



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

C O N T R A B B A S S O

corso tradizionale

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI

PROMOZIONE dei CORSI PRINCIPALI

(per gli allievi interni e per l'ammissione dei candidati esterni)

PROMOZIONE AL 2° CORSO

- ❖ Esecuzione di due studi scelti dal candidato fra i seguenti:
 - I. Billè I corso dal metodo per contrabbasso (Ed. Ricordi)
 - F. Simandl I volume dal metodo per contrabbasso

PROMOZIONE AL 3° CORSO

- ❖ Esecuzione di due studi scelti dal candidato fra i seguenti:
 - I. Billè II corso del metodo per contrabbasso (Ed. Ricordi)
 - I. Billè 21 piccoli studi melodici (non tutti)
 - F. Simandl I volume dal metodo per contrabbasso
 - F. Simandl 30 studi (dal n. 1 al n. 15)
 - F. A. Cuneo 12 studi (non tutti)
 - G. Bottesini metodo per contrabbasso - I parte (fino a pag. 93)

PROMOZIONE AL 4° CORSO

- ❖ Esecuzione, a scelta del candidato, di due studi fra quelli seguenti o di un facile pezzo con o senza accompagnamento; durata massima: dieci minuti.
 - I. Billè III corso dal metodo per contrabbasso
 - L. Belletti 18 studi
 - F. Simandl vol. I
 - W. Sturm 110 studi - vol. I
 - F. Simandl 30 studi (dal n. 16 al n. 30)
 - Autori vari passi orchestrali del repertorio antico, di difficoltà adeguata al corso e alla preparazione dello studente



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

PROMOZIONE AL 5° CORSO

- ❖ Esecuzione di programma a scelta del candidato, della durata di quindici minuti circa, tra:
 - passi orchestrali del repertorio sinfonico classico e romantico, di difficoltà adeguata al corso e alla preparazione dello studente, di autori vari
 - brani facili per contrabbasso solo o con accompagnamento di autori vari
 - studi tratti da

I. Billè	IV corso del metodo per contrabbasso (Ed. Ricordi)
I. Billè	IV corso complementare del metodo per contrabbasso (Ed. Ricordi)
I. Billè	18 studi
T. Battioni	32 studi
F. Simandl	metodo per contrabbasso vol. II, prima parte
W. Sturm	110 studi, seconda parte

PROMOZIONE AL 7° CORSO

- ❖ Esecuzione di un programma musicale, della durata di venti minuti, scelto dal candidato tra:
 - brani da concerto e sonate con o senza accompagnamento di autori vari;
 - passi orchestrali e soli d'orchestra del repertorio romantico e moderno di autori vari;
 - studi vari tratti da

I. Billè	VI corso del metodo per contrabbasso (Ed. Ricordi)
I. Caimmi	20 studi di tecnica superiore (non tutti)
A. Mengoli	20 studi da concerto (non tutti)