

CONSIGLIO ACCADEMICO
Del 22 settembre 2018 VERBALE n. 11
DELIBERA N 23

Il giorno **alle 22 settembre 2018** ore 17,30, previa osservanza di tutte le modalità previste dalle vigenti disposizioni di legge, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari con carattere d'urgenza per l'esame e la discussione dei seguente punto dell'ordine del giorno:

1. Analisi e approvazione della progettazione artistica pervenuta AA 2018 2019

Sono presenti:

	22 settembre 2018	22 settembre 2018
	Presenti	Assenti
Il Direttore Prof. Sanna Giorgio	X	
I. Rappresentanti dei docenti		
- Prof.ssa Carraro Mario	X	
Prof. Castaldo Angelo	X	
)- Prof. Cogliandro Aurora	X	
Prof. Ligas Maurizio		X
- Prof. Motzo Attilio	X	
- Prof.ssa Murgia Marcella	X	
- Prof.ssa Oliviero Angela		X
- Prof. Perra ignazio	X	
II. Rappresentante degli studenti		
Sig.ra Mura Claudia	X	
Sig. Antonio Pillai	X	

Segretaria verbalizzante: Assistente Annarella Casu

Constato il numero legale Il direttore constatato il numero legale apre i lavori alle ore 17,30.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO
del 22 settembre 2018
Delibera n. 23

Il direttore apre i lavori con la presentazione della progettazione artistica pervenuta per l'AA 2018 2019. Nel corso della presentazione emerge che molti progetti non sono definiti in alcuni aspetti. Prima di passare all'analisi della progettazione artistica pervenuta il direttore ribadisce la necessità che venga riveduta e definita entro un mese, in particolare per:

- tutti punti in sospeso presenti nelle Masteclass, laboratori, seminari, stage, progetti;
- rimodulare il numero di ore previste.

Il direttore, inoltre, verificato l'ampio utilizzo da parte del dipartimento fiati delle Masterclass per gli "Incontri con i solisti del Teatro Lirico di Cagliari" ritiene che sarebbe stato più fruttuosa l'attivazione di una collaborazione con il teatro, in merito alle Masterclass. Propone di rivedere le cifre previste con un'uniformazione del numero dei giorni e delle risorse e comunica che tecnicamente non è più possibile chiamare l'esperto e pertanto è necessario avviare le manifestazioni d'interesse per ciascuna iniziativa.

A seguito di ampia discussione vengono introdotti dei parametri per la retribuzione delle Masterclass:

- Fino ad un massimo di 1.800,00 (lordo) x 18 h – attività didattica -per coloro che vivono in Sardegna
- Fino ad un massimo di 2.500,00 (lordo) x 18 h – attività didattica -per coloro che vengono compreso viaggio vitto e alloggio (55 alloggio + 45 vitto)
- Si stima la presenza di almeno un numero minimo di 6 studenti.
- Per i referenti si deve far riferimento alla tabella della contrattazione d'istituto cassando dai progetti la voce compresenza come specifica per il compenso.

Pausa ore 19,10

Ripresa lavori 19,19

Alla ripresa dei lavori il direttore concede la parola al consigliere Motzo che suggerisce l'utilizzo di un Format rivolto in particolare al dipartimento fiati per poter agevolmente procedere alla rielaborazione delle proposte di Masterclass dove si possa individuare un criterio di alternanza qualora il budget non fosse sufficiente a totale copertura e soddisfazione di tutte le Masterclass.

Il direttore procede alla lettura della progettazione artistica e in base ai parametri introdotti venga integrata con i criteri proposti.

Per i seguenti progetti si riportano le seguenti specifiche:

Seminario laboratorio cadenze Mozart viene assorbito nel progetto Seminario di analisi e interpretazione musicale Sciortino

"Il laboratorio/concerto concorso per solisti" non può essere accolto perché evidenzia la sovrapposizione delle attività curricolari di esercitazioni orchestrali.

Le Masterclass Vasseur e new Made Ensemble – Scisma Orchestra Jazz del Conservatorio vengono estrapolate e inserite all'interno dei laboratori.

Il direttore a seguito della discussione del laboratorio "Il mestiere di maestro collaboratore" per incompatibilità esce assume la presidenza il consigliere Castaldo.

Per il laboratorio viene chiesto di determinare le ore previste anche in base ai parametri stabiliti valutando una eventuale riformulazione anche in forma di Masterclass con eventuali contenuti aggiuntivi.

A fine discussione sul progetto il direttore riprende la presidenza del Consiglio Accademico.

Laboratorio Orchestrale per studenti da 10 ai 16 anni si invita di la riformulazione dei parametri dei costi e di adottare Intervento consigliere Cogliandro riporta la necessità delle classi di organizzare e calendarizzare tali attività non sovrapponendosi alle attività calendarizzate di esercitazioni orchestrali.

Si allega schema della progettazione artistica A.A. 2018 2019 dove vengono riportate le integrazioni con i criteri proposti.

Il direttore chiude i lavori del Consiglio accademico alle ore 20,46.

