliani: Studi op. 50 n. 5, 6, 7, 15, 17, 21, 22, 23; op. 51 n. 2, 3, 4, 10, 11, 12, 15; op. 98 n. 1, 6; op. 100 n. 2, 3, 5, 10.*
  - *Anton Diabelli: Studi op. 39.*
  - *Johann Kaspar Mertz: Übungsstücke, dal Metodo n. 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.*
  - *Napoléon Coste: Studi dal Metodo Sor-Coste.*o altri brani e autori di livello simile.
- **Alcuni brani tratti dalle opere didattiche del XX e/o XXI secolo.**  
Ad esempio:
  - *Julio S. Sagreras: Le prime lezioni di chitarra; lezioni n. 81-86; Le seconde lezioni di chitarra: lezioni n. 1-7, 11, 29, 30.*
  - *Luigi Biscaldi: Esercizi e studi elementari (i più difficili).*
  - *Carlo Domeniconi: "24 Preludi" n. 10, 12, 17, 21.*
  - *Reginald Smith-Brindle: "Guitarcosmos 1 (i più difficili) e Guitarcosmos 2 (i più facili).*
  - *John Duarte: Within Easy Reach n. 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, Sixteen English Folk Songs, Six Easy Pictures n. 1, 4, 5.*
  - *Leo Brouwer: Estudios sencillos n. 2-6, 12. Nuevos estudios sencillos n. 3, 5-9.*
  - *Nikita Koshkin: "Da Capo" n. 5, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21.*
  - *Andrew York: 8 Discernments n. 1, 2, 3, 5, 7, 8.*
  - *Alberto La Rocca: L'altra chitarra (i brani più difficili).*o altri brani e autori di livello simile.
- **Alcuni brani di musica d'insieme.**

## **Programma dell'esame di passaggio al 4° corso:**

(la Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato)

- Scale maggiori a tre ottave.
- Scale doppie (per terze, seste, ottave e decime) in Do maggiore.
- Mauro Giuliani: arpeggi dal n. 25 al n. 65, dai "120 Arpeggi, op. 1".

- 1 brano composto nel periodo rinascimentale o barocco.
- 2 brani composti nel periodo classico o romantico.
- 2 brani composti nel periodo moderno o contemporaneo

## **4° CORSO**

### **Programma del corso:**

- *Ripasso costante del programma degli anni precedenti.*
- Scale minori melodiche a tre ottave.
- Scale doppie (terze, seste, ottave e decime) in altre due tonalità.
- Mauro Giuliani: Arpeggi 66-90 e 101-110 dai "120 Arpeggi, op. 1".
- Esercizi di lettura a prima vista.
- Alcuni studi sulle legature e sugli abbellimenti.
- **Alcuni brani di epoca rinascimentale.** (ad esempio: Francesco Spinacino, Joan Ambrosio Dalza, Cesare Negri, Pietro Paulo Borrono da Milano, Arcangelo dal Liuto, Adrian Le Roy, Luys Milàn, Hans Newsidler, Francesco da Milano...)
- **Alcuni brani di epoca barocca.** (ad esempio: Gaspar Sanz, Ludovico Roncalli, Francesco Corbetta, Robert de Visée, Santiago de Murcia, Giuseppe Antonio Brescianello...)
- **Alcuni brani tratti dalla letteratura (didattica) del XIX secolo.**  
Ad esempio:
  - Ferdinando Carulli: Metodo, Preludi op. 114.
  - Dionisio Aguado: Studi n. 24-27 dal Metodo
  - Matteo Carcassi: Studi melodici e progressivi op. 60 n. 1-9.
  - Fernando Sor: Studi op. 60 n. 16, 17, 21, 22; op. 31 n. 2, 4, 5, 7, 11-15, 17, 23; op. 35 n. 4, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 19, 21.
  - Mauro Giuliani: Studi op. 50 n. 7, 21, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32; op. 48 n. 4, 5, 12; op. 111 n. 1, 2, 11; op. 98 n. 1, 2, 3, 4; op. 100 n. 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 22; op. 51 n. 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16.
  - Francesco Molino: Sonata facile op. 3.
  - Luigi Legnani: Capricetto op. 250 n. 2.
  - Napoléon Coste: 4 Marce op. 48, Re création du guitariste op. 51 n. 3-6, 8-11, 13, 14; Studi dal Metodo Sor-Coste.
  - Johann Kaspar Mertz: 3 Notturmi op. 4; Studi n. 4, 10, 14, 15 dal Metodo.
  - Adam Darr: Rondoletto II.
  - Francisco Tárrega: Preludi I serie n. 2, 5, 24, 26; II serie n. 10. Malagueña.o altri brani e autori di livello simile.
- **Alcuni brani tratti dalla letteratura (didattica) del XX e/o XXI secolo.**  
Ad esempio:

