



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica



Circolare n° 160 del 6 maggio 2020

Ai Docenti
Agli Studenti
SEDE

Caleidoscopi Musicali.

Si tratta di un ciclo di brevi conferenze organizzate su zoom, sul modello del webinar. Lo scopo è quello di creare stimoli e riflessioni sulle professioni musicali *tout-court* attraverso racconti, dialoghi e confronti con musicisti, musicologi e rappresentanti di diversi settori professionali di respiro nazionale e internazionale, raggiungendo tematiche attuali e utili in proposito.

Non è una novità che il Conservatorio offra una professionalizzazione non esclusivamente concertistica, ma apra strade multiformi di carriera, che si incasellano nel sistema complesso della società attuale. In questo senso, e soprattutto nell'ottica di apertura e scambio nella direzione di un pensiero complesso e articolato alla base di un rapporto armonico tra i saperi musicali e il fare musica, si propone un ventaglio di incontri con rappresentanti di diverse professioni musicali.

Gli obiettivi di questi incontri, sono individuabili in “perché” oggettivabili quali:

- offrire a studenti, docenti, musicisti e interessati spunti e informazioni inerenti modalità e competenze lavorative nel campo della musica
- approfondire tematiche professionali che raramente si possono individuare se non si ha la possibilità di scambi e collaborazioni, o si è ancora in fase di formazione
- motivare studenti e musicisti alla collaborazione e al pensiero interdisciplinare
- coinvolgere in modo armonico competenze tecnico-professionali con la specificità artistica e culturale delle professioni e altro ancora,

Tuttavia il “perché” più profondo dell’iniziativa è di suscitare curiosità e ambizioni autonome, personali e creative, a partire dal dialogo-confronto con realtà professionali specifiche e reali; pensare quindi alle competenze implicite nelle possibili professioni musicali come un caleidoscopio, dove l’unità è rappresentata dalla musica, che può assumere in modo sistematico specificità, equilibri e bellezze diverse, a seconda dei contesti e delle aspettative.

A questo proposito, il taglio degli incontri è calibrato sull’equilibrio tra competenze e aspetti pratici delle professioni musicali, e gli aspetti più evidentemente musicali che ogni contesto professionale conserva, o auspicabilmente dovrebbe conservare.

Sul sito del Conservatorio i dettagli dei primi tre incontri, che spero possano incontrare il vostro entusiasmo e la vostra partecipazione attiva.

A questo proposito, è possibile partecipare attivamente con domande e considerazioni attraverso la chat del meeting, e per interessi mirati e specifici scrivendo preventivamente all’indirizzo angheloruiu@yahoo.it, all’attenzione della dott. Elisabetta Piras, ideatrice del progetto.

Informazioni e la successiva programmazione sarà disponibile sul sito e sui canali social del Conservatorio.

In attesa di poter presto vivere insieme e di persona le nostre migliori espressioni creative, spero che questa iniziativa aiuti a mantenere viva la nostra volontà di scambio e condivisione artistica e professionale.

Il Direttore