

MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"Giovanni Pierluigi da Palestrina"
CAGLIARI

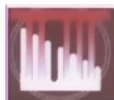
SCUOLA DI
V I O L I N O
CORSO PREACCADEMICO

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME
PRIMO LIVELLO

1° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- ❖ Elementari cenni di liuteria
- ❖ Studio di un metodo scelto tra i più importanti (LAOUREUX – DE BERIOT – CAMPAGNOLI – FORTUNATOV – CURCI – GORBATOV - DOFLEIN ecc.)
- ❖ Scale e arpeggi in prima posizione: Do M – la m, Sol M – mi m, Fa M – re m, Re M, La M (legate, con staccato e varianti ritmiche)
- ❖ Studi a scelta in prima posizione (CURCI – DANCLA – LAOUREUX – ENTEZAMI ecc.)
- ❖ SEVCIK: esercizi scelti dalle op. 1, 2 e 7
- ❖ SCHRADIECK: esercizi a scelta
- ❖ Studio di facili brani con accompagnamento



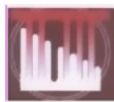
MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"Giovanni Pierluigi da Palestrina"
CAGLIARI

PRIMO LIVELLO

2° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- ❖ Proseguimento dello studio delle scale e arpeggi in prima posizione, fra cui: *fa# m*, *Mib M – do m*, *Sib M – sol m* (legate, con staccato e varianti ritmiche)
- ❖ Scale e arpeggi in seconda e terza posizione a scelta
- ❖ SEVCIK: esercizi scelti dalle op. 1, 2 e 7
- ❖ Studi in seconda e terza posizione a scelta
- ❖ Studi con passaggi di posizione (prima, seconda e terza posizione) a scelta
- ❖ Studio di brani a scelta



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"Giovanni Pierluigi da Palestrina"
CAGLIARI

PRIMO LIVELLO

3° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- ❖ Proseguimento dello studio delle scale e arpeggi in quarta e quinta posizione a scelta
- ❖ Scala e arpeggio di SOL maggiore a 3 ottave con applicazione dello staccato, del detaché e di varianti ritmiche
- ❖ Studi in quarta e quinta posizione a scelta e relativi passaggi di posizione
- ❖ Studi sulle corde doppie di POLO, SITT, TROTT o altro autore
- ❖ KAYSER: dai 36 Studi (studi a scelta) o studi di altri autori
- ❖ Brani con accompagnamento

PROGRAMMA DI PASSAGGIO AL SECONDO LIVELLO

ESECUZIONE DI:

- scala di SOL maggiore a 3 ottave con varianti ritmiche, e vari colpi d'arco (almeno staccato e detaché)
- uno studio a doppie note a scelta del candidato
- due studi in posizione fissa, almeno fino alla terza posizione (esclusa la prima)
- uno studio sui passaggi di posizione, almeno fino alla terza posizione, a scelta del candidato
- un brano con accompagnamento



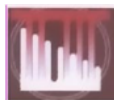
MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"Giovanni Pierluigi da Palestrina"
CAGLIARI

SECONDO LIVELLO

1° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- ❖ Scale e arpeggi a 3 ottave a corde semplici a scelta (con diversi colpi d'arco e varianti ritmiche)
- ❖ Scala di SOL maggiore per terze, ottave e seste
- ❖ Studi a doppie note a scelta (POLO, SITT, TROTT)
- ❖ MAZAS: Studi op. 36 a scelta o studi di altri autori
- ❖ SEVCIK: esercizi scelti dalle opere: 1 – 2 – 7 – 8 - 9
- ❖ KREUTZER: almeno sei studi scelti dal n. 1 al n. 13 / almeno quattro studi scelti dal n. 14 al n. 21
- ❖ Brani a scelta



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"Giovanni Pierluigi da Palestrina"
CAGLIARI

SECONDO LIVELLO

2° CORSO

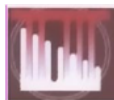
PROGRAMMA DI STUDIO

- ❖ Scale e arpeggi a 3 ottave a corde semplici, per terze, ottave e seste a scelta (con diversi colpi d'arco e varianti ritmiche)
- ❖ Studi a doppie note (POLO, SITT, TROTT) a scelta
- ❖ SEVCIK: esercizi scelti dalle opere: 1 – 2 – 7 – 8 – 9
- ❖ KREUTZER: i restanti sette studi dal n. 1 al n. 13 / i restanti quattro studi dal n. 14 al n. 21
- ❖ Brani con accompagnamento

PROGRAMMA DI PASSAGGIO AL TERZO LIVELLO

ESECUZIONE DI:

- una scala e arpeggio a corde semplici a 3 ottave, per terze, ottave e seste (con diversi colpi d'arco e varianti ritmiche)
- due studi del KREUTZER, di cui uno scelto dal primo gruppo (n. 1 – 13) e uno dal secondo gruppo (n. 14 – 21)
- uno studio a doppie note
- uno studio dal Mazas op. 36
- un brano con accompagnamento (diverso da quello presentato alla precedente certificazione)



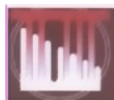
MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"Giovanni Pierluigi da Palestrina"
CAGLIARI

TERZO LIVELLO

1° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- ❖ Un metodo importante sullo studio delle scale
- ❖ SEVCIK: esercizi dall'op. 1 – II fascicolo e dalle opere 2 – 7 – 8 - 9
- ❖ CAMPAGNOLI: 7 Divertimenti (tempi a scelta) o SITT (sesta e settima posizione) o altri autori
- ❖ KREUTZER: studi n. 23 – 24 – 25 – 26 – 27 – 28 – 29 – 30 - 3 studi a doppie corde a scelta
- ❖ FIORILLO: studi a scelta dal n. 1 al n. 18
- ❖ BACH: tempi a scelta dalle sonate e partite
- ❖ Brani a scelta



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"Giovanni Pierluigi da Palestrina"
CAGLIARI

TERZO LIVELLO

2° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- ❖ Un metodo importante sul sistema delle scale
- ❖ FIORILLO: studi dal n° 19 al n° 36
- ❖ RODE: 24 Capricci (otto capricci a scelta)
- ❖ DONT: otto studi a scelta dall'op. 35
- ❖ BACH: tempi a scelta dalle sonate e partite
- ❖ Concerti a scelta

PROGRAMMA D'ESAME

ESECUZIONE DI:

- BACH: tre tempi dalle sonate e partite a scelta del candidato
- RODE: due capricci a scelta del candidato (con diverse caratteristiche tecniche)
- DONT op. 35: due studi a scelta del candidato (con diverse caratteristiche tecniche)
- un concerto a scelta del candidato (non presentato nelle precedenti certificazioni)
- un brano assegnato 1 ora prima

N.B. un brano dovrà essere eseguito obbligatoriamente a memoria