- Manuel Maria Ponce: *Preludi n. 4 e 24 dai 24 Preludios.*
  - Andrès Segovia: *Preludi n. 1, 4, 9.*
  - John Duarte: *"Marching" da Within Easy Reach; Six Easy Pictures n. 2 e 4.*
  - Reginald Smith-Brindle: *Guitarcosmos 2 (brani di media difficoltà)*
  - Leo Brouwer: *Estudios sencillos n. 6-10, 13-15, 19; Nuevos estudios sencillos n. 2, 4, 5-10.*
  - Andrew York: *Cradle Song.*
  - Carlo Domeniconi: *dai "24 Preludi" n. 20, 22, 23, 34.*
  - Nikita Koshkin: *"Da Capo" n. 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.*
- o altri brani e autori di livello simile.

## ***Programma dell'esame di passaggio al 5° corso:***

*(la Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato)*

- **Scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità e nella massima estensione.**
- **Scale doppie (per terze, seste, ottave e decime) in due tonalità.**
- **Mauro Giuliani: Arpeggi 1- 90 e 101-110 dai "120 Arpeggi, op. 1".**
- **Uno studio sulle legature.**
  
- **1 brano di epoca rinascimentale o barocca.**
- **2 brani composti nel periodo classico o romantico**
- **2 brani composti nel periodo moderno o contemporaneo.**
- ***Fare una breve presentazione orale dei brani eseguiti.***

## 5° CORSO

### **Programma del corso:**

- *Ripasso costante del programma degli anni precedenti.*
- **Scale per terze, seste, ottave e decime nelle seguenti tonalità:**  
Do magg, La min, Sol magg, Mi min, Re magg, Si min, La magg, Fa magg, Re min.
- **Mauro Giuliani: tutti i "120 Arpeggi, op. 1".**
- **Alcuni studi su abbellimenti e legature.**
  
- **Una suite o partita (o alcuni pezzi di carattere diverso) per liuto rinascimentale, vihuela o chitarra composte nei sec. XVI, XVII e/o XVIII.**
- **Fernando Sor: Studi op. 6 n. 1, 2, 8, op. 31 n.16, 19, 20, 21, op. 35 n. 13, 17, 22,** preferibilmente in un'edizione conforme all'originale.
- **Alcune composizioni tratte dalle seguenti opere:**
  - *Mauro Giuliani: Studi op. 48 (esclusi i primi 5) e op. 111, Preludi op. 83.*
    - *Dionisio Aguado: Studi dal Metodo, III parte (esclusi i primi 10).*
  - *Matteo Carcassi: Studi op. 60 (esclusi i primi 10).*
- **Alcune composizioni di autori del primo Novecento:**
  - *Francisco Tàrrega: Preludi I serie n. 6, 9; II serie n. 1, 10; Adelita, Pavana, Las dos Hermanitas, Maria, Tango, Isabel...*
  - *Manuel M. Ponce: Preludi n. 1-6, 13, 16, 21, 23... (dai 24 Preludi).*
  - *Miguel Llobet: Canzoni catalane.*
  - *Mario Castelnuovo-Tedesco: Appunti.*
  - *Heitor Villa-Lobos: Preludi.*
- **Alcune composizioni di autori contemporanei.**

