



CAGLIARI  
CONSERVATORIO di  
MUSICA

**CONSERVATORIO « G.P. da PALESTRINA » CAGLIARI**

**CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO**

**a.a. 2020/'21**

**diploma accademico in  
MUSICA D'INSIEME**

**materia**

**STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI**

**crediti formativi : 5  
ore annuali di lezione : 20**

**PROGRAMMA DI STUDIO E D'ESAME**

Le lezioni della materia vertono sull'approfondimento della storia delle forme e dei repertori cameristici nel corso della storia della musica, con particolare riferimento ai brani studiati dagli studenti nelle prassi principali del corso.

L'esame si divide in una parte scritta ed una parte orale e consiste nella presentazione di un breve elaborato scritto, consegnato ai membri della commissione dieci giorni prima della data dell'esame, in cui lo studente espone la storia e l'analisi finalizzata all'interpretazione di uno dei brani (a sua scelta) studiati durante le lezioni di una delle tre materie di prassi.

Durante la parte orale lo studente illustrerà e discuterà l'elaborato con la commissione e dovrà mostrare di saper collocare il brano scelto nel contesto storico più ampio possibile nell'ambito della storia della musica da camera.

## BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

- testo di base :

J.H. Baron      *Intimate Music – a history of the idea of chamber music*  
Pendragon, Stuyvesant NY, 1998 (traduzione e  
adattamento di Alessandra Giura Longo)

- altre letture :

H. Eggebrecht    *Musica in occidente*, La Nuova Italia, Firenze, 1996

A. Gentilucci    *Oltre l'avanguardia. Un invito al molteplice*, Discanto,  
Fiesole, 1979

- consultazione :

AA. VV.          *Storia della Musica* a cura della Società Italiana di  
Musicologia, EDT, Torino 1982 o successive ristampe

AA. VV.          *Enciclopedia della Musica*, Einaudi, Torino, 2004