



**CAGLIARI**  
CONSERVATORIO *di*  
**MUSICA**

**VERBALE n. 8 CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 3 GIUGNO 2021**

Il giorno 3 Giugno 2021 a seguito della convocazione a carattere d'urgenza del Direttore Prot. 2744 del 01/06/2021 si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari, in modalità a distanza su piattaforma zoom alle ore 9:30, per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale;
2. Comunicazioni Direttore;
3. Richieste studenti;
4. Richieste Docenti;
5. Trienni e Bienni revisione piani e nuove proposte;
6. Regolamento DaD;
7. Regolamento riunioni organi e commissioni in remoto.

Il Consiglio è così costituito:			
Aurora Cogliandro Direttore Conservatorio	Presidente Del Consiglio Accademico	PRESENTE	
Carraro Mario	Consigliere in rappresentanza dei docenti	Assente	
Castaldo Angelo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Fabi Egidio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Leone Riccardo	Vicepresidente Del Consiglio Accademico	PRESENTE	Esce alle ore 10:58
Lepore Corrado	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Marrocu Renzo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Oliviero Angela	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Tore Massimo Giulio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Corda Alessandra	Consigliere in rappresentanza degli studenti	ASSENTE	
Saguto Alberto	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE	

Il Direttore constatata la presenza della maggioranza dei consiglieri dichiara aperta la seduta del Consiglio Accademico alle ore 9:40.

La presente riunione viene verbalizzata dall' Assistente Maria Genesis Onida

**1. Approvazione verbali**

Si rimanda l'approvazione in sede di aggiornamento.

**2. Comunicazioni Direttore**

**a) Richiesta Professoressa Giangrandi**

Il Direttore comunica di aver ricevuto una richiesta da parte della professoressa Francesca Giangrandi (referente del progetto: "Masterclass di pianoforte, violino e musica da camera" dei maestri Alessandro Deljavan (pf.) e Daniela Cammarano (vl.)" con la quale chiede un aumento di due ore e trenta della durata della masterclass per permettere la partecipazione a tutti gli studenti che hanno presentato l'adesione. Le ore previste, ossia 18 non permetterebbero la partecipazione di uno studente del biennio.

**Consigliere Leone** chiede se è necessario un passaggio in Consiglio Accademico per un aumento di ore la cui spesa incide in maniera irrilevante.

**Direttore** ritiene che la necessità del passaggio in Consiglio Accademico non è una questione di natura economica ma di natura concettuale in quanto la linea che si sta seguendo prevede che le master abbiano una durata di 18 ore e che non superino un certo costo.

**Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti**

**b) Proposta di assegnazione di borse di studio "Campus Musica"**

Il Direttore comunica di aver ricevuto una proposta da parte di Gianfranco Cabiddu che prevede l'assegnazione di n. 3 borse di studio per la partecipazione ad un corso nell'ambito del "PROGETTO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA" che si terrà a Roma, pertanto necessita selezionare n. 3 studenti di Composizione e che consulterà i docenti di composizione per avere delle indicazioni sulla procedura da utilizzare per la selezione.

**Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti**

### **c) Richiesta Associazione Anton Stadler**

Il Direttore comunica, Il Prof. Fabio Furia chiede il patrocinio per la VII Master internazionale di Bandoneon, nell'ambito della rassegna ARTango&jazz Festival organizzata dall'Associazione Anton Stadler, che si terrà dal 25 al 28 agosto presso il teatro Electra di Iglesias.

#### **Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti**

### **d) Coproduzioni "Amici della Musica"**

Il Direttore comunica la necessità di discutere alcune COPRODUZIONI, in particolare quella sottoscritta dal Conservatorio di Musica con l'Associazione "AMICI DELLA MUSICA".

Il Direttore fa presente che il 30 Ottobre 2020, ossia il penultimo giorno di durata in carica del Direttore uscente, è stata firmata una coproduzione con validità triennale.

La coproduzione è basata su una partecipazione del Conservatorio (quantificata in euro 20.000, erogabili in servizi, quali messa a disposizione della sala auditorium, sanificazioni, personale, accordature, etc...)

