



**MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA**

“Giovanni Pierluigi da Palestrina”

Piazza Porrino, 1 – 09128 CAGLIARI

Tel. 070 493118 – Fax 070 4520249- 070 487388

www.conservatoriocagliari.it

Cagliari, 26/08/08

Prot. n. 8995/B7

IL DIRETTORE

- **Visti** i D.M. 13/04/92 e 24/09/94;
- **Vista** la Legge 21/12/99 n. 508 e successive modifiche ed integrazioni;
- **Vista** la Legge 22 novembre 2002, n. 268 ed in particolare l'articolo 6, comma 2, il quale, fino all'entrata in vigore di specifiche norme di riordino del settore, riconosce al Diploma di Didattica della musica valore abilitante per l'insegnamento dell'Educazione musicale nelle scuole e per l'ammissione ai corrispondenti concorsi a posti di insegnamento nelle scuole secondarie, purché congiunto al diploma di istruzione secondaria superiore e al Diploma di Conservatorio;
- **Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- **Vista** la Legge 28 marzo 2003 n. 53 in particolare l'art. 5 riguardante la formazione degli insegnanti;
- **Visto** il Decreto Ministeriale 109 del 12 novembre 2004 con il quale, fermo restando l'ordinamento curricolare, sono state apportate alcune modifiche all'ordinamento della Scuola di Didattica della musica, consentendo di organizzare un percorso formativo in quattro semestri, solo per gli studenti in possesso di diploma di istruzione secondaria di secondo grado e di diploma di Conservatorio;
- **Visto** il DM n. 137/2007 MUR-AFAM del 28 settembre 2007 in G.U. n. 242 del 17-10-2007 **“Attivazione biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di Educazione musicale (A 31 e A 32) e di Strumento musicale (A 77)”**;
- **Vista** la proposta di riorganizzazione della Scuola di Didattica della musica ai sensi del DM n.137/2007 deliberata dal Consiglio Accademico nella seduta del 03/10/07;
- **Vista** la delibera assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta dell'11/08/08

DECRETA

l'attivazione per l'a.a. 08-09 del **Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di Educazione musicale (A31 e A32) e di Strumento musicale (A77)** ai sensi del DM n. 137/2007 del 28 settembre 2007 in G.U. n. 242 del 17-10-2007.

Il Direttore
M^o M. Gabriella Artizzu



**MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA**

“Giovanni Pierluigi da Palestrina”

Piazza Porrino, 1 – 09128 CAGLIARI

Tel. 070 493118 – Fax 070 4520249- 070 487388

www.conservatoriocagliari.it

prot.8996 /B7

Cagliari 26/08/08

BANDO DI CONCORSO

**per l'accesso al Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti
nella classe di concorso di
Educazione musicale (A31 e A32) e di Strumento musicale (A77)
A.A. 2008-2009**

Art. 1 – (Informazioni generali)

1. Il **Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di Educazione musicale (A 31 e A 32) e di Strumento musicale (A 77)**, è una struttura didattica costituita in applicazione del D.M. - M.U.R.- A.F.A.M. n. 137 del 28/09/2007 in G.U. n. 242 del 17-10-2007.
2. È obiettivo formativo del **Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti** promuovere e sviluppare le attitudini e le competenze caratterizzanti il profilo professionale dell'insegnante della Scuola Secondaria nelle discipline: Educazione musicale e Strumento musicale.
3. Il **Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti** comprende le Classi di abilitazione corrispondenti alle Classi concorsuali relative all'insegnamento nelle Scuole Secondarie secondo l'ordinamento scolastico vigente.
4. Il Consiglio di Amministrazione, su proposta del Consiglio Accademico, determina il numero massimo di posti e li ripartisce nelle due classi di Concorso.
5. Il corso degli studi ha la durata di due anni e comprende un numero di ore di attività didattica complessiva non inferiore a 1200 ore, così come rilevabile dal D.M. 28 settembre 2007 n. 137.
Una parte delle ore di lezione possono essere svolte online.
6. L'impegno complessivo richiesto allo studente, comprensivo delle attività di studio e di preparazione individuale, corrisponde a 120 CFA, distribuiti tra le varie attività entro i limiti stabiliti dal Decreto istitutivo e comunque non può superare il numero di 60 CFA per Anno Accademico.
7. Gli studenti sono tenuti tassativamente alla frequenza obbligatoria di almeno l'80% di tutte le attività formative previste. Si sottolinea che la frequenza obbligatoria si riferisce all'80% di ogni singola materia indicata nel Progetto formativo.

