



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

Corso Triennale sperimentale di Composizione

METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE - III

Programma di studio

Il corso ha come due scopi principali da un lato la conoscenza del metodo Schenkeriano e l'acquisizione delle capacità necessarie a una sua corretta applicazione per l'analisi di un'opera del periodo tonale, e dall'altra la conoscenza delle tecniche compositive contemporanee più diffuse per essere poi in grado di effettuarne un'analisi pertinente. Per il primo argomento si esamineranno alcune delle analisi di Schenker per poi esercitarsi a farne di proprie in modo indipendente ma applicando i dettami della sua tecnica; per il secondo si analizzeranno durante le lezioni alcune opere significative del repertorio degli ultimi 50 anni al fine di comprenderne i principali meccanismi compositivi.

Bibliografia

W. Drabkin, S. Pasticci, E. Pozzi – *Analisi Schenkeriana*

Programma d'esame

Presentazione di un'analisi scritta realizzata col metodo Schenkeriano discussione orale su di essa.

Discussione orale sulle tecniche compositive contemporanee affrontate durante il corso.