

OGGETTO: Adeguamento articolazione didattica dei programmi di studio del nuovo Regolamento dei corsi di fascia pre-accademica.

Corso di Canto*							
Area formativa	Disciplina	Tipologia	Secondo Livello: "B"	Terzo Livello: "C" PRE-AFAM			
			Anni di corso del Livello B	Anni di corso del Livello C			
			1B	1C	2C	3C	
Esecuzione ed Interpretazione	Canto	I	ID 30 ore	CE1 35 ore	ID 35 ore	CE2 35 ore	
* L'età minima per l'ammissione al corso è 15 anni per le femmine e 16 anni per i maschi.							
Legenda:	I= lezione individuale - C= lezione collettiva - G= lezione di gruppo						
	CE1 CE2 CE3 = anno di corso con esame di certificazione						
	ID = anno di corso con prova di idoneità						

1. Esame di conferma

a. Al fine di verificare la persistenza delle motivazioni e la capacità di studio *l'allievo, entro il secondo anno di iscrizione al corso pre-accademico, deve sostenere un esame di conferma* nella disciplina per cui ha chiesto l'ammissione agli studi. L'esito negativo dell'esame comporta l'interruzione degli studi pre-accademici. Il programma dell'esame è stabilito dalle singole scuole.

b. L'esame di conferma non ha valore di esame di passaggio e non interferisce con le norme che regolano la ripetenza o riduzione degli anni di corso.

2. Passaggio ad un anno di corso successivo.

Alla fine di ciascun anno di studio, con l'eccezione degli anni in cui sono previsti gli esami di certificazione, la promozione all'anno successivo è ottenuta tramite idoneità con voto di profitto espresso dal docente in decimi. Un voto inferiore a sei decimi corrisponde al giudizio di inidoneità. Qualora il giudizio espresso dal docente sia di inidoneità, l'allievo potrà ugualmente passare all'anno successivo di corso previo il superamento di un esame di passaggio, che si terrà nella sessione autunnale d'esame. In caso di esito negativo dell'esame di passaggio, l'allievo dovrà ripetere l'anno di corso. La commissione dell'esame di passaggio è composta da almeno tre docenti della materia, compreso il docente dell'allievo.

PROPOSTA PIANO DI STUDIO LIVELLO "1B"

- Nozioni e approfondimenti di anatomia, fisiologia ed igiene dell'apparato vocale e respiratorio
- Corretta postura, respirazione, formazione, emissione del suono e consapevolezza della tecnica vocale
- Lettura e studio del "TRATTATO COMPLETO DELL'ARTE DEL CANTO" di Manuel Garcia (ed. G. Zedde)
- Vocalizzi, scale ed arpeggi, legati e picchettati, messe di voce, mirati ad aumentare l'estensione e la duttilità vocale
- Esercizi di lettura a prima vista, da proseguirsi in ogni anno successivo del corso di studi
- Studio di arie d'opera italiane e straniere, del '500, '600, '700, complete di recitativo ove presente, da eseguirsi in lingua originale ed a memoria
- Studio di arie da camera o di oratorio italiane e/straniere, del '500, '600, '700, complete di recitativo ove presente, da eseguirsi in lingua originale. Solo le arie da camera potranno essere trasportate di tonalità
- Studio e acquisizione di capacità espressive ed interpretative

PROPOSTA PROGRAMMA ESAME DI CONFERMA (entro il 2° anno di studi)

1. Vocalizzi, Scale, Arpeggi
2. Esecuzione di uno studio classico (solfeggiato o cantato) di media difficoltà tra 3 presentati dal candidato e tratto da:
CONCONE 25 OP. 10 – CONCONE 15 OP. 12 – CONCONE 40 (dal n° 21 in poi??) – ROSSINI GORGHEGGI E SOLFEGGI – GUERCIA 3[^] PARTE – BORDOGNI 12 VOCALIZZI – BORDOGNI 36 VOCALIZZI – BORDOGNI 24 NUOVI VOCALIZZI – LABLACHE ESERCIZI E VOCALIZZI PER SOPRANO TENORE E BASSO – LUTGEN TWENTY OPERATIC VOCALISES PARTE SECONDA – MERCADANTE 12 MELODIE PARTE 1 – PANOFKA 24 VOCALIZZI op. 81 (per il relativo registro vocale) – SEIDLER ARTE DEL CANTARE 3[^] E 4[^] PARTE – TOSTI 25 SOLFEGGI VOL 2° - altre raccolte di difficoltà equivalente.
3. Lettura a prima vista di un solfeggio o di un'Aria di media difficoltà (solfeggiato o vocalizzato).
4. Esecuzione di un'Aria d'Opera, completa di recitativo, ove presente, tratta dal repertorio del '600, '700, '800 da eseguirsi in tonalità e lingua originale.