## ***Programma dell'Esame di Compimento Inferiore***

1.
  - a) Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento.
  - b) Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli.
  - c) Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'op. 1 (1<sup>a</sup> parte) di Mauro Giuliani
  
2.
  - a) Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.
  - b) Uno studio estratto a sorte fra tre presentati, scelti da:  
Aguado: Studi della III parte del Metodo (esclusi i primi dieci)  
Giuliani: op. 48 (esclusi i primi 5); op. 83; op. 111  
Carcassi: op. 60 (esclusi i primi 10).
  - c) Uno studio estratto a sorte fra i seguenti di Sor: op. 6 nn. 1, 2, 8; op. 31 nn. 16, 19, 20, 21; op. 35 nn. 13, 17, 22 (corrispondenti ai primi 10 della revisione Segovia).
  
3. Una suite o partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori dei sec. XVI, XVII, XVIII) tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica, di media difficoltà.
  
4.
  - a) Una composizione scelta dal candidato tra le seguenti:  
Tarrega: Preludi o altre composizioni originali; Llobet: Dieci canzoni catalane;  
Ponce: Preludi; Villa-Lobos: Preludi; Castelnuovo-Tedesco: Appunti.
  - b) Una composizione di autore contemporaneo.

## 6° CORSO

### **Programma del corso:**

- **Ripasso costante del programma degli anni precedenti.**
- **Alcune fantasie, ricercari o danze di rilevante impegno polifonico per liuto, chitarra, vihuela o strumenti simili dei secoli XVI, XVII, XVIII.**
- **Fernando Sor: Studi op. 6 n. 3, 9, 11** preferibilmente in un'edizione conforme all'originale.
- **Alcune composizioni tratte dalle seguenti opere:**
  - **Mauro Giuliani: Studi op. 48 n. 6, 8, 9, 13, 14, 16, 19, 2; op. 51 n. 17, 18; op. 111 n. 3, 4, 9; Preludi op. 83 n. 2.**
  - **Fernando Sor: Studi op. 31 n. 10, 19, 21, 24; op. 35 n. 16; op. 6 n. 3, 10, 11; op. 29 n. 1, 8.**
  - **Matteo Carcassi: Studi melodici e progressivi op. 60 n. 21**
  - **Ferdinando Carulli: Capriccio e Ouverture (dal Metodo, III parte).**
  - **Napoléon Coste: alcuni studi op. 38.**
  - **Adam Darr: Andante n. 1; Rondoletto; Rondino.**
  - **Johann Kaspar Mertz: alcuni brani tratti da "Bardenklänge op. 13"; Introduzione e Rondò brillante op. 11.**
  - **Francisco Tárrega: Preludi I serie n. 10, 12, 19, 21; II serie n. 1, 5, 8, 9; Marieta, Pepita, Vals...**
  - **Antonio J. Manjón: Studio n. 12.**
  - **Vasilii Stepanovich Sarenko: Studio n. 1.**  
o altri brani e autori di livello simile.
- **Manuel M. Ponce: Preludi n. 7, 9, 17, 18, 20** (dai 24 Preludi), oppure **Andrés Segovia: Preludi n. 5, 10, 11; Estudio para Deli.**
- **Heitor Villa-Lobos: alcuni preludi e/o studi.**
- **Alcuni brani di autori contemporanei** (Mario Castelnuovo-Tedesco, Alexandre Tansman, Leo Brouwer, Reginald Smith-Brindle, Stephen Dodgson, Angelo Gilardino, Roland Dyens, Hans Haug, Franco Margola, Guido Santòrsola, Wolfgang Dalla Vecchia, Joaquín Rodrigo, Henk Badings, Antonio Giacometti, Tomàs Marco, Antonio Lauro, John Duarte, Mario Gangi...)
- **Esercizi di lettura a prima vista.**
- **Storia della vihuela.**