La certificazione della presenza degli studenti è affidata alla responsabilità dei docenti. I docenti delle varie discipline sono tenuti a rilevare – con adeguato sistema di controllo – la presenza degli studenti alle lezioni.

8. Con le cadenze prefissate dal Direttore del Conservatorio si svolgono le prove di esame relative ad ogni insegnamento.
9. Al termine del corso di studio è rilasciato un Diploma Accademico di Secondo livello che abilita all'insegnamento per la classe corrispondente.
10. L'esame conclusivo ha valore abilitante per l'insegnamento nelle Scuole Superiori di primo e secondo grado per quanto concerne l'Educazione musicale e nelle Scuole Superiori di primo grado relativamente allo Strumento musicale.
11. L'esame finale avente valore di Esame di Stato, consiste

- **Per l'abilitazione nella classe di concorso A31 / A32:**

- a. nella discussione di una *Tesi metodologica - didattica* a carattere teorico-operativo, incentrata sulle attività svolte durante il tirocinio;
- b. nell'elaborazione di un *Progetto didattico* su un tema sorteggiato tra una terna proposta dalla Commissione. Il candidato avrà a disposizione 48 ore di tempo, senza chiusura, per l'elaborazione del progetto che verrà, poi, illustrato anche mediante eventuali simulazioni e discusso con la Commissione.

- **Per l'abilitazione nella classe di concorso A 77:**

- a. nella discussione di una *Tesi metodologica - didattica* a carattere teorico-operativo, incentrata sulle attività svolte durante il tirocinio;
- b. in una *Prova con lo strumento* e in una *Prova di concertazione* di un brano di musica di insieme assegnato dalla Commissione tre ore prima.

Al suddetto esame finale viene attribuita una votazione espressa in trentesimi. Supera l'esame il candidato che raggiunge una votazione di almeno 18/30. Il voto complessivo di abilitazione è espresso in centesimi ed è dato dal voto di ammissione all'esame finale, costituito dalla media dei voti degli esami di profitto (rapportato a 70), sommato al voto dell'esame finale.

12. Su approvazione da parte della Commissione di cui all'art. 4 c.3 del DM n. 137/2007, potranno essere riconosciuti crediti, nei limiti previsti dalla normativa vigente, per coloro che nel precedente curriculum di studi abbiano già seguito percorsi coerenti con le finalità dei Corsi.

Limitatamente al tirocinio, si potrà tenere conto di eventuali attività documentate di insegnamento, nella stessa classe di abilitazione, presso Istituti statali e/o legalmente riconosciuti che possano motivare un'abbreviazione del tirocinio stesso.

13. La richiesta, motivata, di tali riconoscimenti deve essere avanzata per iscritto dall'interessato dopo l'immatricolazione e nei termini indicati dalla Segreteria Didattica del Conservatorio.
14. Le attività didattiche saranno gestite dal Conservatorio. I relativi orari saranno fissati all'Albo, tranne che per le attività di tirocinio che saranno effettuate presso Istituzioni scolastiche convenzionate con il Conservatorio.

Art. 2 – (Tasse e contributi obbligatori)

1. Il contributo annuale di immatricolazione al **Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti** è così suddiviso:

Tassa di immatricolazione - Versamento di € 6.05 sul c/c n° 1016 reperibile presso le PP.TT. già

intestato all' Agenzia delle Entrate – Centro Operativo di Pescara – Tasse Scolastiche;

Tassa E.R.S.U. - Versamento di € 62,00 sul c/c postale n° 19617091 intestato a ERSU, Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario, Corso Vittorio Emanuele II, 68 – 09124 Cagliari;

Tassa per contributo di frequenza - Versamento di € 1500,00 sul c/c n° 11609096 intestato all'Economato del Conservatorio di Cagliari;

con causale **Contributo frequenza Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti**

La prima rata del *Contributo di frequenza* pari ad € 500,00, la *Tassa ERSU* e la *tassa di immatricolazione* devono essere pagate all'atto dell'iscrizione.

