



CAGLIARI
CONSERVATORIO di
MUSICA

VERBALE n. 7 CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 12 MAGGIO 2021

Il giorno 12 Maggio 2021 a seguito della convocazione a carattere d'urgenza del Direttore Prot. 2485 del 10/05/2021 si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari, in modalità a distanza su piattaforma zoom alle ore 19:30, per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale;
2. Comunicazioni Direttore;
3. Richieste partenariati e convenzioni;
4. Nuova attivazione e modifiche dell'offerta formativa: propedeutici, diploma accademico di primo e secondo livello. Organizzazione commissioni di lavoro;
5. Presentazione progetti linea A e B da parte del Direttore Amministrativo.

Il Consiglio è così costituito:			
Aurora Cogliandro Direttore Conservatorio	Presidente Del Consiglio Accademico	PRESENTE	
Carraro Mario	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Castaldo Angelo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Fabi Egidio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Leone Riccardo	Vicepresidente Del Consiglio Accademico	PRESENTE	
Lepore Corrado	Consigliere in rappresentanza dei docenti	ASSENTE	
Marrocu Renzo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Oliviero Angela	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE DALLE ORE 21:16	
Tore Massimo Giulio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE DALLE ORE 20:37	
Corda Alessandra	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE	
Saguto Alberto	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE	



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

Il Direttore constatata la presenza della maggioranza dei consiglieri dichiara aperta la seduta del Consiglio Accademico alle ore 19:50.

La presente riunione viene verbalizzata dall' Assistente Sig.ra Manuela Orrù.

1. Approvazione verbale

Il Direttore comunica di rimandare la discussione del punto n. 1

2. Comunicazioni Direttore

- Il Direttore comunica di aver partecipato, in data 12 maggio 2021, al primo incontro operativo con i docenti dell'Università di Cagliari, Prof. Lutz, Prof. Macchiarella e Prof. Dal Molin, in merito alla collaborazione paritetica tra il Conservatorio di Musica di Cagliari e l'Università di Cagliari sulla *ricerca musicologica*; indica inoltre che l'obiettivo di tale collaborazione è la creazione di una *convenzione*.
E' presente inoltre il Prof. Carraro, rappresentante CA.

Vengono esposti i punti fondamentali discussi durante l'incontro:

1) ETNOMUSICOLOGIA

Ideazione di un nuovo piano di studi *etnomusicologico* che comprenda, oltre agli altri strumenti popolari, anche le Launeddas.

Il Direttore comunica di aver organizzato un incontro tra i docenti del Conservatorio e i docenti dell'Università al fine di una partecipazione al tavolo di lavoro.

2) FIGURA DEL MAESTRO FRANCO OPPO

Il Direttore comunica di aver richiesto l'inserimento del nostro conservatorio nel gruppo di lavoro, che comprende:

la Fondazione Cini, l'Università di Cagliari, il Conservatorio di Musica di Cagliari, Spaziomusica e gli eredi Oppo.

3) SITO SARDINIAN ORAL POETRY

Il Direttore comunica che la ricerca bilingue, fatta dal Prof. Lutz, sulla poesia logudorese è confluita nel sito che il Conservatorio curava a livello economico; indica che tale sito è attualmente bloccato per il mancato rinnovo ed il mancato pagamento delle spese di mantenimento.



CAGLIARI CONSERVATORIO *di* MUSICA

Propone di riattivare il sito con i suoi contenuti sulla ricerca, affrontando le spese relative.
Il Prof. Leone chiede se la motivazione della chiusura è di carattere amministrativo.
Il Direttore conferma tale motivazione.
Il Prof. Castaldo comunica gli eventuali costi stimati in 200 €, da pagarsi una sola volta per il dominio, ed in 50 € di mantenimento.
Il Prof. Leone si trova in accordo per il pagamento ed il mantenimento nel tempo e propone l'inserimento del link di riferimento all'interno del sito istituzionale del Conservatorio, in modo tale da avere una maggiore visibilità.
Il Prof. Marrocu chiede se il sito necessita di costante aggiornamento.
Il Direttore risponde che non c'è necessità di aggiornamento in quanto la ricerca è terminata ed il materiale ottenuto deve essere consultabile online.
Il Prof. Leone riporta alla memoria il pensiero del Prof. Pellegrini, il quale riteneva fermamente che la ricerca del Conservatorio è la stessa produzione musicale, correlata da supporti musicologici.

