

Si comunica che il giorno 16 ottobre 2020 a partire dalle ore 9.00 si svolgeranno le prove di verifica delle competenze di Teoria, Ritmica e Percezione musicale come da calendario nominativo e orario sotto riportato.

CALENDARIO ESAMI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE PER L'AMMISSIONE DEGLI ALUNNI AI CORSI DI FASCIA ACCADEMICA DI PRIMO LIVELLO PER L'ANNO ACCADEMICO 2020/2021				
DISCIPLINA	GIORNO	ORA	AULA	TIPOLOGIA PROVA E CONVOCAZIONE CANDIDATI
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	16/10/2020	09.00	AULA MAGNA	PROVE SCRITTE (DETTATI MELODICO E RITMICO E PROVA DI TRASPORTO) RIVOLTE AI CANDIDATI: Gruppo 1 Annis Fabrizio, Annis Mattia, Cabbua Maena, Cau Alessandro, Cercola Alessia, Deiana Gabriele, Dettori GianLuigi, Follesa Silvia, Frau Martina, Gallus Riccardo, Gessa Cristian
		10.30	AULA MAGNA	PROVE SCRITTE (DETTATI MELODICO E RITMICO E PROVA DI TRASPORTO) RIVOLTE AI CANDIDATI: Gruppo 2 Greco Diego, Lai Nicolò, Lai Fabrizio, Lampis Ylenia, Lepori Luna Rosa, Marras Eleonora, Mazza Marcello, Melis Fabio, Mereu Luca, Muscas Sara
		12.00	AULA MAGNA	PROVE SCRITTE (DETTATI MELODICO E RITMICO E PROVA DI TRASPORTO) RIVOLTE AI CANDIDATI: Gruppo 3 Naitza Clarkson Matteo Raffaele, Naitza Clarkson Alice, Paglietti Lucia Angele, Pinna Giansilvio, Pinna Marta, Porceddu Giovanni, Puxeddu Manlio, Saba Paolo, Solimene Giuseppe, Valdes Valentina, Zucca Matilde
		13.30	AULA 23	PROVE PRATICHE E ORALI RIVOLTE AI CANDIDATI Gruppo 1
		14.30	AULA 23	PROVE PRATICHE E ORALI RIVOLTE AI CANDIDATI Gruppo 2
		15.30	AULA 23	PROVE PRATICHE E ORALI RIVOLTE AI CANDIDATI Gruppo 3

NB:

Si precisa che i candidati in possesso della licenza di teoria e solfeggio o della certificazione di teoria ritmica e percezione musicale di secondo livello di fascia preaccademica **non** devono presentarsi all'esame di verifica, ma devono inviare via mail all'indirizzo m.puddu@conservatorio.it autocertificazione (con allegato un documento di identità in corso di validità) attestante il possesso della licenza o della certificazione di teoria ritmica e percezione musicale.