



Da un'isola ad un'altra isola: solidarietà e fratellanza con l'arte per Niscemi. Il Conservatorio di Cagliari partecipa a AFAM4Sicily, la giornata-evento organizzata dal MUR a Palermo per sostenere i territori siciliani colpiti da dissesto idrogeologico

Solidarietà, eccellenza artistica e cooperazione interregionale. Questi i pilastri di **AFAM4Sicily: Rinascere con la Musica e l'Arte**, la giornata-evento promossa dal Ministero dell'Università e della Ricerca (**MUR**) che si è tenuta venerdì 9 aprile 2026, a **Palermo**, presso il Conservatorio 'Alessandro Scarlatti', alla presenza della senatrice Maria Alessandra Gallone e della funzionaria ministeriale Maria Ferraro in rappresentanza della Ministra Anna Maria Bernini.

L'iniziativa, nata per sostenere il territorio di **Niscemi** colpito dal grave dissesto idrogeologico dello scorso gennaio, ha visto il sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale di Sicilia e Sardegna unirsi in un grande abbraccio creativo. Tra i

protagonisti della giornata, il **Conservatorio di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina”** di **Cagliari**, rappresentato dalla Direttrice, Prof.ssa **Aurora Cogliandro**.

Il contributo del "Palestrina" è stato affidato a una potente **narrazione audiovisiva** che ha saputo coniugare il genio dei grandi classici con il talento delle nuove generazioni. Il **video** presentato ha infatti affiancato l'energia corale del quarto movimento della Nona Sinfonia di Beethoven al virtuosismo del terzo movimento del Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra di Camille Saint-Saëns. Quest'ultimo brano ha visto come solista il pianista Filippo Piredda, accompagnato dall'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Cagliari, in una ripresa dell'applaudita esecuzione tenutasi in occasione del Premio delle Arti 2024.

«Non far sentire sole le persone è fondamentale – ha detto la Direttrice Aurora Cogliandro – ed è una reazione all'indifferenza di tanti a tutte le violenze, anche naturali, ma forse dovute a un uso scriteriato del territorio. Essere qui a sostegno della comunità di Niscemi è un dovere e un onore che condividiamo con orgoglio insieme ai colleghi siciliani e al Ministero».

L'evento di Palermo, che ha trasformato per un giorno il Conservatorio Scarlatti in un palcoscenico diffuso tra installazioni multimediali e performance musicali, ha preso forma nell'ambito del **progetto Pnrr Music4d**, che ha creato una rete fra alcuni conservatori di musica del Meridione d'Italia nel segno dell'innovazione tecnologica in campo artistico e musicale.