Il Consiglio approva all'unanimità dei presenti la riattivazione del sito Sardinian Oral Poetry.

Il Prof. Leone specifica e chiede che il lavoro di riattivazione del sito e di mantenimento non venga perso nel tempo; chiede espressamente la presenza del link nel sito istituzionale

- Il Direttore comunica di aver accettato la borsa di studio di 500 €, offerta per la seconda volta dall'Associazione culturale Bobore Nuvoli; chiede che tale borsa venga offerta a tutti gli allievi del Conservatorio in base al merito e all'indicatore ISEE
- Il Direttore espone la manifestazione **Cortes in Classics**: manifestazione che non comporta una spesa per il Conservatorio e prevede la partecipazione all'evento di 3 / 4 gruppi nel paese di Quartucciu (Ca), con l'esibizione anche con il pianoforte.

Il Consiglio approva all'unanimità dei presenti la collaborazione Cortes in Classics, i master Domina B-flat e il partenariato Backstage.

3. Richieste partenariati e convenzioni

Il Consiglio approva all'unanimità dei presenti tutti i partenariati richiesti, approva la convenzione con Francesca Romana Motzo (crescere con la musica, laboratorio con bambini da 0 a 3 anni) che non prevede costi per il Conservatorio.



CAGLIARI CONSERVATORIO *di* MUSICA

Il Consiglio all'unanimità dei presenti non approva momentaneamente (in quanto ancora in trattativa) la collaborazione con il gruppo musicale dei Tazenda, in quanto i docenti di composizione Prof. Carta e Prof. Capalbo richiedono n.2 giorni di collaborazione.

Il Prof. Marrocu chiede informazioni in merito all'andamento del corso Suzuki.

Il Direttore comunica che il corso procede con risultati positivi; attualmente comprende le scuole di violino, violoncello e pianoforte.

Il Prof. Leone chiede il totale degli iscritti al corso Suzuki.

Il Direttore risponde che sono più di 40 iscritti; comunica inoltre di aver siglato convenzioni PTCO (alternanza scuola-lavoro) con altre scuole cittadine.

Il Prof. Leone chiede informazioni in merito alla convenzione con *l'Accademia internazionale di musica di Cagliari*.

Il Direttore chiede di analizzare tale convenzione in altro Consiglio Accademico.

4. Nuova attivazione e modifiche dell'offerta formativa: propedeutici, diploma accademico di primo e secondo livello. Organizzazione commissioni di lavoro

Il Direttore ricorda di aver condiviso la nota Ministeriale, che individua il termine per le ipotesi di modifica dei piani di studio o richiesta di nuovi piani di studio, menzionando la data del 18 giugno 2021; ritiene che sia necessario creare un collegamento tra il Propedeutico ed il Triennio, per fortificare tutti i percorsi formativi, e di conseguenza che a tal fine si debbano formare delle commissioni con la partecipazione di alcuni membri del Consiglio Accademico e di altri docenti.

Propone la formazione di n.2 commissioni, una dedicata al Propedeutico e una dedicata al Triennio/Biennio con i seguenti componenti:

Commissione 1- Propedeutico/Cfb composta da Prof. Piastrelloni, Prof. Marrocu e Prof. Castaldo

Commissione 2- Triennio/Biennio composta da Prof. Franceschi, Prof.ssa Murgia e Prof. Carraro (o in alternativa Prof. Tore).