La seconda rata del *Contributo di frequenza* a saldo, pari ad € 1000,00 dovrà essere pagata entro il 20/05/2009.

Art. 3 – (Titoli di ammissione)

1. Costituiscono titolo di ammissione ai corsi del **Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti** di cui all'art. 1 c.1, il Diploma di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato congiunto al Diploma di Istruzione Secondaria di secondo grado, nonché i Diplomi Accademici di I livello (per la classe A77 il Diploma, ordinamentale o di I livello, deve essere relativo allo strumento per il quale si chiede l'ammissione).

Limitatamente, alla classe di concorso A31/A32, sono titoli di ammissione anche le Lauree in Musicologia e in Discipline musicali con almeno 48 crediti conseguiti nel settore scientifico disciplinare L-ART/07.

Costituiscono, inoltre, titolo di ammissione i titoli Accademici conseguiti in un paese dell'Unione Europea che diano accesso, nel paese stesso, alle attività di formazione degli insegnanti per l'area disciplinare corrispondente.

2. Possono, altresì, essere ammessi ai suddetti corsi, coloro che hanno conseguito il Diploma Accademico di secondo livello in Discipline Musicali di cui al D.M. 8 gennaio 2004, n. 1, coloro che hanno conseguito il Diploma Accademico di secondo livello validato con D.M. n. 39 del 12 marzo 2007 e con D.M. n. 88 del 29 maggio 2007. Ai suddetti diplomati e a coloro che siano in possesso del Diploma del corso ordinamentale di Didattica della musica, verranno riconosciuti i crediti del percorso formativo svolto.

Art. 4 – (Numero di posti disponibili)

1. Il numero di posti disponibili per l'A.A. 2008/09 è di **35** così ripartiti tra le classi di abilitazione:

A77	Fino ad un massimo di 25
A31 e A32	Fino ad un massimo di 10

2. In sede di ammissione ciascuna Commissione per la valutazione del candidato si attiene ai seguenti criteri:

cento punti complessivi, per ciascuna classe di abilitazione, sessanta dei quali riservati alle prove di cui all'art. 6 e quaranta punti per la valutazione dei titoli di studio, di ricerca e di servizio, secondo la seguente tabella:

- a) voto del Diploma di Conservatorio o dei Diplomi Accademici di I e di II livello (si può utilizzare un unico titolo) rilasciato dai Conservatori di musica e dagli Istituti musicali pareggiati prescritti per l'ammissione, fino ad un massimo di 10 punti:

Votazione	Punti
-da 6 a 6,99 (o da 66 a 76)	0
-da 7 a 7,99 (o da 77 a 87)	2
-da 8 a 8,99 (o da 88 a 98)	4
-da 9 a 9,99 (o da 99 a 109)	6
-di 10 (o di 110)	8
-10 con lode (o 110 e lode)	10

- b) votazione media degli esami di profitto sostenuti per il conseguimento del Diploma di cui al punto a), fino ad un massimo di 10 punti:

Votazione	Punti
-da 6 a 6,99 (o da 18 a 20)	0
-da 7 a 7,99 (o da 21 a 23)	2
-da 8 a 8,99 (o da 24 a 26)	4
-da 9 a 9,99 (o da 27 a 29)	6
-media di 10 (o di 30)	8
-10 con lode (o 30 e lode)	10

- c) altri titoli di studio e di ricerca fino a un massimo di 10 punti:

Tipologia del titolo:	punti
ulteriore Diploma di Conservatorio oltre a quello prescritto per l'ammissione	3
Laurea (o ulteriore diploma di Conservatorio con maturità)	3
Dottorato di ricerca	3
Diploma di perfezionamento conseguito presso l'Accademia di S. Cecilia	3
Diploma di perfezionamento o master	2

- d) titoli di servizio, fino ad un massimo di 10 punti:

- 0,5 punti per ogni mese o frazione di mese superiore a 15 giorni per insegnamento sulle cattedre della classe di concorso per la quale si chiede l'ammissione.

