



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

PIANOFORTE

corso tradizionale

PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI

DIPLOMA

10° anno

Esecuzione di composizioni scelte nei quattro gruppi del seguente elenco e disposto in modo da compilarne un programma da concerto che non oltrepassi un'ora e un quarto di durata effettiva o approssimativamente. (*)

GRUPPO N. 1

J. S. Bach	tutte le composizioni originali per pianoforte
J. S. Bach	tutte le composizioni trascritte per pianoforte da Liszt, Tausig, Busoni e D'Albert
L. van Beethoven	le sonate dall'op. 57 all'op. 111
L. van Beethoven	le 33 variazioni sopra un tema di Diabelli
L. van Beethoven	Rondò in Sol maggiore op. 129
L. van Beethoven	le 32 variazioni in Do minore.

GRUPPO N. 2

C. M. Weber	Sonata in La bemolle maggiore (n. 2)
F. Schubert	Fantasia in Do maggiore
R. Schumann	Fantasia in Do maggiore
R. Schumann	Carnaval op. 9
R. Schumann	Studi sinfonici
F. Chopin	una delle sonate in Si e Si bemolle minore, o un gruppo di tre composizioni scelte fra le seguenti: Ballata n. 2 op. 38 Ballata n. 4 in Fa minore Polacca in Fa diesis minore Polacca in La bemolle maggiore Notturmi (tutti) Mazurche (tutte)
F. Liszt	Sonata in si minore
F. Liszt	Scherzo e marcia
F. Liszt	Mephistowalzer



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

F. Liszt Studi trascendentali: Mazeppa, o Feux Follets o in Fa minore
F. Liszt Uno dei tre studi da concerto.

GRUPPO N. 3

J. Brahms Variazioni sopra un tema di Paganini (1° e 2° fascicolo)
J. Brahms Variazioni sopra un tema di Haendel
J. Brahms Rapsodia in Mi bemolle
C. Saint-Saëns Sei studi op. 111
C. Franck Preludio corale e fuga
C. Franck Preludio, aria e finale
E. Chabrier Bourrée Fantasque
G. Sgambati Preludio e Fuga
G. Sgambati Due studi da concerto
G. Martucci Tema con variazioni
G. Martucci Fantasia op. 51
M. E. Bossi Studio da concerto op. 137 n. 3 in Si bemolle minore
M. E. Bossi Moto perpetuo.

GRUPPO N. 4

M. Balakirew Islamey
S. Liapunow Studi trascendentali
M. P. Mussorgsky Tableau d'une exposition
A. Scriabine Studi
A. Scriabine Sonate
C. Debussy Preludi
C. Debussy Estampes
C. Debussy Studi
C. Debussy Preludio, Sarabanda e Toccata
M. Ravel Alborada del gracioso
M. Ravel Sonatina
M. Ravel Gaspard de la nuit
M. Ravel Jeux d'eau
I. Albeniz Iberia (tutta la serie)
I. Strawinsky Sonata
B. Bartok Suite
B. Bartok Allegro barbaro
Composizioni di noti autori italiani contemporanei.

Prove di cultura: dar prova di conoscere due concerti per pianoforte ed orchestra, uno antico ed uno moderno. (**)

(*) La durata minima delle musiche eseguite non potrà essere inferiore a un'ora.

(**) Il candidato deve illustrare tutti gli aspetti della partitura con esemplificazioni al pianoforte.