Lo stesso Direttore motiva la sua proposta in base all'esperienza e le competenze, anche gestionali, dei docenti indicati.

Il Prof. Marrocu esprime l'esigenza di porre degli obiettivi, che possano essere da guida per il lavoro delle commissioni, che non potranno lavorare in maniera distinta l'una dall'altra; inoltre chiede che i piani di studio possano essere scelti dagli studenti, quindi che uno studente possa iniziare con un piano di studi e proseguire con lo stesso fino alla fine del percorso, oppure possa cambiarlo.



CAGLIARI
CONSERVATORIO di
MUSICA

Il Prof. Fabi chiede se il piano di studi si può diversificare in base alle esigenze dei vari Dipartimenti.

Il Direttore risponde che le materie collettive comuni devono essere stabili e non diversificate per ovvi motivi organizzativi.

Il Prof. Leone domanda al Direttore chiarimenti sulle tempistiche di attivazione della "Passeggiata Musicale".

Il Direttore conferma che l'attivazione deve essere fatta per l'anno accademico 2021/2022, ricapitola le commissioni e la loro formazione.

Il Prof. Tore chiede se le commissioni si devono occupare di tutti i piani di studio e comunica la necessità di fare dei cambiamenti, nei piani del Propedeutico e del Biennio, in quanto dovrebbero essere resi omogenei gli insegnamenti comuni e dovrebbero essere studiati per gli studenti, quindi a loro dedicati; inoltre manifesta l'esigenza di creare nel Biennio l'orchestra jazz e di alleggerire il Propedeutico con l'inserimento di massimo 100 ore per ottenere una maggiore sostenibilità.

Il Prof. Marrocu si unisce al tema della sostenibilità ed evidenzia la presenza di maggiori difficoltà in esami del Propedeutico, rispetto ad alcuni esami del Triennio.

Il Prof. Tore ritiene che sarebbe opportuno non rendere obbligatoria la frequenza per alcune materie complementari.

Il Prof. Leone si mostra favorevole ma solo specificando a quali materie poter estendere questa possibilità.

Il Direttore argomenta come ciò non può essere reso possibile per diverse materie complementari.

Il Prof. Marrocu propone un numero di ore di frequenza obbligatoria inferiore, lasciando così uno spazio organizzativo agli studenti.

Il Prof. Castaldo suggerisce la didattica a distanza (pandemia a parte), sostenendo che alcune materie possono essere seguite online, risolvendo così l'obbligo di recarsi fisicamente a scuola potendo seguire le lezioni anche in orari più comodi.

Il Prof. Marrocu sottolinea che è necessario limare anche i programmi specifici, in seguito alla riduzione delle ore di frequenza.

Il Direttore comunica che è indispensabile regolamentare la didattica a distanza.

Il Consiglio approva la formazione delle Commissioni e dei suoi componenti.

Alle ore 22:00 il Direttore dichiara conclusa la seduta.

La Segretaria verbalizzante

Sig.ra Manuela Orrù

Il Direttore

M° Aurora Cogliandro

Approvato all'unanimità dei presenti nella seduta del 31 luglio 2021



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

AGGIORNAMENTO DELLA RIUNIONE DEL 17 Maggio 2021

Il giorno 17 Maggio 2021 si è riunito come da convocazione del Direttore del 12 Maggio 2021, alle ore 09:30, in modalità a distanza su piattaforma zoom, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica di Cagliari per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale;
2. Comunicazioni Direttore;
3. Richieste partenariati e convenzioni;
4. Nuova attivazione e modifiche dell'offerta formativa: propedeutici, diploma accademico di primo e secondo livello. Organizzazione commissioni di lavoro;
5. Presentazione progetti linea A e B da parte del Direttore Amministrativo;

Il Consiglio è così costituito:		Presente	Assente
Aurora Cogliandro Direttore Conservatorio	Presidente Del Consiglio Accademico	PRESENTE	
Carraro Mario	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE DALLE ORE 10:48	
Castaldo Angelo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Fabi Egidio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Leone Riccardo	Vicepresidente in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Lepore Corrado	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	ESCE ALLE ORE 12:58
Marrocu Renzo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Oliviero Angela	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Tore Massimo Giulio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Corda Alessandra	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE	ESCE ALLE ORE 11:40
Saguto Alberto	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE	



CAGLIARI CONSERVATORIO di MUSICA

Il Direttore constatata la presenza della maggioranza dei consiglieri dichiara aperta la seduta del Consiglio Accademico alle ore 09:52.