La rassegna prevede una stagione di 15 concerti da distribuire in tre anni.

Il Direttore illustra nei dettagli lo svolgimento della manifestazione siglata il 30 ottobre e lamenta l'inopportunità di approvare una convenzione il 30 ottobre in considerazione che il primo novembre ci sarebbe stato il cambio di direzione. Si dichiara stupita che una coproduzione che vede impegnato il Conservatorio sia sul piano economico che su quello logistico, si riduca ad una "*pura donazione di mezzi*" da parte del Conservatorio senza alcuna pronuncia da parte del Consiglio Accademico sulla programmazione.

**Consigliere Leone** afferma che entrare nel merito delle questioni artistiche almeno in proporzione alla percentuale d' impegno economico deve essere sancito come principio e pertanto l'argomento merita una riflessione da parte del consiglio.

**Direttore** si dichiara d'accordo sulla riflessione attenta da parte del Consiglio Accademico e sull'approvazione da parte dello stesso.

**Consigliere Tore** lamenta comunque una mancanza di coinvolgimento senza nulla togliere alla bontà del progetto.

**Direttore** ribadisce che il mancato coinvolgimento è il motivo per cui necessita un'attenta riflessione da parte del Consiglio Accademico e ritiene fondamentale la piena partecipazione degli studenti.

**Consigliere Lepore** illustra per sommi capi come si sono svolte le manifestazioni organizzate da Amici della Musica negli anni passati in cui lui ha collaborato con l'associazione, condivide l'idea di base della coproduzione, ma ritiene necessario il pieno coinvolgimento nella programmazione.

**Consigliere Marrocu** fa presente che non è opportuno mettere a disposizione gli spazi del Conservatorio a prescindere dalla bontà del progetto considerate le grosse difficoltà che si incontrano nel reperire spazi utili per realizzare i progetti all'interno della programmazione artistica deliberata dal Consiglio Accademico.

**Consigliere Oliviero** crede sia anche nell'interesse dell'associazione avere una programmazione condivisa onde evitare quanto verificatosi negli anni passati che si è avuta una duplicazione della programmazione pur utilizzando la stessa sala, pertanto crede che anche l'associazione abbia interesse quanto il Conservatorio ad una programmazione condivisa. Invita i colleghi a non vedere l'operazione come una sottrazione di spazi ma come una opportunità di arricchimento e di crescita anche per il conservatorio, sicuramente concertando e condividendo la programmazione e suggerisce di trovare un punto d'incontro

**Direttore** si dichiara favorevole all'apertura e al raggiungimento di un punto d'incontro fermo restando la necessità del confronto con il Consiglio Accademico per ridefinire la collaborazione e in virtù di quanto espresso informa di aver chiesto un incontro con il Direttore Artistico al fine di rivedere l'accordo.

**Consigliere Marrocu** ribadisce che la convenzione non avendo avuto le approvazioni necessarie e i passaggi nei vari organi potrebbe non essere valida e chiede conferma ai Consiglieri sull'interesse reale alla collaborazione.

**Consigliere Oliviero** ribadisce l'interesse a questo tipo di collaborazioni anche in considerazione che l'associazione oltre ad inserire gli studenti all'interno della programmazione eroga un compenso in loro favore, operazione non ammessa per il Conservatorio nei confronti degli studenti.

**Consigliere Lepore** ribadisce l'importanza delle collaborazioni con associazioni che permettano ai ragazzi di lavorare con artisti importanti ed afferma la necessità di ridiscutere i termini.

**Direttore** ribadisce il concetto fondamentale che nello stipulare delle convenzioni, coproduzioni, etc. occorre entrare nel merito e nel metodo, in particolare nel merito non come partner ma come produttori di cultura. Conferma che avrà un incontro con il direttore artistico al quale chiederà una rimodulazione di tutto il progetto con integrazioni e varianti ed invita i consiglieri a partecipare all'incontro.

