

## VERBALE N° 5

### CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 24 APRILE 2021

Il giorno 24 Aprile 2021, a carattere d'urgenza, si è riunito come da convocazione del Direttore Prot. 2059 del 23/04/2021, alle ore 10. 21 il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica di Cagliari, la riunione si svolge a distanza su piattaforma Zoom, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbali;
2. Comunicazioni Direttore;
3. Integrazione affinità per le commissioni delle graduatorie;
4. Richiesta studenti e ratifiche atti;
5. Richieste e comunicazioni Docenti: lettera Prof. ssa Dessì, lettera Prof. Frezzato; Capodipartimenti Fiati;
6. Convenzioni con scuole secondarie e percorsi condivisi con Scuole medie ad indirizzo musicale e Licei musicali

Il Consiglio è così costituito:		
Aurora Cogliandro Direttore Conservatorio	Presidente Del Consiglio Accademico	X
Carraro Mario	Consigliere in rappresentanza dei docenti	
Castaldo Angelo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X
Fabi Egidio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X
Leone Riccardo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X
Lepore Corrado	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X
Marrocu Renzo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X
Oliviero Angela	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X
Tore Massimo Giulio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X
Corda Alessandra	Consigliere in rappresentanza degli studenti	X
Saguto Alberto	Consigliere in rappresentanza degli studenti	X

Il Direttore accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, dichiara aperto il Consiglio Accademico.

La presente riunione viene verbalizzata dall' Assistente Sig.ra Elsa Cappiciola.

1. Approvazione verbali;  
**Si approva all'unanimità dei presenti il verbale n° 2**

2. Comunicazioni Direttore;

Il Direttore comunica di aver ricevuto richieste da parte di studenti che chiedono la deroga per sostenere l'esame di Ear Training (primo anno) del corso accademico nonostante non abbiano completato le loro certificazioni del preaccademico, sono studenti autorizzati nell'a. a. 2019/2020 ad iscriversi in deroga al triennio. Delibera del Consiglio Accademico 2016:

2. *"Gli studenti che frequentano l'ultimo anno dell'ultimo livello dei corsi preaccademici che non hanno ancora conseguito tutte le certificazioni possono iscriversi con riserva al triennio superiore ordinamentale, seguirne le lezioni ma non sostenere gli esami finché non avranno conseguito tutte le certificazioni previste dal corso preaccademico."*

Prof. Castaldo non capisce il motivo della richiesta, infatti la didattica a distanza procede regolarmente, sarebbe discriminante per tutti gli altri studenti a cui non è stata concessa questa deroga.

Il Direttore comunica che non si comprende come mai gli studenti debbano obbligatoriamente sostenere l'esame di Ear Training il 26 Maggio, le lacune che gli studenti hanno possono essere colmate nei mesi successivi e sostenere gli esami in un'altra sessione di esami.

Prof. Marrocu comunica che la commissione di Ear Training pare non intenda calendarizzare l'esame in altre sessioni anche se effettivamente ci sono tre appelli come scritto nel Manifesto degli studi a.a. 2020/2021. Inoltre, propone di fare sessioni straordinarie per dare la possibilità agli studenti di colmare le lacune.

Il Direttore informa che sta concedendo delle deroghe solo se c'è una effettiva necessità, si potrebbe pensare di aumentare il numero degli appelli, da alcuni anni sono stati predisposti gli appelli in modo molto simile all'Università, e inoltre è stata aumentata la durata del periodo per sostenere gli esami. La Prof. ssa Oliviero propone di esaminare gli allievi che ne hanno necessità in via del tutto eccezionale nel mese di giugno.

### **3. Integrazione affinità per le commissioni delle graduatorie;**

Il Direttore comunica la necessità di bandire altre graduatorie in quanto ci sono 15 pensionamenti e le graduatorie nazionali non sono più capienti, è meglio portarsi avanti e fare in modo di avere tutte le graduatorie in modo tale che non succeda come quest'anno che per mesi siamo stati in attesa delle nomine ministeriali e non si è potuto nominare ad inizio anno accademico in quanto diverse graduatorie d'Istituto sono scadute da anni e non più prorogabili.