La presente riunione viene verbalizzata dall' Assistente Sig.ra Manuela Orrù.

La riunione viene aperta con la discussione del punto n.5 dell'ordine del giorno:

- **presentazione progetti linea A e B da parte del Direttore Amministrativo**

Prende la parola il Direttore Amministrativo dott.ssa Francesca Basilone che comunica l'intento di spiegare ed illustrare, nel corso della riunione, i progetti della linea A e B che vertono principalmente sulla sicurezza dello stabile; indica che si attendeva da tempo il bando edilizia Afam, in quanto il Conservatorio, precedentemente a questo bando, era un edificio scolastico nel quale interveniva la Provincia e solo con questo bando ha potuto puntare sulla sicurezza, sull'ampliamento degli spazi didattici, con progetti già verificati con uno studio di fattibilità (grazie ad interventi fatti per avere l'agibilità della struttura).

Analisi del punto n.1: tetto dell'edificio

Viene mostrata a video la tavola del progetto e la planimetria del tetto; lo stesso Direttore Amministrativo conferma la necessità del rifacimento del tetto (già precedentemente interessato da interventi urgenti) e specialmente dell'impermeabilizzazione, che sono possibili grazie al nuovo finanziamento che copre l'intervento molto costoso; indica che a tale intervento si aggiunge e si unisce l'efficientamento energetico (progetto linea B) con la posa dei pannelli fotovoltaici nella parte del tetto ritenuta idonea (viene mostrata a video la tavola del progetto linea B) e che questo non coprirà tutto il fabbisogno del Conservatorio (come spiegato da diversi ingegneri) ma che sarà di grande aiuto per la riduzione dei costi troppo elevati dell'energia elettrica impiegata attualmente.

Analisi del punto n.2: 1° e 2° piano dell'edificio

Il Direttore Amministrativo mostra a video la pianta del 1° piano indicando che è uguale a quella del 2° piano e spiega che l'intervento necessario consiste nell'inserimento dei percorsi tattili (in seguito alla necessità di adeguamento alla normativa disabili), nella creazione di spazi per le carrozzine, nell'adeguamento dei servizi igienici e nella realizzazione di 2 nuove aule per l'ampliamento degli spazi didattici, sia al 1° piano che al 2° piano.

Tali aule verranno inserite nello spazio ora dedicato all'atrio e verranno destinate all'attività didattica teorica, avranno delle pareti in cristallo, saranno cablate e insonorizzate con materiali di ultima generazione; la progettazione nell'atrio è già stata verificata negli anni precedenti.

Analisi del punto n.3: ascensore

Il Direttore Amministrativo comunica che l'ascensore viene sostituito da un montacarichi utile al trasporto degli strumenti musicali.



CAGLIARI CONSERVATORIO *di* MUSICA

Analisi del punto n.4: 2° piano dell'edificio

Il Direttore Amministrativo prospetta la creazione di un'aula con la capienza di 30 persone e l'edificazione di alcuni uffici (uffici dirigenziali, sala riunioni e resto area uffici) nello spazio ora dedicato alla terrazza; spiega che tale scelta è dettata dalla sicurezza dell'istituto e che lo spazio destinato all'archivio sarà parte di quello dove attualmente esistono gli uffici, al fine di non occupare lo spazio della sala biblioteca.