### **Programma dell'esame di passaggio al 7° corso:**

(la Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato)

- **Un brano polifonico dei secoli XVI, XVII o XVIII tratto dalla letteratura per chitarra antica, liuto, vihuela o strumenti simili.**
- **Fernando Sor: Studi op. 6 n. 3, 9, 11.**
- **Un brano tratto dalla letteratura (didattica) del sec. XIX.**
- **Uno studio o un preludio di Heitor Villa-Lobos .**
- **Un brano di autore moderno o contemporaneo.**
- **Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione.**
- **Dimostrare di conoscere la storia della vihuela.**

# 7° CORSO

## Programma del corso

- **Ripasso costante del programma degli anni precedenti**
- **Alcuni brani di rilevante impegno polifonico dei secoli XVI, XVII o XVIII tratto dalla letteratura per chitarra antica, liuto, vihuela o strumenti simili.**
- **Fernando Sor: Studi op. 6 n. 6 e 12, op. 35 n. 16, possibilmente in un'edizione conforme all'originale.**
- **Alcuni brani tratti da:**
  - *Niccolò Paganini: Composizioni originali o Sonate.*
  - *Luigi Legnani: Capricci op. 20.*
  - *Mauro Giuliani: Studi op. 48 n. 15, 16, 17, 18, 20, 23; op. 100 n. 21, 24; Preludi op. 83 n. 4.*
  - *Fernando Sor: Divertimento n. 6 op. 2; Studi op. 31 n. 21; op. 6 n. 7, 9, 12; op. 29 n. 3, 7, 11.*
  - *Matteo Carcassi: Studi melodici e progressivi op. 60 n. 20, 23.*
  - *Napoléon Coste: Studi op. 38.*
  - *Johann Kaspar Mertz: alcuni brani tratti da Bardenklänge op. 13; Andante e Polonaise op. 44*
  - *Giulio Regondi: 10 Studi.*
  - *Francisco Tàrrega: Preludi I serie n. 10, 13, 15, 20; II serie n. 2, 3, 6, 7, 11; Capricho Arabe, Danza mora, Marieta, Rosita, Paquito.*
  - *Vasilii Stepanovich Sarenko: Studio n. 2.*
  - *Adam Darr: Andanti n. 3 e 4; Le Congé; Die letzte Fantasie; Sonata; Fantasie über "Der Abschied".*
  - *Heinrich Albert: Sonata in mi minore.*

*o altri brani e autori di livello simile.*
- **Heitor Villa-Lobos: alcuni studi e/o preludi.**
- **Manuel Maria Ponce: Preludi n. 8, 10, 11, 15, 19, 22 (dai 24 Preludi); oppure Andrés Segovia: Preludi n. 2, 6, 7, Estudio en mi mayor, Recordando a Deli.**
- **Alcuni brani composti dopo il 1950 (Mario Castelnuovo-Tedesco, Alexandre Tansman, Leo Brouwer, Reginald Smith-Brindle, Stephen Dodgson, Angelo Gilardino, Roland Dyens, Hans Haug, Franco Margola, Guido Santòrsola, Giorgio Federico Ghedini, Sergio Chierighin, Wolfgang Dalla Vecchia, Maurice Ohana, Antonio Ruiz-Pipò, Joaquin Rodrigo, Henk Badings, Antonio Giacometti, Tomàs Marco, Toru Takemitsu, Alvaro Company, Mario Gangi, Dusan Bogdanovic...)**
- **Esercizi di lettura a prima vista.**
- **Esercizi di interpretazione autonoma di un brano.**
- **Storia del liuto.**

