CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA- CAGLIARI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI TROMBONE

DCPL 49 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **TROMBONE**

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Trombone**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

						I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	40	5	E						
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C	10	1	ID						
				Ear training	C				40	5	E			
				Ritmica della musica contempotanea	L				10	1	ID			
		COTP/01 - TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	12	Fondamenti di composizione	C	40	4	ID	30	3	E			
				Analisi delle forme compositive	C				20	2	ID	30	3	E
		COTP/03 - PRATICA E LETTURA PIANISTICA	4	Pratica pianistica	I	20	2	ID	20	2	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 - STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	45	5	E	45	5	E			
				Storia e storiografia della musica : Storia ed estetica della musica contemporanea	C							30	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	25	2	ID						
TOTALE			**43**			**180**	**19**	**2**	**165**	**18**	**4**	**60**	**6**	**2**
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17 - TROMBONE	60	Prassi esecutiva e repertori	I	27	15	E	27	15	E	27	15	E
				Passi d'orchestra	G	10	3	E	10	3	E			
				Letteratura dello strumento :Trombone alto, Trombone basso	I				8	2	ID	10	3	E
				Letteratura dello strumento : strumento solo nella letteratura del novecento e contemporanea	I							8	2	ID
				Metodologia dell'insegnamento strumentale	G	8	2	ID						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	30	6	ID	30	6	E			
		COMI/04 - MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	12	Musica d'insieme per fiati	G				30	6	ID	30	6	E
		COMI/02 - ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Esercitazioni orchestrali	G	30	4	ID	30	4	ID	30	4	ID
TOTALE			**96**			**105**	**30**	**2**	**135**	**36**	**3**	**105**	**30**	**3**
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	3	Tecniche di improvvisazione musicale : laboratorio di improvvisazione non idiomatica	L							25	3	ID
	Discipline dicattiche	CODD/07 - TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	4	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C							25	4	ID
	Discipline musicologiche	COMI/08 - MUSICOLOGIA SISTEMATICA	3	Filosofia della musica	L							30	3	E
TOTALE			**10**									**80**	**10**	**1**
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - INFORMATICA MUSICALE	2	Informatica musicale	L	25	2	E						
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 - ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO INFORMATICA MUSICALE	2	Organizzazione dello spettacolo musicale	L							20	2	ID
TOTALE			**4**			**25**	**2**	**1**				**20**	**2**	
ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE	Altre attività formative, anche esterne, svolte nel triennio: **1)** laboratori, seminari, masterclass **2)** partecipazione a produzioni musicali **3)** discipline scelte dall' offerta didattica d'istituto, purchè non siano discipline interpretative caratterizzanti		18			25	6		25	6		25	6	
TOTALE			**18**			**25**	**6**		**25**			**25**	**6**	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 - LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	E						
			6	Prova finale									6	E
TOTALE			**9**			**30**	**3**	**1**					**6**	**1**
TOTALI			**180**			**365**	**60**	**6**	**325**	**60**	**7**	**290**	**60**	**7**

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	139	Tot. ore	980
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	139	Tot. esami	20

Tipologia Disciplina	
I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	