Il Prof. Leone domanda al Direttore Amministrativo quale docente ha segnalato le esigenze didattiche.

Il Direttore Amministrativo risponde con il nominativo del Prof. Pellegrini (che a suo tempo ha segnalato l'esigenza di avere degli spazi didattici dedicati e ha individuato la casa custode come area adatta).

Il Prof. Leone manifesta l'esigenza di creare, ai fini didattici, delle aule non solo per l'insegnamento teorico.

Il Direttore Amministrativo comunica la possibilità di insonorizzare le aule che si libererebbero con la creazione delle nuove aule negli atrii.

Il Prof. Tore chiede il motivo per cui le nuove aule non possono sostenere delle lezioni pratiche ma solo teoriche.

Il Direttore Amministrativo spiega che il progetto di partenza è dedicato alle attività teoriche, con creazione di aule negli atrii con acustica elevata ma non totalmente idonea all'utilizzo di strumenti musicali e all'attività strumentistica con l'utilizzo della casa custode con maggiore insonorizzazione.

Analisi del punto n.5: piano rialzato – piano terra

Viene mostrata la pianta a video, il Direttore Amministrativo indica quale sarà il posizionamento della zona archivio.

Il Prof. Leone chiede se è possibile utilizzare la parte sotterranea come spazio da dedicare all'archivio.

Il Direttore Amministrativo risponde che per questioni legate alla sicurezza tale utilizzo non è possibile, e per questioni amministrative e storiche è necessario avere lo spazio dell'archivio in una parte della zona degli uffici attuali al fine di ottenere una facile consultazione di tutti i documenti amministrativi e storici.

Il Prof. Lepore chiede se sono previsti interventi per l'Aula Magna.

Il Direttore Amministrativo indica che nel progetto linea A e B non è previsto intervento su tale aula ma esprime la possibilità futura (in accordo con il Direttore) di un intervento extra progetto.

Il Prof. Leone ribadisce la forte esigenza didattica con conseguente necessità di aule didattiche teoriche e strumentali.

Il Direttore Amministrativo ribadisce che i progetti linea A e B sono frutto di anni di confronto in Consiglio di Amministrazione e tra i docenti, sono la risposta all'adeguamento alla normativa sulla sicurezza, sui disabili e all'esigenza di ampliamento degli spazi, quindi rispondono a tutte



CAGLIARI CONSERVATORIO *di* MUSICA

le esigenze didattiche e di adeguamento alle normative.

Prosegue l'analisi sempre del piano terra con la parte dedicata all'Auditorium indicando che è indispensabile l'adeguamento alla normativa dei disabili, sia lato spettatori che artisti, con ulteriore adeguamento dei camerini e dei servizi igienici.

Il Prof. Lepore domanda se è previsto un intervento per l'entrata posteriore.

Il Direttore Amministrativo risponde che sono stati già fatti degli interventi in merito al carico e scarico creando proprio la zona carico e scarico con una pedana per lo scarico, ma che tale zona non può essere modificata in seguito a divieto dei vigili del fuoco per questioni legate alla normativa sugli incendi.

Inoltre precisa che il Consiglio di Amministrazione ha chiesto ai referenti dell'Area Metropolitana di Cagliari l'intervento sul cortile posteriore, più precisamente la pavimentazione uguale a quella del Parco della musica e che il Conservatorio si occuperebbe dei lavori della palestra, che già è stata modificata con fondi dell'istituzione.

Viene mostrata a video la pianta dello spazio esterno.

Il Direttore Amministrativo spiega che il Conservatorio vuole utilizzare l'area del cortile in maniera autonoma (per ragioni di sicurezza) rispetto al resto della struttura, in quanto il cortile, se la scuola è aperta, è un centro di raccolta in caso di evacuazione e che con il progetto linea A, con realizzazione entro il 2021, si richiede la correzione acustica della palestra.