## **Programma dell'esame di passaggio all'8° corso**

*(la Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato)*

- **Un brano di rilevante impegno polifonico dei secoli XVI, XVII o XVIII tratto dalla letteratura per chitarra antica, liuto, vihuela o strumenti similari.**
- **Due studi o composizioni tra:**
  - *Niccolò Paganini: Composizioni originali o Sonate.*
  - *Luigi Legnani: 36 Capricci op. 20.*
  - *Mauro Giuliani: Studi op. 48; op. 100; Preludi op. 83.*
  - *Fernando Sor: Divertimento n. 6 op. 2; Studi op. 31; op. 6; op. 29.*
  - *Matteo Carcassi: Studi melodici e progressivi op. 60 (i più difficili).*
  - *Napoléon Coste: Studi op. 38.*
  - *Johann Kaspar Mertz: Bardenklänge op. 13; Andante e Polonaise op. 44.*
  - *Giulio Regondi: 10 Studi.*
  - *Francisco Tárrega: Preludi o composizioni originali (i più difficili).*
  - *Vasilii Stepanovich Sarenko: Studio n. 2.*
  - *Adam Darr: Andanti n. 3 e 4; Le Congé; Die letzte Fantasie; Sonata; Fantasie über "Der Abschied".*
  - *Heinrich Albert: Sonata in mi minore.*
  - *o altri brani e autori di livello simile.*
- **Fernando Sor: Studi op. 6 n. 6 e 12, op. 35 n. 16.**
- **Uno studio o un preludio di Heitor Villa-Lobos o di Andrés Segovia, oppure un preludio di Manuel M. Ponce.**
- **Un brano composto dopo il 1950.**
- **Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione.**
- **Dimostrare di conoscere la storia del liuto.**

*N. B.: Almeno tre brani andranno eseguiti a memoria.*

# 8° CORSO

## **Programma del corso:**

- *Ripasso costante del programma degli anni precedenti.*
- Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico per liuto rinascimentale o vihuela.
- Fernando Sor: Studi op. 6 nn. 3, 6, 11, 12; op. 35 n. 16; op. 29 nn. 1, 5, 10 preferibilmente in un'edizione conforme all'originale.
- Luigi Legnani: alcuni capricci di media difficoltà dai "36 Capricci op. 20".
- Niccolò Paganini: alcune composizioni di media difficoltà.
- Un brano di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con Variazioni) del primo Ottocento.
- Heitor Villa-Lobos: alcuni studi dai "Douze Études".
- Alcune importanti composizioni di autori moderni o contemporanei, anche italiani.
- *Esercizi lettura a prima vista.*
- *Esercizi di interpretazione autonoma di un brano.*
- *Storia della chitarra (e ripasso della storia della vihuela e del liuto).*

## **Programma dell'Esame di Compimento Medio**

1. a) Due studi estratti a sorte 24 ore prima della prova tra i seguenti di Sor: op. 6 nn. 3, 6, 11, 12; op. 35 n. 16; op. 29 nn. 1, 5, 10, 11 (corrispondenti ai nn. 11/20 della revisione Segovia).  
b) Due studi scelti dal candidato fra i 12 di Villa-Lobos.
2. Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto rinascimentale (a 6 corde) o vihuela.
3. a) Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le opere di Paganini o i 36 Capricci di Legnani.  
b) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con Variazioni) del primo Ottocento.
4. Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.
5. a) Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.  
b) Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.  
c) Illustrare le origini e la storia del liuto, della vihuela e della chitarra.