Saranno valutati esclusivamente i servizi svolti nelle classi A31/32 e A77.

Art. 5 – (Presentazione delle domande alle prove di ammissione)

- Per ogni classe di abilitazione richiesta va effettuata una distinta domanda nel modulo predisposto dal Conservatorio.
- Nella domanda andranno specificati, sotto la personale responsabilità del candidato:
 - Cognome, Nome, Luogo, data di nascita, codice fiscale;
 - Diploma/diplomi tradizionale o Diploma/diplomi Accademici di Primo e/o Secondo livello rilasciati dai Conservatori o dagli Istituti musicali pareggiati;
 Laurea/Lauree che danno titolo all'iscrizione.

Per ogni Titolo di studio di cui al presente comma va certificato con la massima chiarezza:

- data e sede del conseguimento del titolo;
- votazione finale;
- votazione degli esami sostenuti in trentesimi e media finale;

- Diploma di Scuola Secondaria Superiore;
- classi di abilitazione per le quali si formula la domanda;
- altri titoli di studio e di ricerca in Italia e all'Estero votazione degli esami sostenuti in trentesimi e media finale;
- indirizzo, telefono e cellulare per comunicazioni personali.

3. La firma apposta sulla domanda di ammissione ha valore di autocertificazione ai sensi della normativa vigente in materia di dichiarazioni sostitutive.

4. La domanda dovrà pervenire all'Ufficio Protocollo del Conservatorio di Musica "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari **dal 15 settembre entro e non oltre le ore 12 del 29 settembre 2008** (non farà fede la data del timbro postale di spedizione), indirizzata a **Conservatorio Statale di Musica "G. Pierluigi da Palestrina" – Piazza Porrino, 1. 09128 Cagliari.**
Non saranno considerate valide le domande inviate via fax o via e-mail.

5. I cittadini comunitari, ovunque residenti, possono avvalersi della possibilità dell'autocertificazione. I cittadini extracomunitari, (legalmente soggiornanti in Italia) con permesso di soggiorno in Italia ai sensi dell'art. 26 della legge 30/7/2002 n. 189, possono ugualmente avvalersi dell'autocertificazione qualora il Diploma o la Laurea - o titolo equipollente - sia stata conseguita presso un Conservatorio o Università italiana. Nel caso in cui il titolo sia stato conseguito all'estero, devono essere in possesso della certificazione attestante il titolo conseguito e gli esami sostenuti munita di traduzione, legalizzazione e dichiarazione di valore da parte della Rappresentanza Diplomatica Italiana competente per territorio. Tale titolo deve essere accompagnato dalla relativa equipollenza rilasciata dalle autorità competenti. Tale documentazione dovrà essere allegata alla domanda di ammissione.

6.

Art. 6 – (Prove di ammissione)

Le prove di ammissione si articolano come di seguito:

Classe di Concorso A31-32

Prima prova: Prova scritta

Questionario a risposte aperte costituito da 5 domande che verteranno sui seguenti argomenti: Teoria musicale, Principi di armonia tonale, Storia della musica relativa al periodo classico.

Durata massima della prova: 2 ore.

Punteggio massimo 20 punti.

Il questionario a risposte aperte verterà su

Teoria musicale : intervalli, scale, tonalità, chiavi, figure di durata, pulsazione, misura e ritmo, segni di espressione musicale, ornamenti e abbellimenti.

Principi di armonia tonale : accordi e loro collegamento, cadenze, modulazioni ai toni vicini, tonalità maggiori e minori, accordi di settima, note di passaggio, di volta, anticipazione e ritardo. Principi formali delle forme musicali classiche.

Storia della musica : periodo classico e teatro musicale del settecento.

