



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

# **P I A N O F O R T E**

**CON PROGRAMMI MINISTERIALI SPERIMENTALI**

*corso tradizionale*

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI

## **PROMOZIONE dei CORSI PRINCIPALI**

(per gli allievi interni)

### **PROMOZIONE AL 2° CORSO**

- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal candidato, di cui almeno due scelti tra i seguenti autori:

F. Rossomandi	Antologia didattica, cat. A, 1° e 2° fascicolo
A. Longo	Czernyana 1° e 2° fascicolo
A. Longo	Studietti melodici
E. Pozzoli	30 studietti elementari

e i rimanenti studi scelti dall'insegnante preparatore.

- ❖ Esecuzione di un brano estratto a sorte tra sei presentati dal candidato, scelti tra i seguenti autori:

K. M. Kunz	Canoni
E. Pozzoli	I primi esercizi in stile polifonico
B. Bartok	Microcosmos
A. Trombone	Canoni.

- ❖ Esecuzione di una facile composizione di J. S. Bach.
- ❖ Esecuzione di un movimento di Sonatina a scelta del candidato.
- ❖ Esecuzione di due facili composizioni di cui una del '900.
- ❖ Esecuzione di una scala estratta a sorte fra le scale maggiori per moto retto, a due ottave.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

### PROMOZIONE AL 3° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal candidato, di cui almeno due scelti tra i seguenti autori:

F. Rossomandi	Antologia didattica, cat. A, 2° e 3° fascicolo
A. Longo	Czernyana, 2° e 3° fascicolo
S. Lebert – L. Stark	Gran metodo teorico-pratico parte II, paragr. 37 e 38
S. Heller	25 studi per il ritmo e l'espressione op. 47.
- ❖ Esecuzione di un brano tratto dai 23 pezzi facili di J. S. Bach, estratto a sorte tra tre presentati dal candidato.
- ❖ Esecuzione di una Sonatina scelta tra quelle di M. Clementi, F. Kulhau, J. L. Dussek, A. Diabelli, L. v. Beethoven, W. A. Mozart.
- ❖ Esecuzione di due facili composizioni, di cui una del '900.
- ❖ Esecuzione di una scala estratta a sorte fra le scale maggiori e minori per moto retto, a quattro ottave.

### PROMOZIONE AL 4° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal candidato, di cui almeno tre scelti tra i seguenti autori:

F. Rossomandi	Antologia didattica, cat. A, 3° e 4° fascicolo
A. Longo	Czernyana 4°, 5° e 6° fascicolo
E. Pozzoli	24 studi di facile meccanismo
S. Heller	25 studi progressivi op. 46
M. Clementi	Preludi ed esercizi
J. B. Cramer	60 studi scelti

e i rimanenti tre studi scelti dall'insegnante preparatore.
- ❖ Esecuzione di una invenzione a due voci di J. S. Bach, estratta a sorte tra tre presentate;  
Esecuzione di un brano tratto dalle Suites Francesi di J. S. Bach, estratto a sorte tra due presentati.
- ❖ Esecuzione di tutti i tempi di una Sonata scelta tra le seguenti:

M. Clementi	Sonatine op. 37 e 38
M. Clementi	Sonate
L. v. Beethoven	Sonatine e Sonate facili
J. Haydn	Sonate
W. A. Mozart	Sonate.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

- ❖ Esecuzione di una composizione clavicembalistica.
- ❖ Esecuzione di due composizioni di cui una scelta dal repertorio romantico ed una scelta da quello moderno o contemporaneo.
- ❖ Esecuzione di una scala estratta a sorte fra le scale maggiori e minori per moto retto (4 ottave), per moto contrario (2 ottave) e relativo arpeggio fra gli arpeggi maggiori e minori (2 ottave).

### PROMOZIONE AL 5° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei di tecnica diversa presentati dal candidato.
- ❖ Esecuzione di una invenzione a tre voci di J. S. Bach, estratta a sorte tra due presentate.
- ❖ Esecuzione di un brano tratto dalle Suites Francesi o Inglesi di J. S. Bach, estratto a sorte fra tre presentati.
- ❖ Esecuzione del primo tempo di una Sonata scelto tra quelle di J. Haydn, M. Clementi, L. v. Beethoven, W. A. Mozart.
- ❖ Esecuzione di una composizione clavicembalistica estratta a sorte tra due presentate.
- ❖ Esecuzione di due composizioni di cui una di autore romantico ed una di autore moderno o contemporaneo.
- ❖ Esecuzione di una scala estratta a sorte fra le scale maggiori e minori per moto retto, per moto contrario e per terze con relativo arpeggio fra gli arpeggi maggiori e minori (4 ottave).
- ❖ Lettura a prima vista.

### PROMOZIONE AL 7° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra cinque presentati dal candidato e scelti dal "Gradus ad Parnassum" di Muzio Clementi e dal repertorio romantico-moderno.
- ❖ Esecuzione di un Preludio e Fuga del "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach, estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato.
- ❖ Esecuzione di una Sonata di Domenico Scarlatti estratta a sorte tra due presentate dal candidato.
- ❖ Esecuzione del primo tempo di una Sonata classica, o romantica, o moderna.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

- ❖ Esecuzione di due composizioni di difficoltà adeguata al corso.  
*(I due punti immediatamente precedenti devono rappresentare tutti i seguenti periodi: classico, romantico e moderno contemporaneo).*
- ❖ Esecuzione di una scala estratta a sorte fra le scale maggiori e minori per doppie terze (4 ottave).
- ❖ Lettura a prima vista.

#### PROMOZIONE ALL'8° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal candidato, scelti dal "Gradus ad Parnassum" di Muzio Clementi e dal repertorio romantico-moderno.
- ❖ Esecuzione di un Preludio e Fuga del "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach, estratto a sorte tra cinque presentati dal candidato.
- ❖ Esecuzione di una Sonata di carattere brillante di Domenico Scarlatti, estratta a sorte tra due presentate dal candidato.
- ❖ Esecuzione del primo tempo di una Sonata di L. v. Beethoven, scelta tra le seguenti:  
op. 2 n. 2, op. 2 n. 3, op. 7, op. 10 n. 3, op. 13, op. 22, op. 26, op. 27 n. 1, op. 28, op. 31 n. 1, op. 31 n. 2, op. 31 n. 3, op. 78, op. 81a, op. 90.
- ❖ Esecuzione di due composizioni di difficoltà adeguata al corso di cui una romantica ed una moderna-contemporanea.
- ❖ Esecuzione di una scala estratta a sorte fra le scale maggiori e minori per doppie terze e doppie seste (4 ottave).
- ❖ Lettura a prima vista.

#### PROMOZIONE AL 10° CORSO

- ❖ Esecuzione di una o più composizioni, della durata complessiva non inferiore ai 30 minuti.
- ❖ Esecuzione ed analisi armonico-formale di un tempo di Concerto per pianoforte ed orchestra.