



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

CANTO

corso tradizionale

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI

PROMOZIONE dei CORSI PRINCIPALI

(per gli allievi interni e per l'ammissione dei candidati esterni)

PROMOZIONE AL 2° CORSO

- ❖ Esecuzione di un esercizio tratto dal "Metodo pratico di canto" di N. Vaccaj e scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato.
- ❖ Esecuzione di un solfeggio cantato scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato e tratti da:

G. Concone	50 lezioni di canto op. 9
G. Concone	40 lezioni per il basso o baritono op. 17
H. Panofka	24 vocalizzi progressivi op. 85
- ❖ Esecuzione di un'aria antica o da camera presentata dal candidato.

PROMOZIONE AL 3° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, su tre presentati dal candidato e tratti da:

G. Concone	50 lezioni di canto op. 9
G. Concone	40 lezioni per il basso o baritono op. 17
B. Lutgen	L'arte della velocità
G. Seidler	L'arte del cantare
H. Panofka	24 vocalizzi progressivi op. 85
- ❖ Esecuzione di un lied, o composizione affine, presentata dal candidato.
- ❖ Esecuzione di un'aria da camera, d'oratorio o d'opera fino a tutto l'ottocento presentata dal candidato.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

PROMOZIONE AL 5° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio classico presentato dal candidato e tratto da:
 - G. Concone 15 vocalizzi op. 12
 - G. Concone 40 lezioni per il basso o baritono op. 17 (seconda parte)
 - M. Bordogni 12 nuovi vocalizzi op. 8
 - N. Porpora 25 vocalizzi ad una voce e due voci fugate
 - H. Panofka 24 vocalizzi op. 81

- ❖ Esecuzione di due vocalizzi di autore del novecento presentati dal candidato.

- ❖ Esecuzione di due arie d'opera, presentate dal candidato, di cui una con recitativo.