



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

CLAVICEMBALO

corso tradizionale

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI

PROMOZIONE del CORSO PRINCIPALE

(per gli allievi interni)

PROMOZIONE AL 2° CORSO

- ❖ Esecuzione di una o più composizioni facili per ciascuno dei seguenti gruppi:
 - I D. Scarlatti Sonate
 - II J. S. Bach Opere
 - III Virginalisti inglesi e J. P. Sweelinck
 - IV Scuole clavicembalistiche francesi (XVII e XVIII sec.)

- ❖ Interrogazione atta a verificare se o quanto abbia compreso i tratti salienti dello studio cembalo, con particolare riferimento ai contenuti musicologici e alla prassi esecutiva.

PROMOZIONE AL 3° CORSO

- ❖ Esecuzione di una o più composizioni di media difficoltà per ciascuno dei seguenti gruppi:
 - I D. Scarlatti Sonate
 - II J. S. Bach Opere
 - III Virginalisti inglesi e J. P. Sweelinck
 - IV Scuole clavicembalistiche francesi (XVII e XVIII secolo)
 - V Autori italiani del XVII secolo
 - VI Composizioni in stile tardo-settecentesco, "Empfindsamer" o "Galante" (*)

(*) Saranno ammesse, limitatamente a questo VI gruppo, composizioni cameristiche con clavicembalo concertante.