



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"G. Pierluigi Da Palestrina"

Biennio Superiore Contrabbasso

L'articolazione della disciplina "Prassi esecutiva e repertorio", che potrà essere svolta in pluridocenza a seconda delle indicazioni del Consiglio di Corso, è la seguente:

- *letteratura per strumento solo;*
- *repertorio fino al barocco;*
- *letteratura per strumento solista con orchestra;*
- *letteratura per strumento e pianoforte;*
- *letteratura strumentale del '900 e contemporanea;*
- *repertorio d'orchestra e della prima parte d'orchestra.*

Esame d'ammissione:

Esecuzione di un programma , a scelta del candidato, la cui durata dovrà essere compresa tra i 15 e i 25 minuti.

Il programma dovrà comprendere almeno un brano di ogni gruppo :

Gruppo 1: pezzi da Concerto con o senza accompagnamento del pianoforte Bottesini Concerto in si minore- Capriccio di bravura- Grande Allegro da Concerto Variazioni su "La Sonnambula" - Variazioni su "Nel cor più non mi sento"- Elegia in mi- Elegia in re- Dittersdorf Concerto in mi magg. – Koussevitzkij Concerto- Valse miniature – Eccles Sonata undicesima -Bach 6 Suite per v.cello solo(Ed. Barenreiter o, comunque, in ton.orig.) – Fryba dalla Suite im alten stil : Preludio- Allemanda-Corrente.

Gruppo 2 : Passi d'orchestra

Beethoven 9 Sinfonie – Mozart Sinfonie KV 385 – 543- 550-551

Gruppo 3 : Studi

Caimmi dai 20 studi : nn. 3-6-10 – Mengoli dai 20 studi : nn. 1-5-12

N.B. Dei pezzi da Concerto può essere eseguito anche un solo movimento- dei passi d'orchestra le parti più significative.

Sbocchi professionali

Strumentista solista; professore d'orchestra; prima parte d'orchestra; consulente musicale.