Riprende la spiegazione dell'Auditorium, mostra la pianta a video, comunica che la zona seminterrato dello stesso non è agibile, come dimostra il verbale di pubblico spettacolo che ha fatto rilievo dichiarando inagibile lo spazio sottostante l'Auditorium, che la destinazione d'uso dell'Auditorium sarà quella attuale ma che nella zona del seminterrato gli unici spazi utilizzabili sono quelli che si affacciano sul cortile interno (da discutere per eventuale attività di produzione multimediale).

Il Prof. Tore esprimendo l'esigenza di 5 nuove aule jazz chiede se gli spazi sopra citati sono utilizzabili.

Il Direttore Amministrativo risponde che le aree sotterranee non possono divenire aule per questioni di sicurezza e assenza di agibilità (aree ora utilizzate ma con sola fruibilità in seguito ad installazione di impianto di aria forzata).

La Prof.ssa Oliviero esprime il suo parere positivo per i lavori di salvaguardia dell'istituto, ma segnala le difficoltà di svolgimento del lavoro da parte dei docenti; chiede di poter offrire agli studenti l'opportunità di studiare a scuola e per tale motivo di avere a disposizione delle aule per lo studio ed infine come consigliere chiede che le esigenze vengano esposte in Consiglio di Amministrazione.

Il Prof. Marrocu chiede precisazioni sui criteri utilizzati per la creazione dei progetti, concorda sulla sicurezza dell'istituto ma pone l'obiettivo didattico, quindi la soddisfazione dell'esigenza primaria didattica con la creazione di più aule di studio, al centro dell'analisi; propone la realizzazione di nuove aule nella zona dove devono nascere i nuovi uffici.

Il Direttore Amministrativo rimanda alla tematica della sicurezza dell'istituto la conseguenza delle scelte progettuali generali, rilevando che, destinando la casa custode a zona aule si liberano tutte



CAGLIARI CONSERVATORIO *di* MUSICA

le aule ora usate per le percussioni e con l'insonorizzazione della palestra si creano nuovi spazi che possono soddisfare le esigenze didattiche.

Il Direttore domanda al Direttore Amministrativo se esiste un margine di manovra su alcuni spazi, se esistono delle varianti ed eventualmente in che percentuale.

Il Direttore Amministrativo spiega che i progetti sono stati già approvati dal Ministero (con alti punteggi) e sono in fase esecutiva, che prevedono le questioni inerenti il tema della sicurezza e dell'efficiamento energetico; specifica che ci saranno altri fondi futuri per realizzare altre strutture didattiche e che comunque l'ampliamento dello spazio didattico viene realizzato con la linea A e B.

Il Prof. Tore solleva la questione delle chiavi elettroniche da utilizzarsi per l'accesso autonomo nell'istituto, in orari differenti da quelli previsti di apertura.

Il Direttore Amministrativo conferma che sono stati già posizionati dei tornelli all'interno dell'istituto.

Il Prof. Leone richiede specificatamente che in futuro venga consultato il Consiglio Accademico, afferma di non mettere in discussione la bontà del progetto ma contesta la mancata soddisfazione della parte didattica.

Il Direttore Amministrativo ribadisce che è possibile realizzare l'ampliamento e non la moltiplicazione delle aule, e che tale ampliamento è presente nel progetto.

Analisi del punto n.6: facciate istituto

Il Direttore Amministrativo condivide a video il prospetto esterno della facciata principale, spiega che Piazza Porrino viene ripavimentata dal Comune di Cagliari, che l'intera facciata dell'istituto necessita di un rifacimento totale, che viene abbellito il cortile lato Parco della musica e che viene fatta la copertura alle scale antincendio.

La Prof.ssa Oliviero interviene proponendo, come soluzione alla problematica della carenza aule, l'allungamento dell'orario di utilizzo dell'istituto senza grande aggravio per le spese dell'Amministrazione (a prescindere dal finanziamento).

Il Prof. Tore chiede l'ingresso in autonomia, anche in assenza del personale tecnico.