A giudizio della commissione le prove potranno essere richieste in toto o in parte.

PROPOSTA PROGRAMMA ESAME DI PASAGGIO 1B -> 1C in caso di voto di "inidoneità"

1. Vocalizzi, Scale, Arpeggi
2. Esecuzione di uno studio classico (solfeggiato o cantato) di media difficoltà tra 3 presentati dal candidato e tratto da:
CONCONE 25 OP. 10 – CONCONE 15 OP. 12 – CONCONE 40 (dal n° 21 in poi??) – ROSSINI GORGHEGGI E SOLFEGGI – GUERCIA 3[^] PARTE – BORDOGNI 12 VOCALIZZI – BORDOGNI 36 VOCALIZZI – BORDOGNI 24 NUOVI VOCALIZZI – LABLACHE ESERCIZI E VOCALIZZI PER SOPRANO TENORE E BASSO – LUTGEN TWENTY OPERATIC VOCALISES PARTE SECONDA – MERCADANTE 12 MELODIE PARTE 1 – PANOFKA 24 VOCALIZZI op. 81 (per il relativo registro vocale) – SEIDLER ARTE DEL CANTARE 3[^] E 4[^] PARTE – TOSTI 25 SOLFEGGI VOL 2° - altre raccolte di difficoltà equivalente.
3. Lettura a prima vista di un solfeggio o di un'Aria di media difficoltà (solfeggiato o vocalizzato).
4. Esecuzione di un'Aria d'Opera, completa di recitativo, ove presente, tratta dal repertorio del '600, '700, '800 da eseguirsi in tonalità e lingua originale.
5. Esecuzione di un Lied o Aria da Camera dell'800.

A giudizio della commissione le prove potranno essere richieste in toto o in parte.

PROPOSTA PIANO DI STUDIO LIVELLO "1C"

- Vocalizzi, Scale, Arpeggi, Picchettati, Staccati, Legati, conoscenza dei segni dinamici ed di espressione
- Esercizi di emissione, articolazione e dizione
- Studio degli "abbellimenti" in senso esecutivo ed interpretativo
- Studio delle agilità o colorature e primi approcci con le "cadenze"
- Studio di solfeggi cantati accompagnati di media difficoltà (vedi raccolte programma d'esame di certificazione 1)
- Studio di Arie da Camera, Chansons, Songs, Lieder, Brani Sacri e/o Profani, tutti questi in lingua originale e tonalità secondo la valutazione dell'Insegnate
- Studio di Arie d'Opera, in lingua e tonalità originali ed a memoria, con recitativi e cabalette ove presenti
- Approfondimenti di anatomia, fisiologia ed igiene dell'apparato vocale e respiratorio

PROPOSTA PROGRAMMA ESAME DI CERTIFICAZIONE 1 (PASSAGGIO 1C -> 2C)

1. Vocalizzi, Scale, Arpeggi
2. Esecuzione di uno studio classico (solfeggiato o cantato) di media difficoltà tra 3 presentati dal candidato e tratto da:
CONCONE 25 OP. 10 – CONCONE 15 OP. 12 – CONCONE 40 (dal n° 21 in poi??) – ROSSINI GORGHEGGI E SOLFEGGI – GUERCIA 3^A PARTE – BORDOGNI 12 VOCALIZZI – BORDOGNI 36 VOCALIZZI – BORDOGNI 24 NUOVI VOCALIZZI – LABLACHE ESERCIZI E VOCALIZZI PER SOPRANO TENORE E BASSO – LUTGEN TWENTY OPERATIC VOCALISES PARTE SECONDA – MERCADANTE 12 MELODIE PARTE 1 – PANOFKA 24 VOCALIZZI op. 81 (per il relativo registro vocale) – SEIDLER ARTE DEL CANTARE 3^A E 4^A PARTE – TOSTI 25 SOLFEGGI VOL 2° - altre raccolte di difficoltà equivalente.
3. Lettura a prima vista di un solfeggio o di un'Aria di media difficoltà (solfeggiato o vocalizzato).
4. Esecuzione di un'Aria d'Opera, completa di recitativo e cabaletta, ove presenti, tratta dal repertorio del '600, '700, '800 da eseguirsi in tonalità e lingua originale.
5. Esecuzione di un Lied o Aria da Camera dell'800.
6. Esecuzione di un'Aria tratta da Oratorio, sacro o profano, in tonalità e lingua originale, tratta dal repertorio del '600, '700, '800.

