

Organo e Composizione Organistica

Corso Pre-Accademico

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE - I LIVELLO

1) Prove esecutive al pianoforte:

- ❖ Esecuzione di due studi di autori diversi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i seguenti:

| | |
|-----------|--|
| A. Longo | Czernyana, 3° o 4° fascicolo |
| C. Czerny | Il primo maestro di pianoforte op. 599, 100 studi giornalieri (dal n. 60 in poi) |
| C. Czerny | La scuola della velocità, 40 studi op. 299 (tra i primi studi) |
| S. Heller | Studi dall' op. 45, oppure op. 46 oppure op. 47. |
- ❖ Esecuzione di un brano da i "23 pezzi facili" di J.S. Bach, estratti a sorte fra due presentati.
- ❖ Esecuzione di una sonata (o sonatina) preparata dal candidato e scelta tra le seguenti:

| | |
|-------------|----------------------------|
| M. Clementi | Sonatine op. 36 e op. 38 |
| F. Kuhlau | Sonatine |
| J. Haydn | Sonate (fra le più facili) |
- ❖ Esecuzione di un pezzo di autore clavicembalístico, a scelta del candidato, oppure una composizione dal periodo romantico al moderno o contemporaneo, oppure un brano eseguito all'organo (D. Zipoli, G. Frescobaldi, G. Gabrieli, D. Scarlatti, M.E. Bossi, G.B. Martini, G.F. Haendel, J.S. Bach etc..)

NB. Un tempo, a scelta del candidato, della sonata (o sonatina) dovrà essere eseguito a memoria.

2) Prova scritta:

- ❖ Armonizzazione, nel tempo massimo di due ore, di un breve basso d'armonia, assegnato seduta stante dalla Commissione, comprendente accordi di tre suoni allo stato fondamentale e rivolti, cadenze e facili modulazioni ai toni vicini.
- ❖ Discussione approfondita su elementi di armonia e sui bassi realizzati durante l'anno

Organo e Composizione Organistica

Corso Pre-Accademico

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE - II LIVELLO

1) Prove esecutive al pianoforte:

- ❖ Esecuzione di due studi di autori diversi estratti a sorte fra cinque presentati dal candidato e scelti fra i seguenti:

| | |
|-------------|---|
| C. Czerny | La scuola della velocità, 40 studi op. 299 (dal n. 31 in poi) |
| C. Czerny | L'arte di rendere agili le dita, 50 studi brillanti op. 740 (tra i primi studi) |
| E. Pozzoli | 31 studi di media difficoltà |
| J.B. Cramer | 60 studi scelti |

- ❖ Esecuzione di una "Invenzione a tre voci" di J.S. Bach e di una "Invenzione a due voci" estratta a sorte fra due presentate dal candidato .
- ❖ Esecuzione di una sonata presentata dal candidato e scelta fra quelle di Haydn, Mozart, Clementi.

2) Prove esecutive all'organo:

- ❖ Esecuzione di uno studio per pedale solo estratto a sorte fra cinque presentati dal candidato e scelti tra: Bossi-Tebaldini "Metodo teorico pratico" oppure F. Germani "Metodo per organo".
- ❖ Esecuzione di uno studio (manuale e pedale) estratto a sorte fra quattro dei più facili del "Gradus ad Parnassum" di R. Remondi (Ed. Eco – Casimiri Capra), oppure dai 24 studi del primo volume di C.M. Schneider (ed. Peters).
- ❖ Esecuzione di un trio scelto dal candidato tra i più facili di J. Renner o fra quelli di J.G. Rheinberger.
Prova di improvvisazione:
- ❖ Improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a 4 parti con modulazioni alle tonalità vicine prestabilite dalla commissione.

NB. Uno dei brani a scelta del candidato, tra le prove esecutive di pianoforte o di organo, dovrà essere eseguito a memoria.

3) Prova scritta:

- ❖ Armonizzazione, nel tempo massimo di tre ore, di un breve basso d'armonia, assegnato seduta stante dalla Commissione, comprendente accordi di quattro suoni in tutte le specie, allo stato fondamentale e rivolti, risoluzioni eccezionali.
- ❖ Discussione approfondita sul basso d'armonia della prova scritta e sul programma svolto durante l'anno

Organo e Composizione Organistica

Corso Pre- Accademico

PROGRAMMA DELL'ESAME FINALE - III LIVELLO

1) Prova scritta:

- ❖ Una realizzazione, a scelta del candidato, nel tempo massimo di 4 ore, fra due di tipo diverso assegnate dalla Commissione:
 - a) Contrappunto a tre parti in stile fiorito imitato di un canto dato, posto dal candidato prima nella parte acuta e poi nella grave
 - b) Un'esposizione di una fuga a 2 parti

N.B. Sono esonerati dalla prova scritta i candidati che abbiano conseguito il Compimento inferiore del corso (v.o.) Organo e Composizione organistica o il Compimento inferiore del corso di Composizione (v.o.).

2) Prove esecutive al pianoforte:

- ❖ Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato e scelti fra almeno due dei seguenti autori:

| | |
|-------------|--|
| C. Czerny | L'arte di rendere agili le dita, 50 studi brillanti op. 740 (dal n. 30 in poi) |
| M. Clementi | Gradus ad Parnassum |
| F. Chopin | Studi |
- ❖ Esecuzione di un preludio e fuga, a scelta del candidato, da "Il clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach e di una "Suite francese" oppure una "Suite inglese".
- ❖ Esecuzione di una sonata di Beethoven a scelta del candidato.

N.B. Sono esonerati dalla suddetta prova esecutiva i candidati che abbiano conseguito il Compimento inferiore del corso (v.o.) Organo e Composizione organistica o il Compimento medio del corso di Pianoforte (v.o.).

3) Prove esecutive all'organo:

- ❖ un brano di adeguata difficoltà di scuola italiana dei sec. XVI-XVII di uno dei seguenti autori: Frescobaldi ("Fiori musicali"), A. e G. Gabrieli, Cavazzoni, Pasquini o altri autori dell'epoca;
- ❖ un brano di adeguata difficoltà di scuola prebachiana (Praeludium, Corali) o di J.S. Bach.
- ❖ un Preludio o Fantasia o Toccata e Fuga di J.S. BACH di adeguata difficoltà;
- ❖ Esecuzione di una composizione di F. Mendelssohn: un tempo di sonata op. 65 o di un preludio (o di una fuga) op. 37
- ❖ Esecuzione di una facile composizione per organo di César Franck (ad esempio: Fantasia in la maggiore; Cantabile; etc...) o di autore coevo (Th. Dubois; E. Gigout, L. Boellmann, etc...)

N.B. Uno dei brani a scelta del candidato, tra le prove esecutive di pianoforte o di organo, dovrà essere eseguito a memoria.

La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

4) Prova orale:

- ❖ Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale, su argomenti semplici di arte organaria e sulle forme organistiche brevi.
Discussione sulla prova scritta d'esame e sul programma di composizione svolto durante l'anno.