Il Direttore Amministrativo raccoglie tutte le richieste e le tematiche emerse in merito all'ingresso autonomo ed esprime parere positivo per eventuale chiusura dell'istituto alle ore 22:00.

Il Prof. Marrocu propone un incontro tra il Direttore Amministrativo ed il Consiglio Accademico per l'esposizione delle richieste in base alle esigenze.

Il Direttore Amministrativo conferma la sua disponibilità per un incontro, e per ovviare all'eventuale problema dell'igienizzazione delle aule, in orari di assenza del personale tecnico, propone l'utilizzo della Sala Porrino in autonomia.

Vengono richieste varie specifiche tecniche sui materiali e dimensioni da parte dei consiglieri,

il Direttore Amministrativo rimanda in altra sede la verifica in base ai documenti redatti dai professionisti che hanno partecipato alla progettazione.



CAGLIARI
CONSERVATORIO di
MUSICA

Il Direttore Amministrativo lascia la seduta alle ore 12:11.

Il Consiglio prosegue la seduta con la discussione del punto n.3 dell'ordine del giorno:

- **Richieste partenariati e convenzioni**

il Direttore condivide a video la proposta di collaborazione con *l'Accademia internazionale di musica di Cagliari*.

Viene verificata la proposta ed Il Consiglio chiede n.30 borse di studio come negli anni precedenti, non accetta la proposta di n.20 borse di studio offerte.

Il Prof. Marrocu chiede che ogni docente possa indicare degli studenti per l'attribuzione delle borse di studio, non è d'accordo allo svolgimento delle audizioni.

Il resto dei consiglieri è in accordo sullo svolgimento delle audizioni.

Il Direttore richiede che il Conservatorio possa decidere sulle commissioni, che queste siano composte da n.5 membri e non 3.

La Prof.ssa Oliviero chiede spiegazioni sui biglietti e manifesta la necessità di un certo numero di biglietti omaggio per i docenti.

Il Consiglio approva all'unanimità dei presenti la collaborazione per le spese dell'Auditorium ed il chiarimento dei costi vivi (Vigili del fuoco, energia elettrica, coadiutori), n.30 borse di studio, i biglietti omaggio per i docenti, n.5 commissari per le commissioni delle audizioni (compreso come commissario il referente della collaborazione).

Si procede con l'analisi della convenzione con *la Biblioteca della facoltà di Teologia*.

Il Prof. Carraro condivide a video la convenzione tra il Conservatorio e la facoltà Pontificia; vengono analizzate le varie parti della richiesta.

Il Consiglio approva all'unanimità dei presenti la convenzione.

Si prosegue con l'analisi della richiesta di Fabrizio Ruggiero, collaborazione con *l'Accademia musicale Bernardo Demuro*.

Viene condiviso a video il file della richiesta, si analizza il testo.

Il Consiglio all'unanimità dei presenti chiede al Direttore di confrontarsi con il responsabile del progetto per avere ulteriori specifiche pur manifestando un'approvazione di massima.



CAGLIARI
CONSERVATORIO di
MUSICA

Il Consiglio prosegue la seduta con la discussione del punto n.2 dell'ordine del giorno:

- **Comunicazioni Direttore**

Si procede con l'analisi della richiesta della studentessa di clarinetto Debora Cabras.

Il Prof. Marrocu illustra il caso di questa studentessa che ha frequentato il corso Pre-accademico, ora si trova a frequentare il 4°anno delle scuole superiori e chiede di ripetere in quanto non può frequentare il corso accademico.

Il Consiglio approva all'unanimità dei presenti la ripetenza della studentessa Debora Cabras.

Alle ore 13:25 il Direttore dichiara conclusa la seduta.

La Segretaria verbalizzante
Sig.ra Manuela Orrù

Il Direttore
M^{re} Aurora Cogliandro

Approvato all'unanimità dei presenti nella seduta del 31 luglio 2021