



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

SCUOLA DI VIOLONCELLO

ESAMI DI PROMOZIONE E CERTIFICAZIONI DI LIVELLO CORSO DI STUDI PREACCADEMICO

Esame di promozione al livello 2A

1. Esecuzione di 2 studi dal/dai Metodo/i studiati.
2. Esecuzione di un semplice brano con l'accompagnamento del pianoforte o di altro violoncello.

Esame di Certificazione di 1° livello

1. Scale e arpeggi in prima posizione con diversi colpi d'arco, a scelta della Commissione.
1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 4 presentati in diverse tonalità e tratti da uno o più metodi adeguati all'anno di corso.
2. Esecuzione di un piccolo brano con accompagnamento di altro strumento.

Esame di promozione al livello 2B

1. Scale e arpeggi fino alla 4a posizione con diversi colpi d'arco, a scelta della Commissione.
2. Esecuzione di uno studio, tra 3 presentati tratti dal Metodo Dotzauer-Klingenberg II volume e/o altri metodi equivalenti.
3. Esecuzione di uno Studio estratto a sorte tra 3 presentati dal 1° volume dei 113 Studi di Dotzauer.
4. Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte o con altro accompagnamento.

Esame di Certificazione di 2° livello

1. Esecuzione di 2 scale con relativi arpeggi a 2 e 3 ottave, una maggiore e una minore, a scelta della commissione tra almeno 5 maggiori e 3 minori presentate.
1. Esecuzione di uno Studio estratto a sorte tra 3 presentati dal 2° volume dei 113 Studi di Dotzauer.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 2 presentati da Kummer, Studi melodici op. 57, Lee op. 31 I volume o equivalenti da altri autori.
3. Esecuzione di uno o più brani con l'accompagnamento del pianoforte o di altri strumenti adeguati all'anno di corso.

Esame di promozione al livello 2C

1. Esecuzione di 2 scale con relativi arpeggi a 3 e 4 ottave, una maggiore e una minore, a scelta della commissione tra almeno 5 maggiori e 3 minori presentate.
1. Esecuzione di uno studio che preveda l'utilizzo della tecnica del capotasto.
2. Esecuzione di 1 studio, tra 5 presentati tra i seguenti:
 - a. Dotzauer 113 Studi III volume
 - b. Grützmacher op. 38 I volume
 - c. Lee Studi melodici op. 31 II volume
 - d. Merk op. 11
 - e. Popper op. 76
 - f. Duport 21 Studi
3. Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte o di 2 tempi di una Sonata per violoncello e basso continuo o con altro accompagnamento adeguati al livello raggiunto.

Esame di promozione al livello 3C

1. Esecuzione di 2 scale con relativi arpeggi a 4 ottave, una maggiore e una minore, a scelta della commissione tra almeno 6 maggiori e 4 minori presentate.
2. Esecuzione di uno Studio estratto a sorte tra 4 presentati e scelti liberamente da Duport, Popper op. 73 e Dotzauer 113 Studi dal n. 73 in poi.
3. Esecuzione di un movimento a scelta da una Suite per violoncello solo di J.S. Bach.
4. Esecuzione di 2 tempi da una Sonata o Concerto dal Barocco al Preclassico o di un brano a scelta adeguato all'anno di corso.

Programma dell'Esame di Certificazione di 3° livello/

**AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLONCELLO (DCPL57)**

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala Maggiore e una minore a 4 ottave e relativi arpeggi di terza e quinta a scelta della Commissione.
Esecuzione di una scala a corde doppie (terze, seste e ottave) tra 4 tonalità presentate dal candidato a scelta della Commissione.
2. Esecuzione di 1 Studio estratto a sorte tra quattro presentati dai 21 Studi di Duport
Esecuzione di 1 Studio estratto a sorte tra tre presentati dall'op. 73 di Popper e uno dai Capricci op. 11 di A.F. Servais
3. Esecuzione di 3 movimenti scelti dal Candidato da una Suite per violoncello solo di J.S. Bach
4. Esecuzione di un movimento di un Concerto o di un brano da Concerto o di una Sonata per violoncello e pianoforte o basso continuo della durata minima di 15 minuti.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento
Segue un colloquio di carattere generale e motivazionale

SECONDA PROVA

Come da indicazioni del DM 382 affidata alle opportune verifiche dei Professori di Teoria, Armonia, Pratica della lettura pianistica, Storia della musica sulle conoscenze teoriche e di cultura musicale di base necessarie