Progettazione Artistica A.A. 2018 2019 pervenuta al 15 settembre 2018

Titolo	Interdipar.le	Referente	Periodo	Luogo	
PROGETTI					
Progetto attivita' sezione interdipartimentale	si	Motzo Attilio	AA 2018/2019	Aula Magna e chiesa San Michele	ok
IX Festival pianistico 2019 .. 80 ma non li dimostra	si	Stefano Figliola	maggio ottobre	sale varie	ok
Corde e Martelleti	Collaborazione con conservatori e ass.ni varie	BIDDAU	maggio	conservatori vari	ok
Festival organistico - V edizione Il Secolo Giovane	si	Angelo Castaldo	Maggio dicembre 2019	Auditorium	ok
LABORATORI SEMINARI STAGE					
Stage Vasseur	no	Lepore Corrado			ok integrazione dettagli
Laboratorio organi storici (LabOs) VI anno	si coll con Brescia e Como	Castaldo Angelo	febbraio ottobre	chiese del territorio	ok
Laboratorio new Made Ensemble - scisma	si	Di felice Enrico	Gennaio Aprile	no definito	ok
Orchestra Jazz del Conservatorio	si	Tore Massimo Giulio	AA2018 2019	Aula Porrino	
Laboratorio Orchestrale per studenti dai 10 ai 16 anni	si	Marco Ligas	feb-19	auditorium	riformulare interfaccia con orchestra junior
Il mestiere di maestro collaboratore	si	Maria Cristina Secchi	aa 2018 2019	Aula Magna sala porrino	Determinare le ore previste in base ai parametri stabiliti
Progetto orientamento e autovalorizzazione artistica e professionale	con esterni	Frau Livia Sandra	febbraio ottobre	Aula magna	ok
Laboratorio esecutori di metallo su carta Gabrielli De Gennaro	si	Frezzato Capalbo Tore	sett/ott 2019	sale tutte /auditorium	riformulare con i parametri stabiliti
seminario di analisi e interpretazione musicale Sciortino	no	Mereu Gabriela	non definito	non definito	riformulare con i parametri stabiliti costi e tempi
Lezioni aperte	no	non definito	non definito	non definito	riformulare con i parametri stabiliti costi e tempi

viola d'amore	no	non definito	non definito	non definito	riformulare con i parametri stabiliti costi e tempi
Laboratorio/concerto concorso per solisti	si	Federico Scoponi Morresi	marzo aprile (audizioni genn/feb 2019)	Aula magna , Porrino, Aprea	no
Masterclass					
Masterclass Gaston Sylvestre	no	Ciminiello Francesco	Giugno luglio 2019	Auditorium	riformulare con i parametri stabiliti costi
MASTERCLASS Oboe e musica insieme fiati Di Rosa	no	Frezzato Mario	Sett/ott 2019	sale tutte auditorium	riformulare con i parametri stabiliti costi e tempi
Masterclass Incontri con i solisti con M° Riccardo Ghiani	no	Giovannini Alessandra	AA 2018/2019	Aula magna /auditorium	riformulare con i parametri stabiliti costi e tempi
Masterclass il Fagotto in orchestra	no	Mura Alessandro	AA 2018/2019	aula magna o porrino	riformulare con i parametri stabiliti costi e tempi
Masterclass I corno santa cecilia Roma ALLEGRINI	no	Lilliu Efisio	AA 2018/2019	sale tutte /auditorium	riformulare con i parametri stabiliti costi e tempi
Masterclass il Clarinetto in orchestra Iriu/ Mauri	no	Silvestri Enrico	AA 2018/2019	Aula magna /aprea/ Auditorium	riformulare con i parametri stabiliti costi e tempi
Masterclass CHOPIN Stile e interpretazione dell'opera pianistica	no	Giammarco Biddau	mag-19	aula magna	riformulare con i parametri stabiliti costi
masterclass Voce e canto Montecalvo	no	Diliberto Alessandro	non definito	non definito	riformulare con i parametri stabiliti costi e tempi
Masterclass Pace	no	Cogliandro Aurora			
MasterclassCostruzione strumenti Rodrigo Costanzo	no	Ledda Daniele	non definito	Aula Porrino /Aprea	riformulare con i parametri stabiliti costi
concerti e promozione sul territorio					
Coro e orchestra aa 2018 2019	si	Vernile Pompeo	AA 2018 2019	Conservatorio Cagliari	Attività didattica e promozione nel territorio

Coro da camera	si	Vernile Pompeo	AA 2018 2019	Conservatorio Cagliari	Attività didattica e promozione nel territorio
Il fascino sempre verde del rep.rio: Corelli e Mozart	si	Frau Livia Sandra	MARZO APRILE 2019	non definito	definire meglio i contenuti e i tempi
Notturmi di note	no	Dessì Cogliandro	Marzo Luglio	sala porrino Cortile interno	SI
Lodi e vespri d'organo in cattedrale	no	Ferru Antonella	da definire	calendario annuale liturgico	definire meglio i contenuti e i tempi
Dip fiati il respiro della musica	si	Fabi Egidio	Sett/ott 2019	sale tutte auditorium	Rivedere la programmazione e la specifica dei ruoli degli esterni
IL clarinetto nel territorio	no	Marrocu Silvestri	da definire	sale tutte /auditorium	riformulazione del progetto
Carmina Burana	si	Pollesel Spiga Massimo Cogliandro	nov 2018 genn 2019	Sala Porrino	ok

* NOTA BENE Le ore di Fondo d'Istituto richieste e il compenso del personale sono subordinati al contratto integrativo

Il Direttore
Giorgio Sanna