A giudizio della commissione le prove potranno essere richieste in toto o in parte.

PROPOSTA PIANO DI STUDIO LIVELLO "2C"

- Esercizi di tecnica vocale di difficoltà crescente rispetto agli anni precedenti
- Approfondimento dello studio degli "abbellimenti"
- Approccio all'Arte della Variazione e della Cadenza
- Approfondimenti di anatomia, fisiologia ed igiene dell'apparato vocale e respiratorio
- Studio di scene d'insieme
- Studio di Arie da Camera, Chansons, Songs, Lieder, Brani Sacri e/o Profani, tutti questi in lingua originale e tonalità secondo la valutazione dell'Insegnante
- Studio di Arie d'Opera, in lingua e tonalità originali ed a memoria, con recitativi e cabalette ove presenti
- Studio della lettura a prima vista
- Studio di solfeggi cantati accompagnati di media difficoltà (vedi raccolte programma d'esame di passaggio 2C->3C)

PROPOSTA PROGRAMMA ESAME DI PASSAGGIO 2C -> 3C IN CASO DI GIUDIZIO DI " INIDONEITA' "

1. Vocalizzi, Scale, Arpeggi, Picchettati, Legati, Messe di Voce.
2. Esecuzione di 2 solfeggi cantati, di 2 autori diversi, scelti tra 4 (2+2 per autore) presentati dall'allievo, vocalizzati su una o più vocali a scelta dell'allievo, tratti da:
MARCHESI 24 VOCALIZZI OP. 2 – CONCONE 17 PER VOCE GRAVE – ABT QUARTA PARTE – PANOFKA 12 VOCALIZZI D'ARTISTA – BORDOGNI 12 NUOVI VOCALIZZI – VOCALIZZI NELLO STILE MODERNO DI RICORDI, CURCI, LEDUC.
3. Esecuzione di un'Aria d'Opera, con recitativo e cabaletta ove presenti, tratta dal repertorio del '600, '700, '800, da eseguirsi in tonalità e lingua originale.
4. Esecuzione di un Lied o Aria da Camera o Chansons o Songs o Canzoni Spagnole, in lingua straniera.

A giudizio della commissione le prove potranno essere richieste in toto o in parte.

PROPOSTA PIANO DI STUDIO LIVELLO "3C"

- Esercizi di tecnica vocale di sempre maggiore difficoltà rispetto agli anni precedenti
- Studio della Tecnica dei Salti
- Perfezionamento della Dizione, del Recitativo e della Interpretazione nei vari generi musicali vocali.
- Studio di brani tratti dal repertorio del '900, solistica e d'insieme, vocale e strumentale
- Studio dei vari trattati di Arte Vocale
- Studio di vocalizzi/solfeggi accompagnati moderni (del '900) tratti da: VOCALIZZI NELLO STILE MODERNO DI RICORDI, CURCI, LEDUC
- Studio di un ruolo operistico completo

PROPOSTA PROGRAMMA ESAME DI CERTIFICAZIONE 2 (PASSAGGIO AL TRIENNIO)

1. Vocalizzi, Scale, Arpeggi, Picchettati, Legati, Messe di Voce.
2. Lettura a prima vista di un solfeggio cantato (con una vocale a scelta) o di un'Aria (con una vocale a scelta) di media difficoltà.
3. Esecuzione di un'Aria d'Opera, con recitativo e cabaletta ove presenti, tratta dal repertorio del '600, '700, '800, '900, da eseguirsi in tonalità e lingua originale.
4. Esecuzione di un Lied o Aria da Camera o Chansons o Songs o Canzoni Spagnole, in lingua straniera.
5. Esecuzione di una scena d'insieme, duetto, terzetto, quartetto, tratta da Opera Lirica
6. Esecuzione di un solfeggio cantato moderno, vocalizzato, a scelta del candidato tratto da: VOCALIZZI NELLO STILE MODERNO DI RICORDI, CURCI, LEDUC.

A giudizio della commissione le prove potranno essere richieste in toto o in parte.