Seconda prova : Prova pratica

Lettura cantata a prima vista di un solfeggio

Esecuzione al pianoforte di almeno un brano a scelta tra quelli facili di autori classici.

Punteggio massimo 20 punti.

Terza prova : Colloquio

Colloquio volto ad accertare le competenze di natura attitudinale, culturale e motivazionale.

Punteggio massimo 20 punti.

Classe di Concorso A77

Prima prova: Prova scritta

Questionario a risposte aperte costituito da 5 domande che verteranno sui seguenti argomenti: Teoria musicale, Principi di armonia tonale, Organologia e repertorio del proprio strumento.

Durata massima della prova: 2 ore.

Punteggio massimo 20 punti.

Il questionario a risposte aperte verterà su

Teoria musicale : intervalli, scale, tonalità, chiavi, figure di durata, pulsazione, misura e ritmo, segni di espressione musicale, ornamenti e abbellimenti.

Principi di armonia tonale : accordi e loro collegamento, cadenze, modulazioni ai toni vicini, tonalità maggiori e minori, accordi di settima, note di passaggio, di volta, anticipazione e ritardo. Principi formali delle forme musicali classiche.

Storia della musica : organologia e repertorio del proprio strumento

Seconda prova : Prova pratica

Esecuzione di un programma libero della durata massima di 20 minuti.

Punteggio massimo 20 punti.

Terza prova : Colloquio

c) Colloquio volto ad accertare le competenze di natura attitudinale, culturale e motivazionale.

Punteggio massimo 20 punti.

Per tutte le classi di concorso la *Prova scritta* più la *Prova pratica* non potrà superare un punteggio massimo di 40 punti.

Il candidato per poter sostenere la **Terza prova (Colloquio)** deve ottenere, nella **Prima e seconda prova**, un punteggio minimo di 24 punti e deve aver ottenuto un punteggio minimo di 10 punti sia nella *Prova scritta* sia nella *Prova pratica*.

Verrà giudicato **Idoneo** il candidato che avrà ottenuto dalla somma della **Prima e seconda prova (Prova scritta più Prova pratica)** e della **terza prova (Colloquio)**, un punteggio minimo di 36 punti (Prima e seconda prova min. 24 punti + terza prova min. 12 punti).

Art. 7 – (Calendario e modalità delle prove)

1. La data di svolgimento della prima prova di cui all'art. 6 è fissata per il:

13 ottobre 2008 – ore 15,00

La data di svolgimento della seconda prova è fissata per il

14 ottobre 2008 - ore 15,00

2. I risultati delle prime due prove e il calendario dello svolgimento della terza prova saranno affissi all'Albo del Conservatorio entro 72 ore dal termine dell'espletamento della seconda prova da parte di tutti i candidati.
3. Per accedere all'aula dove si svolgeranno gli Esami di ammissione il candidato dovrà essere munito di un valido documento di identità da esibire all'apposita Commissione. Durante lo svolgimento delle prove è fatto divieto ai candidati di uscire dall'aula.
4. I candidati non possono utilizzare appunti manoscritti, testi di qualunque specie, computer, palmari e telefoni cellulari o qualsiasi altro mezzo di comunicazione per comunicare con l'esterno, con l'interno o con altri candidati. Il concorrente che contravverrà alle disposizioni di cui sopra, o abbia utilizzato qualsiasi materiale non fornito dalla Commissione, è escluso dalla prova.
5. La Commissione e il personale addetto alla vigilanza curano l'osservanza delle disposizioni di cui al comma 5 del presente articolo.

La Commissione ha la facoltà di adottare i provvedimenti necessari.

Art. 8 – (Graduatorie d'ammissione)

1. Sono ammessi ai corsi per ogni classe di abilitazione, i candidati che sono utilmente collocati nella graduatoria in base alla disponibilità dei posti di cui all'art. 4 comma 1 del presente Bando.
La Commissione redige la graduatoria sulla base della somma dei punteggi riportati dai candidati stessi nella prova di ammissione e nella valutazione dei titoli (vedi art. 4 comma 2).
I punteggi riportati dai candidati scaturiranno dalla somma dei punteggi ottenuti nelle prove scritte, pratiche e dal colloquio (max punti 60) e dai punteggi riportati nella valutazione dei titoli (max punti 40) per un totale massimo di punti 100. Non è ammessa l'iscrizione a più di un corso.
2. La Commissione, sulla base della somma dei voti riportati nelle prove, uniti ai punti relativi alla valutazione dei titoli, redigerà la graduatoria per ciascuna classe di abilitazione.
3. Qualora vi siano candidati che sono in posizione utile per l'ammissione in più graduatorie, non è ammessa la possibilità di iscriversi, oltre che alla classe prescelta, anche all'altra classe per la quale sono state superate le relative prove di ammissione.
4. Il candidato che risulti utilmente collocato in più graduatorie è tenuto ad effettuare la scelta in ordine alla classe di concorso da frequentare, secondo le modalità e i termini stabiliti dalla Segreteria del Conservatorio.

Art. 9 – (Commissione giudicatrice)

1. La Commissione giudicatrice per l'ammissione ai corsi è presieduta dal Direttore o da un suo delegato ed è formata da quattro docenti scelti tra quelli della scuola di Didattica della Musica per l'abilitazione nelle classi A31 e A32 e da due docenti della scuola di Didattica della Musica, un docente della scuola di Strumento (che varia in relazione allo strumento) e un docente di discipline integrative per l'abilitazione nella classe di concorso A 77.

Art. 10 – (Domanda di immatricolazione)

1. La domanda di iscrizione al **Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti**, redatta in carta libera su apposito modulo predisposto dal Conservatorio, dovrà essere presentata, a pena di decadenza del diritto di iscrizione, entro i 5 giorni successivi alla data di affissione delle graduatorie del concorso, alla Segreteria didattica del Conservatorio.
2. Alla domanda di immatricolazione vanno allegare le ricevute dei versamenti :

Tassa di immatricolazione - € 6.05 sul c/c n° 1016 reperibile presso le PPTT. già intestato all' Agenzia delle Entrate – Centro Operativo di Pescara – Tasse Scolastiche;

Tassa E.R.S.U. - € 62,00 sul c/c postale n° 19617091 intestato a ERSU, Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario, Corso Vittorio Emanuele II, 68 – 09124 Cagliari;

Tassa per contributo di frequenza - € 1500,00 sul c/c n° 11609096 intestato all'Economato del Conservatorio di Cagliari;

con causale **Contributo frequenza Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti**

La prima rata del *Contributo di frequenza* pari ad € 500,00, la *Tassa ERSU* e la *tassa di immatricolazione* devono essere pagate all'atto dell'iscrizione.

La seconda rata del *Contributo di frequenza* a saldo, pari ad € 1000,00 dovrà essere pagata entro il **20/05/2009**.

3. due foto formato tessera.
4. I candidati ammessi che non avranno regolarizzato entro i termini stabiliti al comma 1 del presente articolo, la loro posizione amministrativa, con la presentazione della domanda di immatricolazione, saranno ritenuti rinunciatari.
5. La Direzione del Conservatorio effettuerà i dovuti controlli sulle autocertificazioni dei candidati, per verificare la corrispondenza delle dichiarazioni rilasciate, in osservanza delle normative vigenti in materia.

Art. 11 – (Incompatibilità della frequenza contemporanea di altri corsi)

1. Tenuto conto dell'obbligatorietà della frequenza e in base alla normativa vigente non è compatibile la frequenza contemporanea di altri corsi di Conservatorio, Universitari, Accademici, Abilitanti, di Primo o Secondo livello, Specializzazioni o Master.

Art. 12 – (Responsabile del Procedimento amministrativo)

1. Responsabile del Procedimento amministrativo è il Direttore Amministrativo del Conservatorio Statale di Musica "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.

Art. 13 – (Normativa di rinvio)

1. Per quanto non previsto dal presente Bando valgono le disposizioni del DM n. 137 del 28 settembre 2007 e della normativa ivi richiamata, nonché le disposizioni concernenti i concorsi pubblici.

Il Direttore