

Conservatorio Cagliari

CANTO corso PROPEDEUTICO

Programmi di studio e di esami

PIANO DI STUDIO PRIMO ANNO PROPEDEUTICO

- Nozioni e approfondimenti di anatomia, fisiologia ed igiene dell'apparato vocale e respiratorio
- Corretta postura, respirazione, formazione, emissione del suono e consapevolezza della tecnica vocale
- Vocalizzi, scale ed arpeggi, legati e picchettati, messe di voce, mirati ad aumentare l'estensione e la duttilità vocale
- Studio di arie d'opera italiane e straniere, del '500, '600, '700, complete di recitativo ove presente, da eseguirsi in lingua originale ed a memoria
- Studio di arie da camera o di oratorio italiane e straniere, del '500, '600, '700, complete di recitativo ove presente, da eseguirsi in lingua originale. Solo le arie da camera potranno essere trasportate di tonalità
- Studio e acquisizione di capacità espressive ed interpretative

PROGRAMMA ESAME PRIMO ANNO PROPEDEUTICO

1. **Vocalizzi, Scale, Arpeggi**
2. **Esecuzione (solfeggiata o cantata) di uno studio di media difficoltà sorteggiato tra 2 presentati dal candidato tratti da:**
CONCONE 50 OP. 9 – CONCONE 40 – SEIDLER, L'ARTE DEL CANTARE, PARTE PRIMA E/O SECONDA – BUSTI – VACCAJ, METODO PRATICO DEL CANTO ITALIANO – PANOFKA OP.85 – A. GUERCIA PRIMA E/O SECONDA PARTE – F. P. TOSTI 25 STUDI – ROSSINI, GORGHEGGI E SOLFEGGI – LUTGEN, L'ARTE DELLA VELOCITA', PRIMO FASCICOLO – ABT, METODO PER TUTTE LE VOCI – NAVA, 14 VOCALIZZI PER BASSO OP. 12 – TOTI DAL MONTE, VOCALIZZI ED. RICORDI, od equivalenti.
3. **Esecuzione di due arie a scelta del candidato, una d'opera e una da camera o oratorio, una obbligatoriamente in lingua italiana e con recitativo ove previsto**

A giudizio della commissione le prove potranno essere richieste in toto o in parte.

PIANO DI STUDIO SECONDO ANNO PROPEDEUTICO

- Vocalizzi, Scale, Arpeggi, Picchettati, Staccati, Legati, conoscenza dei segni dinamici e di espressione
- Esercizi di emissione, articolazione e dizione
- Studio degli "abbellimenti" in senso esecutivo ed interpretativo
- Studio delle agilità o colorature e primi approcci con le "cadenze"
- Studio di solfeggi cantati accompagnati di media difficoltà
- Studio di Arie da Camera, Chansons, Songs, Lieder, Brani Sacri e/o Profani, tutti questi in lingua originale e tonalità secondo la valutazione dell'Insegnate
- Studio di Arie d'Opera, in lingua e tonalità originali ed a memoria, con recitativi e cabalette ove presenti.
- Approfondimenti di anatomia, fisiologia ed igiene dell'apparato vocale e respiratorio.

PROGRAMMA ESAME SECONDO ANNO PROPEDEUTICO

1. Vocalizzi, Scale, Arpeggi
2. Esecuzione di uno studio classico (solfeggiato o cantato) di media difficoltà tra 2 presentati dal candidato tratti da: CONCONE 25 OP. 10 – CONCONE 15 OP. 12 – CONCONE 40 (dal n° 21 in poi) – ROSSINI GORGHEGGI E SOLFEGGI – GUERCIA 3^A PARTE – BORDOGNI 12 VOCALIZZI – BORDOGNI 36 VOCALIZZI – BORDOGNI 24 NUOVI VOCALIZZI – LABLACHE ESERCIZI E VOCALIZZI PER SOPRANO TENORE E BASSO – LUTGEN TWENTY OPERATIC VOCALISES PARTE SECONDA – MERCADANTE 12 MELODIE PARTE 1 – PANOFKA 24 VOCALIZZI op. 81 (per il relativo registro vocale) – SEIDLER ARTE DEL CANTARE 3^A E 4^A PARTE – TOSTI 25 SOLFEGGI VOL 2° o altre raccolte di difficoltà equivalente.
3. Esecuzione di due Arie d'Opera, di diverso autore, complete di recitativo e cabaletta, ove presenti.
4. Esecuzione di un'Aria tratta da Oratorio, sacro o profano, in tonalità e lingua originale, tratta dal repertorio del '600, '700, '800.

A giudizio della commissione le prove potranno essere richieste in toto o in parte.

PIANO DI STUDIO TERZO ANNO PROPEDEUTICO

- Esercizi di tecnica vocale di difficoltà crescente rispetto agli anni precedenti
- Approfondimento dello studio degli "abbellimenti"
- Approccio all'Arte della Variazione e della Cadenza
- Approfondimenti di anatomia, fisiologia ed igiene dell'apparato vocale e respiratorio
- Studio di scene d'insieme
- Studio di Arie da Camera, Chansons, Songs, Lieder, Brani Sacri e/o Profani, tutti questi in lingua originale e tonalità secondo la valutazione dell'Insegnate
- Studio di Arie d'Opera, in lingua e tonalità originali ed a memoria, con recitativi e cabalette ove presenti
- Esercizio della lettura cantata a prima vista
- Perfezionamento del Recitativo e della Interpretazione nei vari generi musicali vocali.
- Studio di vocalizzi/solfeggi accompagnati moderni (del '900) tratti da: VOCALIZZI NELLO STILE MODERNO DI RICORDI, CURCI, LEDUC

PROGRAMMA ESAME CERTIFICAZIONE FINALE CORSO PROPEDEUTICO

(Valida per l'ingresso al corso accademico di primo livello)

1. Vocalizzi, Scale, Arpeggi, Picchettati, Legati, Messe di Voce.
2. Esecuzione di 2 solfeggi cantati, uno classico e uno moderno, vocalizzati su una o più vocali a scelta dell'allievo, tratti da:
MARCHESI 24 VOCALIZZI OP. 2 – CONCONE 17 PER VOCE GRAVE – ABT QUARTA PARTE – PANOFKA 12 VOCALIZZI D'ARTISTA – BORDOGNI 12 NUOVI VOCALIZZI – VOCALIZZI NELLO STILE MODERNO DI RICORDI, CURCI, LEDUC o equivalenti.
3. Esecuzione di un'Aria d'Opera, con recitativo e cabaletta ove presenti, tratta dal repertorio del '600, '700, '800, '900, da eseguirsi in tonalità e lingua originale.
4. Esecuzione di un Lied o Aria da Camera o Chansons o Songs o Canzoni Spagnole, in lingua straniera.
5. Esecuzione di una scena d'assieme, duetto, terzetto, quartetto, tratta da Opera Lirica
6. Lettura a prima vista di un solfeggio cantato (con una vocale a scelta) o di un'Aria (con una vocale a scelta) di media difficoltà.

A giudizio della commissione le prove potranno essere richieste in toto o in parte.