



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

**ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO
DI SECONDO LIVELLO
IN VIOLONCELLO**

(per i Candidati che, avendone titolo, non hanno conseguito nell'anno accademico precedente il diploma tradizionale o il diploma accademico di 1° livello di violoncello presso il Conservatorio di Cagliari)

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di un Capriccio dell'op. 25 di Piatti e di uno Studio dell'op. 38 di Grützmacher (dal n. 15 in poi) presentati dal candidato.
2. Esecuzione di 3 movimenti scelti dal Candidato da una Suite per violoncello solo di J.S. Bach o di una Sonata o altra forma per violoncello solo da Reger in poi.
3. Esecuzione di un Concerto o di un brano da Concerto equipollente scelto dal periodo classico in poi della durata minima di 15 minuti.
La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Segue un colloquio di carattere generale e motivazionale.

SECONDA PROVA

Affidata alle opportune verifiche dei Professori di Teoria, Armonia, Pratica della lettura pianistica, Storia della musica sulle conoscenze teoriche e di cultura musicale necessarie.

Esame di Prassi esecutiva e Repertori 1

1. Esecuzione di un Concerto o forma equipollente per violoncello e orchestra tratto dal Repertorio più significativo dal periodo Romantico (Schumann) in poi.
2. Esecuzione di una sonata per violoncello e pianoforte, da Beethoven in poi.
3. Esecuzione di un brano, Sonata, Suite o altra forma, per violoncello solo da Reger in poi.

Il Candidato avrà cura di presentare Opere di periodi e stili diversi. Almeno una delle prove dovrà essere svolta a memoria.

Esame di Prassi esecutiva e Repertori 2

1. Esecuzione di un Concerto o forma equipollente per violoncello e orchestra tratto dal Repertorio più significativo dal periodo Romantico (Schumann) in poi.
2. Esecuzione di un programma da Concerto della durata di 40-50' per violoncello solo e/o violoncello e pianoforte che includa almeno un brano virtuosistico.

Il Candidato avrà cura di presentare Opere di periodi e stili diversi, diverse da quelle presentate all'esame di Prassi esecutiva e repertori 1.

Almeno una delle prove dovrà essere svolta a memoria.

Metodologia dell'insegnamento strumentale 1

Il Professore rilascerà l'idoneità a seguito di presentazione da parte del Candidato di un elaborato scritto/multimediale sul percorso svolto, con particolare riguardo alle prime fasi di impostazione.

Metodologia dell'insegnamento strumentale 2

Il Professore rilascerà l'idoneità a seguito di presentazione da parte del Candidato di un elaborato scritto/multimediale sul percorso biennale svolto, con particolare riguardo alle prime fasi di impostazione con riferimenti alle diverse possibilità e strategie di approccio in relazione all'età, le capacità e la tipicità degli allievi.

Esame di Passi e soli d'orchestra + *practice audition*

1. Esecuzione, con l'accompagnamento del pianoforte, del 1° Movimento con cadenza del Concerto di J. Haydn in do maggiore Hob. VIIb: 1 o del 1° Movimento con cadenza del Concerto di J. Haydn in re maggiore Hob. VIIb: 2.
2. Esecuzione di 2 passi tra 6 presentati e di 1 solo tra 2 presentati dal Repertorio Sinfonico-Operistico.
La prova sarà svolta in modalità interattiva: la Commissione chiederà al Candidato le motivazioni delle scelte operate e gli proporrà modifiche da eseguire in tempo reale.

Letteratura dello strumento, trattati e metodi

Il Professore rilascerà l'idoneità a seguito di presentazione da parte del Candidato di una piccola Tesi su un percorso, intessuto nelle ore di lezione, che comprenda la conoscenza della principale letteratura per lo strumento nei diversi ambiti del Repertorio, dei trattati e dei metodi, che sappia contestualizzare nei diversi periodi storici i diversi impieghi e le evoluzioni tecnico-stilistiche dello strumento.

Esame di Tecniche di lettura estemporanea

- 1) Esecuzione di brani scelti dalla Commissione dal Repertorio Sinfonico, Operistico, Cameristico e consegnati al Candidato 3 ore prima dell'esame, da preparare in apposita stanza in chiusura.
- 2) Lettura estemporanea di brani dal Repertorio Sinfonico e/o Operistico.

Le prove saranno svolte in modalità interattiva: la Commissione chiederà al Candidato le motivazioni delle scelte operate e gli proporrà modifiche da eseguire in tempo reale.

Prova finale

La prova finale si articola in

- un'esecuzione strumentale, per violoncello solo e/o violoncello e pianoforte. Il Candidato potrà presentare un programma a libera scelta, ivi comprese le riduzioni per violoncello e pianoforte dei concerti per violoncello e orchestra della durata minima di 20' e massima di 40'. Nel caso in cui il Candidato abbia riportato una votazione di almeno 30/30 nell'Esame di Prassi esecutiva e Repertori 2 potrà richiedere l'accompagnamento dell'Orchestra.
- una tesi scritta e/o con supporto multimediale, che verrà presentata e discussa con la Commissione dopo l'esecuzione, che abbia attinenza con la storia, trattati, metodi e/o il repertorio del violoncello.