

## Conservatorio di Musica “G.P. Da Palestrina” Cagliari

### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA SACRA DCPL62

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in "Musica sacra" gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale ed organistico liturgico, incluso quello d'insieme, e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Adeguate competenze devono inoltre essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale liturgica e del repertorio organistico liturgico.</p> <p>Particolare rilievo riveste infine lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito della prassi esecutiva liturgica. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito della improvvisazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive Occupazionali	<p>Il corso offre allo studente la possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>/ direzione di gruppi corali liturgici</li> <li>/ direzione di gruppi vocali da camera</li> <li>/ organista in ambito liturgico</li> <li>/ organista in gruppi da camera</li> <li>/ Maestro di cappella in cattedrali</li> </ul>

## Foglio1

## Primo Anno

Tipologia delle attività Formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di attività	Ore di lezioni	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto Ore/crediti	Tipo di Valutazione	CFA totali
Attività formative relative Alla formazione di base	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training I	LG	30	120	150	6	20%	E	20
	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	30	75	100	4	30%	E	
Attività formative Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e Repertori liturgici	LI	20	230	250	10	8%	E	27
	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Improvvisazione allo strumento per la prassi liturgica	LI	10	65	75	3	13%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Fondamenti di tecnica e storia dello strumento	LI	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Prassi esecutive e Repertori corali liturgici	LG	15	85	100	4	15%	ID	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Tecniche contrappuntistiche	LC	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Canto gregoriano	LG	10	40	50	2	20%	ID	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Liturgia	LG	15	60	75	3	20%	ID	
Attività formative Integrative o Affini	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertorio del basso continuo	LI	15	60	75	3	20%	E	3
Attività formative Ulteriori	Discipline della Musica elettronica	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed Editoria mus. Informatica	LC	12	38	50	2	24%	ID	2
Attività formative a scelta Dello Studente						30	120	150	6	20%		6
Attività formative relative Alla prova finale e alla Conoscenza della lingua	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera Comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	ID	2
TOTALE PRIMO ANNO						312	1193	1500	60			60

TOTALI ESAMI PRIMO ANNO

7

TOTALI IDONEITA' PRIMO ANNO

7

TOTALI CREDITI PRIMO ANNO

60

## Secondo Anno

Tipologia delle attività Formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia diinse	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapportoOre/cre	Tipo diValutazic	CFA totali
Attività formative relative Alla formazione di base	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training II	LG	15	35	50	2	30%	E	11
	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	75	100	4	30%	E	
Attività formative Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e Repertori liturgici	LI	20	230	250	10	8%	E	29
	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Improvvisazione allo strumento per la prassi liturgica	LI	10	65	75	3	13%	ID	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Prassi esecutive e Repertori corali liturgici	LG	15	85	100	4	15%	ID	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Direzione di gruppi vocali e strumentali	LI/G	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Tecniche contrappuntistiche	LC	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Canto gregoriano	LG	10	40	50	2	20%	ID	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Liturgia	LG	15	60	75	3	20%	E	
Attività formative Integrative o Affini	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Improvvisazione ed ornamentazione	LI	15	110	125	3	12%	E	9
	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Trasporto e riduzione al pianoforte	LI	20	130	150	6	13%	E	
Attività formative Ulteriori												
Attività formative a scelta Dello Studente						30	120	150	6	20%		6
Attività formative relative Alla prova finale e alla Conoscenza della lingua	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera Comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	ID	2
TOTALE SECONDO ANNO							280	1200	1475	57		57

TOTALI ESAMI SECONDO ANNO 9  
TOTALI IDONEITA' SECONDO ANNO 4  
TOTALI CREDITI SECONDO ANNO 57

## Terzo Anno

Tipologia delle attività Formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto Ore/cred	Tipo di Valutazione	CFA totali
Attività formative relative Alla formazione di base	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	20	55	75	3	27%	E	6
	Discipline Musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Organologia	LC	15	60	75	3	20%	E	
Attività formative Caratterizzanti	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e Repertori liturgici	LI	20	230	250	10	8%	E	33
	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Improvvisazione allo strumento per la prassi liturgica	LI	10	65	75	3	13%	E	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Prassi esecutive e Repertori corali liturgici	LG	15	85	100	4	15%	E	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	Direzione di gruppi vocali e strumentali	LI/G	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale	LC	30	95	125	5	24%	E	
Attività formative Integrative o Affini	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Fondamenti di concertazione e direzione	LI	15	60	75	3	20%	E	6
	Discipline teorico-Analitico-pratiche	COTP/04	PREPOLIFONIA	Direzione del canto monodico	LI	15	60	75	3	20%	E	
Attività formative a scelta Dello Studente						36	114	150	6	24%		6
Attività formative relative Alla prova finale e alla Conoscenza della lingua Straniera	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera Comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	E	12
	Discipline Interpretative	COMS/01	MUSICA SACRA	Prova finale	LI	20	230	250	10	8%	E	
TOTALE TERZO ANNO							256	1319	1575	63		63
TOTALE GENERALE							848	3712	4550	180		180

TOTALI ESAMI TERZO ANNO

12

TOTALI IDONEITA' TERZO ANNO

0

TOTALI CREDITI TERZO ANNO

63

TRIENNIO DI MUSICA SACRA						Ore di lezioni	Ore di studio	Totale ore	Valutazioni ESAMI	valutazioni ID	CFA totali
			I ANNO			312	1193	1500	7	7	60
			II ANNO			280	1200	1475	9	4	57
			III ANNO			256	1319	1575	12	0	63
<b>TOTALI</b>						<b>848</b>	<b>3712</b>	<b>4550</b>	<b>28</b>	<b>11</b>	<b>180</b>