



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di
PIANOFORTE
corso tradizionale

PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI
COMPIMENTO MEDIO
8° anno

1. Esecuzione di una sonata di Domenico Scarlatti di carattere brillante estratta a sorte seduta stante fra tre presentate dal candidato.

2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte ventiquattro ore prima fra gli studi numeri 2, 5, 9, 14, 15, 16, 17, 21, 26, 30, 32, 36, 44, 47, 58, 63, 65, 78, 86, 87, 88, 95, 96 del "Gradus ad Parnassum" di Muzio Clementi.

Esecuzione di un preludio a fuga estratto a sorte ventiquattro ore prima fra una scelta di ventiquattro preludi e fughe fatta dal candidato (dodici nel primo e dodici nel secondo volume) del "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach. (*)

3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due di autore differente scelti dal candidato fra le seguenti opere:

I. Moscheles	uno dei tre studi n. 1, 3, 23 dell'op. 70
C. Czerny	Toccata in Do maggiore
J. C. Kessler	uno dei tre studi in Fa minore, Do maggiore e Do minore (ottave)
F. Mendelssohn	studio in Si bemolle minore e preludio in Si minore dell'op. 104
S. Thalberg	primo studio dell'op. 26
A. Rubinstein	uno studio dell'op. 23

4. Esecuzione di una sonata di L. v. Beethoven scelta dal candidato fra le seguenti:
n. 3, 4, 7, 8, 12, 15, 16, 17, 18, 21, 26.

5. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:

C. M. Weber	Finale della 1ª sonata (moto perpetuo)
C. M. Weber	Polacca in Mi maggiore
F. Schubert	Improvviso in Si bemolle maggiore op. 142



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

F. Mendelssohn	Variations serieuses
F. Mendelssohn	Scherzo capriccio in Fa diesis minore
F. Mendelssohn	Rondò capriccioso
R. Schumann	Romanza in Re minore
R. Schumann	In der Nacht, Traumeswirren, Aufschwung (dai Phantasiestücke op. 12)
R. Schumann	Novelletta in Re maggiore n. 2 op. 21 (della 4 ^a ediz. Peters)
F. Chopin	uno dei seguenti studi: op. 10 n. 3, 5, 8 e op. 25 n. 1, 2, 9
F. Chopin	Improvviso in Sol bemolle n. 3
F. Chopin	Ballata n. 1 in Sol minore
F. Chopin	Ballata n. 3 in La bemolle
F. Chopin	Berceuse
F. Chopin	Scherzo in Si minore
F. Chopin	Scherzo in Do diesis minore
F. Chopin	Andante spianato e polacca brillante in Mi bemolle maggiore op. 22.

6. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:

J. Brahms	Due rapsodie op. 79
J. Brahms	Capriccio in Si minore
J. Brahms	Intermezzi op. 117
Gluck-Saint-Saëns	Capriccio su "Alceste"
G. Sgambati	Studio melodico
G. Martucci	Studio op. 47
C. Debussy	Jardins sous la pluie
C. Debussy	Danseuses de Delphe
M. Ravel	Minuetto e rigaudon dal Tombeau de Couperin.

7. Interpretazione di una composizione assegnata dalla commissione tre ore prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte.

Prove di cultura:

- lettura estemporanea di un brano di media difficoltà;
- discussione su questioni concernenti la tecnica: esecuzione delle scale maggiori e minori in doppie terze, seste; diteggiatura di un brano pianistico. Interpretazione degli abbellimenti;
- saggio di lezione da tenersi ad un alunno dal primo al sesto corso; dar prova di conoscere l'origine e lo sviluppo del pianoforte, la letteratura dello strumento, citando i temi delle opere più importanti e qualche loro particolare più caratteristico, con particolare riguardo alla letteratura del concerto per pianoforte ed orchestra.

(*) L'estrazione deve avvenire per ogni singolo candidato in modo che questi abbia 24 ore di tempo prima dell'inizio dell'esecuzione dei pezzi che sono stati estratti.