## **9° CORSO**

### **Programma del corso**

- *Ripasso costante del programma degli anni precedenti.*
- Alcune composizioni dei secoli XVI o XVII di rilevante impegno contrappuntistico per liuto, vihuela, chitarra antica o strumenti simili, trascritte dall'intavolatura dallo studente.
- Alcuni brani dalle composizioni per liuto di Johann Sebastian Bach.
- Alcuni brani di importante rilievo virtuosistico del secolo XIX (*Sonata, Fantasia, Tema con Variazioni...*).
- Alcune importanti composizioni della prima metà del secolo XX.
- Alcune importanti composizioni scritte dopo il 1950.
- *Esercizi di interpretazione autonoma.*
- *Esercizi di trascrizione in notazione moderna di una intavolature di media difficoltà.*
- *Studio della storia, tecnica dell'intavolatura e letteratura del liuto, della vihuela, della chitarra antica e degli strumenti simili.*

### **Programma dell'esame di passaggio al 10° corso**

*(la Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato)*

- Una composizione dei secoli XVI o XVII di rilevante impegno contrappuntistico per liuto, vihuela, chitarra antica o strumenti simili, trascritta dall'intavolatura dallo stesso candidato.
- Due brani dalle composizioni per liuto solo di Johann Sebastian Bach.
- Un brano di importante rilievo virtuosistico del secolo XIX (*Sonata, Fantasia, Tema con Variazioni...*).
- Una importante composizione della prima metà del secolo XX.
- Una importante composizione scritta dopo il 1950.
- *Illustrare la storia e la tecnica dell'intavolatura del liuto, della vihuela, della chitarra antica e degli strumenti simili; presentare gli autori e i brani eseguiti.*

*N. B.: Almeno tre brani andranno eseguiti a memoria.*

# 10° CORSO

## Programma del corso

- *Ripasso costante del programma degli anni precedenti.*
- *Studio del programma da presentare all'esame di compimento superiore (cfr. sotto).*
- *Esercizi di interpretazione autonoma di brani di diverse epoche e stili.*
- *Esercizi di trascrizione in notazione moderna di una intavolature antiche.*
- *Storia e tecnica dell'intavolatura del liuto, della vihuela, della chitarra antica, degli strumenti similari; studio della letteratura del liuto, della vihuela e della chitarra.*

## Programma dell'Esame di Compimento Superiore (Diploma)

L'esame si articola in due prove da tenersi in giorni differenti.

### Prima prova

1. *Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i 5 sottoelencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti).*

a) *Una composizione per liuto, vihuela o chitarra antica trascritta dall'intavolatura dallo stesso candidato nel corso dell'ultimo biennio;*

b) **J. S. Bach:** una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000; Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997, 1006a.

c) **Autori dell'Ottocento:**

**Giuliani:**

Sonata op. 15;  
Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124;  
Grande Ouverture op. 61;  
Sonata eroica op. 150.

**Legnani:**

Variazioni op. 16.

**Paganini:**

Grande sonata per chitarra sola con accompagnamento (ad libitum) di violino.

**Regondi:**

Notturmo op. 19;  
Aria variata op. 21;  
Aria variata op. 22;

**Sor:**

Gran solo op. 14;  
Fantasia op. 16;  
Sonata op. 22;  
Sonata op. 25.

**d) Autori del Novecento:**

**Castelnuovo-Tedesco:** Sonata (Omaggio a Boccherini);  
Suite op. 133;  
Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini);  
Tarantella.

**Ponce:** Sonata classica;  
Sonata romantica;  
Sonata terza;  
Sonatina meridionale;  
Tema variato e finale;  
Variazioni e fuga sulla "Follia".

**Tansman:** Cavatina e danza pomposa.

**Moreno-Torroba:** Sonatina in La maggiore;  
Sei pezzi caratteristici.

**Turina:** Sonata;  
Fandanguillo.

**Villa-Lobos:** 4 studi di cui almeno due scelti fra i nn. 2, 3, 7, 10, 12.

**e) Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.**

## **Seconda Prova**

1. a) Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione tre ore prima della prova.

b) Trascrizione in notazione moderna, nel tempo massimo di tre ore, di una intavolatura di media difficoltà assegnata dalla Commissione.

c) Illustrare la storia e la tecnica dell'intavolatura del liuto, della vihuela, della chitarra antica e degli strumenti simili; dar prova di conoscere la letteratura liutistica, vihuelistica e chitarristica.

*Alberto La Rocca, 9 ottobre 2011*