

CAGLIARI

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Corso Preaccademico

Programma d'esame per la certificazione di 1° livello

Tamburo

- M. Goldenberb – Modern School for Snare Drum:
N° 2 (4/4) pag. 11
N° 8 (12/8) pag. 17
Roll Exercise in 2/4 pag. 44

Strumenti a tastiera (xilofono – vibrafono – marimba - glockenspiel)

- Esecuzione di 2 scale scelte dal candidato.
- Esecuzione di 2 semplici studi, a scelta del candidato

Multi-percussione / Batteria

- Esecuzione di un semplice studio a scelta del candidato

Improvvisazione

- Esecuzione di una libera improvvisazione di breve durata su uno strumento a scelta del candidato (tastiere, pelli, set-up, batteria)

Programma d'esame per la certificazione di 2° livello

Tamburo

- Gene Krupa – Metodo per Batteria:
3 Camps
- M. Goldenberg – Modern School for Snare Drum:
Studies of Flams N° 1 pag. 24
Roll Exercise in 4/4 N°2 pag. 47

Strumenti a tastiera (xilofono – vibrafono – marimba)

- Esecuzione di 2 scale maggiori e relative minori, nell'estensione di due ottave, a scelta del candidato.
- Esecuzione di uno studio per vibrafono, a scelta del candidato, tra i seguenti:
D. Friedman – Vibraphone Technique: Studi n° 5, 7, 15
N. Rosauero – Vibes Etudes and Songs: First Steps (pedaling etude)
- Esecuzione di uno studio per marimba/xilofono, a scelta del candidato, tratto da:
R. Wiener – 5 Pieces for Anais: n° 1-2-3-5
- J. S. Bach – esecuzione di una semplice trascrizione per marimba/xilofono tratta dal repertorio bachiano

Timpani

- Dar prova di conoscere le tecniche fondamentali di formazione del suono e di intonazione
- Esecuzione di un semplice studio per 2 timpani, a scelta del candidato.

Multipercussione/batteria

- Esecuzione di un semplice studio a scelta del candidato, tratto dai seguenti metodi:
M. Goldenberg – Studies in Solo Percussion
J. Riley – Be-Bop Drumming: Studio pag. 9

Improvvisazione

- Esecuzione di una libera improvvisazione di breve durata su uno strumento a scelta del candidato (tastiere, pelli, set-up, batteria)

Programma d'esame per la certificazione di 3° livello

Tamburo

- G. Krupa – Metodo per Batteria: The Downfall of Paris
- M. Goldenberg – Modern School for Snare Drum: Etude in 6/8 pag. 48-49
- M. Goldenberg – Modern School for Snare Drum: Etude in 7/4 pag. 65

Strumenti a tastiera (xilofono – vibrafono – marimba)

- Il candidato deve dar prova di saper eseguire, su tutti gli strumenti a tastiera, le scale maggiori e minori, e gli arpeggi relativi, nell'estensione di due ottave.

Xilofono/Marimba

- Esecuzione di una trascrizione per marimba/xilofono di media difficoltà, tratta dal repertorio bachiano
- Esecuzione di uno studio/composizione a 4 bacchette di media difficoltà, scelto dalla commissione, tra due presentati dal candidato

Vibrafono

- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da:
R. Wiener – Six Solos for Vibes – Vol. 1/2

Timpani

- Esecuzione di 1 studio di media difficoltà, a scelta del candidato, tratto da:
H. Knauer – 85 Übungen für Pauken
- Esecuzione di 1 studio di media difficoltà, a scelta del candidato, tratto da:
S. Goodman – Modern Method for Timpani
- Esecuzione di 1 studio di media difficoltà, a scelta del candidato, tratto da:
Friese/Lepak – Timpani Method

Multipercussione

- Esecuzione di un movimento, scelto dal candidato. tra i seguenti:
W. Kraft – French Suite:
1. Allemande
4. Gigue

Batteria

- Esecuzione di uno studio, scelto dal candidato. tra i seguenti:
J. Riley - The Art of Bop Drumming:
Comping 1 pag. 18
Comping 1 pag. 19

Repertorio orchestrale

- Esecuzione di passi di non difficile esecuzione, scelti dal candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico

Improvvisazione

- Esecuzione di una libera improvvisazione di breve durata su uno strumento a scelta del candidato (tastiere, pelli, set-up, batteria)

Lettura a prima vista

Esecuzione a memoria di almeno uno degli studi/composizioni del programma d'esame

N.B. Per ciascuna delle prove, il candidato può concordare con il docente la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà.