

Scuola di Pianoforte

Programmi dei corsi di fascia preaccademica

Approvati nella riunione di scuola del 18/05/16 e rivisitati nella riunione del 29/09/16 per l' A.A. 2016/17

Il corso della scuola di pianoforte della fascia preaccademica si articola in tre periodi di studio:

- Primo livello (due anni)
- Secondo livello (due anni)
- Terzo livello (tre anni)

Alla fine di ogni periodo di studio è previsto un esame finalizzato ad ottenere la certificazione dell'acquisizione del livello corrispondente (primo, secondo o terzo livello) di competenza strumentale.

Ogni allievo dovrà partecipare ad almeno una esercitazione didattica pubblica durante ogni Anno Accademico.

Primo anno primo livello:

1° Una scelta di 4 studi, a discrezione dell'insegnante, fra i quali si indicano a titolo esemplificativo opere tratte da:

ROSSOMANDI	Antologia didattica cat.A 1° e 2° fasc.
LONGO	Czernyana 1° e 2° fasc.
LONGO	Studietti melodici
POZZOLI	30 studietti elementari

2° 4 canoni e/o esercizi polifonici scelti tra i seguenti autori:

KUNZ	Canoni
POZZOLI	I primi esercizi in stile polifonico
BARTOK	Microcosmos
TROMBONE	Canoni

3° BACH Una facile composizione

4° Un movimento di Sonatina a scelta

5° Facili composizioni

6° Scale per moto retto a una ottava

Secondo anno primo livello

1° Studi scelti a discrezione del docente, fra i quali si indicano a titolo esemplificativo:

ROSSOMANDI	Antologia didattica cat.A 2° e 3° fasc.
LONGO	Czernyana 2° e 3° fasc.
LEBERT E STARK	Metodo parte 2 ^a , paragr. 37 e 38
HELLER	Studi op.47
BURGMULLER	Studi op.100
LONGO	Studietti melodici

2° Brani tratti dai 23 pezzi facili

3° Una Sonatina a scelta tra:

CLEMENTI
KULHAU
DUSSEK
DIABELLI
BEETHOVEN
MOZART

4° Due facili composizioni, di cui una del '900

5° Scale per moto retto a quattro ottave

Programma d'esame per la certificazione di 1° livello

1) Esecuzione di uno studio su 4 scelti a discrezione del docente, fra i quali si indicano a titolo esemplificativo:

ROSSOMANDI	Antologia didattica cat.A 2° e 3° fasc.
LONGO	Czernyana 2° e 3° fasc.
LEBERT E STARK	Metodo parte 2 ^a , paragr. 37 e 38
HELLER	Studi op.47
BURGMULLER	Studi op.100
LONGO	Studietti melodici

2) Esecuzione di un brano di BACH su tre studiati tratti dai 23 pezzi facili o brani dello stesso autore di pari difficoltà. (Sono esclusi i brani contenuti nella raccolta dei 19 pezzi facili di Anna Magdalena Bach)

3) Esecuzione di una Sonatina a scelta tra:

CLEMENTI
KULHAU
DUSSEK
DIABELLI
BEETHOVEN
MOZART

4) Esecuzione di 2 brani di periodi storici diversi.

Primo anno secondo livello

- 1) 4 studi scelti a discrezione dell'insegnante. Si citano, a titolo esemplificativo le seguenti raccolte di studi:
E. Pozzoli *24 studi di facile meccanismo*, S. Heller *25 studi progressivi op.46*,
M. Clementi *Preludi ed esercizi*, J.B. Cramer *60 studi scelti*, C. Czerny *Studi op.299*
- 2) Scelta di almeno tre brani a discrezione dell'insegnante di Bach di cui almeno una invenzione a due voci.
- 3) Esecuzione di un primo tempo di Sonata o Sonatina (opera completa) di Clementi, Haydn, Mozart e Beethoven
- 4) 2 brani di epoche differenti
- 5) Scale per moto retto e contrario

Secondo anno secondo livello

- 1) 4 Studi di tecnica diversa scelti a discrezione del docente
- 2) BACH
a) Sinfonien
b) Suites Francesi o Inglesi
- 3) Una Sonata scelto tra quelle di:
HAYDN
CLEMENTI
BEETHOVEN
MOZART
- 4) Una composizione clavicembalistica
- 5) 2 Composizioni di cui una di autore romantico ed una di autore moderno o contemporaneo
- 6) Scale per moto retto, contrario e terza semplice

Programma d'esame per la certificazione di 2° livello

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 4 studi di tecnica diversa presentati dal candidato. Si citano, a titolo esemplificativo, le seguenti raccolte di studi:
C. Czerny Studi op.299, Studi op.740, M. Clementi Preludi ed esercizi, J.B. Cramer 60 studi scelti, S. Heller Studi op.45 e op.46, E.Pozzoli Studi di media difficoltà
- 2) Esecuzione libera, compresa tra 8 e 10 minuti, di brani di J.S.Bach (non sono accettati brani tratti dal libro di Anna Magdalena Bach né i Preludi e Fughetto)
- 3) Esecuzione di 2 composizioni, di periodi diversi e difficoltà adeguata al corso
- 4) Esecuzione di una Sonata classica.

NB: Le composizioni di cui al punto 3 e 4 devono essere di periodi storici diversi

NB: Sono esclusi dall'esecuzione i brani presentati nel precedente esame

Primo anno terzo livello

- 1) 3 Studi a discrezione del docente di tecnica diversa presentati dal candidato.
- 2) 3 brani di Bach scelti fra le Sinfonien, Suites Francesi, Suites Inglesi (di cui almeno una Sinfonia)
- 3) Un primo tempo di Sonata fra quelle di Haydn, Clementi, Beethoven, Mozart.
- 4) Due composizioni di stile diverso
- 5) Scale per terza semplice e sesta semplice

Secondo anno terzo livello

- 1) Tre studi scelti a discrezione del docente compresi quelli tratti dal repertorio romantico-moderno.
- 2) Due Preludi e Fughe tratti dal "Clavicembalo ben temperato" di Bach
- 3) Un brano tratto dal repertorio clavicembalístico
- 4) Una Sonata classica, o romantica, o moderna.
- 5) 2 Composizioni di difficoltà adeguata al corso e di epoche differenti.

Terzo anno terzo livello

Programma d'esame per la certificazione di 3° livello

Esecuzione, compresa fra un minimo di 35 minuti e un massimo di 40 minuti, di più composizioni di difficoltà adeguata al livello

NB: Sono esclusi dall'esecuzione i brani presentati nel precedente esame

(Con la certificazione di terzo livello si accede al Triennio di Pianoforte senza ulteriore esame di ammissione)