Il Consiglio Accademico procede nella valutazione e predisposizione delle affinità per le commissioni delle graduatorie e integrazione delle affinità già deliberate nel Consiglio Accademico del 22/02/2021

#### **AFFINITA' DISCIPLINARI – GRADUATORIE D'ISTITUTO**

<b>MATERIE</b>	<b>AFFINITA'</b>
ARMONIA	COMPOSIZIONE MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
ARPA	STRUMENTI A CORDA STRUMENTI A TASTIERA
ARTE SCENICA	CANTO DIREZIONE D'ORCHESTRA ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO
BASSO TUBA	STRUMENTI A FIATO
BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	STORIA DELLA MUSICA
CANTO *	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO DIREZIONE DI CORO DIREZIONE D'ORCHESTRA ESERCITAZIONI CORALI MUSICA DA CAMERA
CHITARRA *	CHITARRA JAZZ VIOLA VIOLINO

	VIOLONCELLO
CLAVICEMBALO *	PIANOFORTE PRATICA E LETTURA PIANISTICA ORGANO LETTURA DELLA PARTITURA
CLARINETTO	STRUMENTI A FIATO
COMPOSIZIONE	DIREZIONE D'ORCHESTRA MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO ARMONIA TRPM
CONTRABBASSO	STRUMENTI AD ARCO
CORNO	STRUMENTI A FIATO
DIREZIONE D'ORCHESTRA	COMPOSIZIONE ESERCITAZIONI ORCHESTRALI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
ESERCITAZIONI CORALI	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO DIREZIONE D'ORCHESTRA
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	DIREZIONE D'ORCHESTRA COMPOSIZIONE MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
FAGOTTO	STRUMENTI A FIATO
FISARMONICA	PIANOFORTE ORGANO
FLAUTO *	STRUMENTI A FIATO
LETTURA DELLA PARTITURA *	COMPOSIZIONE PIANOFORTE ORGANO PRATICA E LETTURA PIANISTICA ACCOMPAGNAMENTO AL PIANOFORTE DIREZIONE D'ORCHESTRA
MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	COMPOSIZIONE DIREZIONE D'ORCHESTRA ESERCITAZIONI CORALI
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	MUSICA DA CAMERA STRUMENTI AD ARCO
MUSICA DA CAMERA	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	MUSICA DA CAMERA STRUMENTI A FIATO
MUSICA ELETTRONICA	COMPOSIZIONE
MUSICA JAZZ (STRUMENTI JAZZ E MUSICA D'INSIEME JAZZ)	STRUMENTI JAZZ
OBOE	STRUMENTI A FIATO
ORGANO	PIANOFORTE PRATICA E LETTURA PIANISTICA CLAVICEMBALO
PIANOFORTE	PRATICA E LETTURA PIANISTICA LETTURA DELLA PARTITURA ORGANO

PRATICA E LETTURA PIANISTICA	PIANOFORTE ORGANO LETTURA DELLA PARTITURA
PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA *	PIANOFORTE PRATICA E LETTURA PIANISTICA LETTURA DELLA PARTITURA
SASSOFONO	STRUMENTI A FIATO
STORIA DELLA MUSICA *	COMPOSIZIONE DIREZIONE D'ORCHESTRA
STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA *	STORIA DELLA MUSICA COMPOSIZIONE DIREZIONE D'ORCHESTRA
STRUMENTI A PERCUSSIONE	PIANOFORTE
TROMBA	STRUMENTI A FIATO
TROMBONE	STRUMENTI A FIATO
TRPM *	COMPOSIZIONE MUSICA DA CAMERA TUTTI GLI STRUMENTI
VIOLINO	STRUMENTI AD ARCO
VIOLA	STRUMENTI AD ARCO
VIOLONCELLO	STRUMENTI AD ARCO