**Il Consiglio Accademico autorizza la rimodulazione dell'accordo.**

**e) Collaborazione Zoe Pia – Progetto “Pedras e Sonus”.**

Il Direttore illustra il progetto “Pedras e Sonus” – Jazz festival” presentato da Zoe Pia.

La richiesta di collaborazione con coinvolgimento del Conservatorio, in particolare del Dipartimento di Didattica, attraverso un accordo di partenariato, prevede da parte dell'associazione l'erogazione di due borse di studio di valore simbolico per realizzare un progetto didattico afferente al jazz da diffondere nelle scuole

**Il Consiglio Accademico esprime parere positivo ed invita a formulare una proposta di partenariato**

**3. Richieste studenti**

**Richiesta dello studente LEO GAZZANICA**

Lo studente chiede la sospensione della carriera per il prossimo anno accademico al fine di realizzare un'esperienza di lavoro all'estero.

**Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti**

**4. Richieste docenti**

**5. Trienni e Bienni revisione piani e nuove proposte;**

Inizia la discussione dei piani di studio:

**a) Revisione piano di studio Triennio.**

Il Direttore chiede la condivisione delle cartelle relative ai piani di studio, autorizzando il Prof. Castaldo ad eseguire tale condivisione.

Il prof. Castaldo mostra a video le tabelle dei piani di studio ed illustra le materie inserite spiegando i criteri utilizzati per l'assegnazione dei crediti e l'impostazione di base che segue un filo conduttore comune.

Vengono mostrati i piani di studio di:

- Violino Barocco
- Clavicembalo

**b) Revisione piano di studio Triennio Canto Rinascimentale Barocco.**

Il Direttore chiede la condivisione delle cartelle relative ai piani di studio, autorizzando il Prof. Castaldo ad eseguire tale condivisione.

Il prof. Castaldo mostra a video le tabelle dei piani di studio ed illustra le materie inserite spiegando i criteri utilizzati per l'assegnazione dei crediti e l'impostazione di base che segue un filo conduttore comune.

**Consigliere Leone** chiede quali sono i criteri utilizzabili per la selezione del docente di Canto Barocco rinascimentale

**Il Direttore** fa presente che le declaratorie ministeriali prevedono un codice specifico che identifica l'insegnamento.

**Il prof. Leone esce alle ore 10:58**

**c) Piano etnomusicologia**

Il Direttore spiega che è stato proposto questo piano per riequilibrare il corso di Launeddas.

Il piano è stato elaborato tenendo conto di due aspetti:

Primo aspetto, dare una formazione specifica facendo ibrido con etnomusicologia soddisfa la necessità di avere una cornice ampia

Secondo aspetto, revisionare questo piano di studio consente anche l'istituzione di un biennio.

Il repertorio delle launeddas è un repertorio limitato e non è pensabile impegnare tante ore con un costo elevato anche perché non ha un senso culturale.

Consigliere Castaldo fa notare che la lezione individuale non ha senso proprio per l'approccio che nel tempo l'insegnamento dello strumento ha avuto, il concetto è stato confermato anche dal confronto avuto con i colleghi dell'università. Spiega che nel piano di studio le ore individuali sono inferiori ad altri strumenti poiché lo strumento non prevede la lezione individuale ma quella di gruppo e che una rimodulazione così strutturata permette di istituire anche un biennio di etnomusicologia al cui interno ci possono essere dei moduli di strumenti tradizionali. Non sarebbe possibile istituire dei trienni per ogni strumento di musica tradizionale, ma questa rimodulazione permette di ampliare l'offerta a diversi strumenti con dei piccoli moduli di strumenti popolari.

Direttore fa presente che tutti coloro che sono iscritti al corso di launeddas possono concludere il loro percorso.

Consigliere Tore fa presente che non è pensabile tenere in piedi un corso accademico di Launeddas.

Alle ore 11:15 il Direttore dichiara conclusa la seduta, propone di aggiornare la seduta a sabato 5 giugno alle ore 10:00.

La segretaria verbalizzante  
Maria Genesis Onida



Il Direttore  
M° Aurora Cogliandro



Approvato nella seduta del 30/10/2021