



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale



CAGLIARI

Scuola di Accompagnamento Pianistico

TRIENNIO MAESTRO COLLABORATORE

Primo anno:

Programma del corso di Prassi esecutive e Repertori (45 ore)

- un atto intero tratto da un'opera composta nel periodo dal 1600 a tutto il 1700;
- studio di arie e/o duetti tratti dal repertorio operistico e da quello sacro;
- musica vocale da camera, anche in lingua straniera;
- pratica dell'accompagnamento: accompagnamento di vocalizzi, metodi per cantanti;
- pratica di lettura estemporanea e nozioni di trasporto;
- studio di concerti per strumenti solisti e orchestra.

Esame¹

- 1) esecuzione di brani scelti dalla commissione tratti dall'atto d'opera studiato durante il corso dal candidato;
- 2) esecuzione di un'aria o un duetto tratti dal repertorio operistico o da quello sacro;
- 3) esecuzione di un'aria da camera scelta dal candidato;
- 4) esecuzione di un tempo di Concerto per strumento solista e orchestra;
- 5) lettura estemporanea di un brano per voce e pianoforte. Il candidato accennerà con la voce la parte vocale.

Secondo anno:

Programma del corso di Prassi esecutive e Repertori (45 ore)

- un atto intero tratto da un'opera composta tra il 1700 e il 1800;
- studio di recitativi e arie o duetti tratti dal repertorio operistico e da quello sacro;
- musica vocale da camera, anche in lingua straniera diversa da quella del primo anno;
- pratica dell'accompagnamento: accompagnamento di vocalizzi, metodi per cantanti;
- pratica di lettura estemporanea e di trasporto;
- studio di brani per strumento solista e orchestra, compresi concerti.

Esame¹

- 1) esecuzione di brani scelti dalla commissione tratti dall'atto d'opera studiato durante il corso dal candidato;
- 2) esecuzione di un recitativo e aria o brano d'assieme tratti dal repertorio operistico o da quello sacro;
- 3) esecuzione di due arie da camera di autore e lingua diversi.

1 Il candidato potrà avvalersi della collaborazione di un cantante o intonare le parti vocali; la collaborazione di uno strumentista per la prova relativa al concerto sarà obbligatoria

- 4) esecuzione di un brano per strumento solista e orchestra o un tempo di carattere brillante di un Concerto;
- 5) lettura estemporanea di un brano per voce e pianoforte. Il candidato accennerà con la voce le parti vocali.

Terzo anno

Programma del corso di Prassi esecutive e Repertori (45 ore)

- un atto intero tratto da un'opera composta tra il 1800 e il 1900;
- composizioni sacre;
- musica vocale da camera;
- pratica di accompagnamento di metodi per cantanti, compresi vocalizzi moderni;
- pratica di lettura estemporanea e di trasporto;
- studio di brani per strumento solista e orchestra, compresi concerti.

Esame¹

- 1) esecuzione di brani scelti dalla commissione tratti dall'atto d'opera studiato durante il corso dal candidato;
- 2) esecuzione di due brani tratti dal repertorio sacro o da camera scelti dal candidato;
- 3) lettura estemporanea di un brano per voce e pianoforte. Il candidato accennerà con la voce le parti vocali.
- 4) esecuzione di un semplice brano per voce e pianoforte trasportato non oltre un tono sopra o sotto.

1 Il candidato potrà avvalersi della collaborazione di un cantante o intonare le parti vocali; la collaborazione di uno strumentista per la prova relativa al concerto sarà obbligatoria