\* Affinità già approvate nella Delibera 3/ 2021 del Consiglio Accademico

#### **II C. A. APPROVA ALL'UNANIMITA'**

##### 4. Richiesta studenti e ratifiche atti;

La studentessa Luisa Casu chiede di prorogare l'iscrizione al corso di triennio Pianoforte. Il Consiglio Accademico all'unanimità concede alla studentessa di prorogare per un semestre. La studentessa Mighela Rachele chiede il cambio docente di Viola. Il Consiglio Accademico concede il cambio docente.

**II C. A. APPROVA ALL'UNANIMITA' le richieste degli studenti.**

Il Prof Leone esce alle 12.00

##### 5. **Richieste e comunicazioni Docenti: lettera Prof. ssa Dessì, lettera Prof. Frezzato, Capo dipartimento Fiati;**

La Prof. ssa Oliviero espone la lettera della docente Prof. ssa Dessì Elisabetta che parla di una consuetudine che si è protratta nel tempo. I candidati che fanno l'ammissione al corso di Pianoforte anche se fanno un'unica audizione con un docente del Conservatorio, automaticamente, una volta ammesso, il candidato viene inserito nella classe del docente che ha fatto l'audizione, la Prof. ssa Dessì chiede pertanto al C.A. di dare una regolamentazione.

Il Direttore informa che il Manifesto prevede che gli allievi vengano inseriti nelle classi in base alla disponibilità dei docenti, ed è anche stabilito l'ordine di priorità degli studenti nelle classi: bienni, trienni, vecchio ordinamento, propedeutici e preaccademici, legge 508.

Il Direttore comunica che è necessario trovare una soluzione. Ad esempio il candidato privatista dovrebbe dimostrare di aver frequentato o di frequentare le lezioni da tot. tempo con il docente che lo dichiara.

Prof. Marroccu propone che nel modulo dichiarazione privatisti ci sia il riepilogo degli anni di frequenza e i programmi impartiti. Inoltre, nel caso in cui un docente debba andare in pensione, poiché il Ministero non provvede alla nomina con immediatezza, i suoi studenti avanti nella formazione devono avere la possibilità di scegliere il docente.

Prof.ssa Oliviero propone, finché il ministero non dà l'autorizzazione a nominare i docenti per le cattedre vacanti, di assegnare gli studenti ai docenti che danno la disponibilità.

Prof. Castaldo propone di chiamare dei tirocinanti o i migliori diplomati. Il Direttore propone di pensarci e di decidere in seguito per quest'ultimo aspetto che andrà definito nel nuovo documento per la formazione classi.

Prof Fabi procede a illustrare la lettera di Prof. Frezzato Capo dipartimenti Fiati; il dipartimento Fiati propone per i corsi Propedeutici solo due certificazioni: STRUMENTO PRINCIPALE e TRPM. Tutte le altre materie devono avere solo idoneità.

Il Direttore propone ai Consiglieri di riflettere attentamente e prendere delle decisioni ponderate in un secondo momento.

Prof. Tore esce alle ore 13.26

Prof. Lepore esce alle ore 13.28

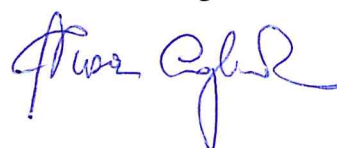
**6. Convenzioni con scuole secondarie e percorsi condivisi con Scuole medie ad indirizzo musicale e Licei musicali: aggiornamento alla prossima seduta**

Alle ore 13.38 il Direttore dichiara conclusa la seduta.

La Segretaria verbalizzante  
Sig.ra Elsa Cappiciola



Il Direttore  
M° Aurora Cogliandro



Approvato nella seduta del 7 Luglio 2021