

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO N. 5 DEL 23 FEBBRAIO 2022

Il giorno 23 febbraio 2022 alle ore 21.30, a seguito della del Direttore prot. n. 596 del 21 febbraio 2022 e prot. n. 617 del 22 febbraio 2022, si è riunito in modalità a distanza il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale;
2. Comunicazioni Direttore;
3. Richieste Docenti;
4. Richieste studenti;
5. Approvazione nuovi Trienni e Bienni e modifiche Trienni e Bienni;
6. Richieste collaborazioni.

Sono presenti i docenti: Prof. Castaldo Angelo, Prof. Fabi Egidio, Prof. Lepore Corrado, Prof. Marrocu Renzo, Prof.ssa Oliviero Angela, prof. Tore Massimo e i rappresentanti degli studenti sig.ra Corda Alessandra e Sig. Saguto Alberto.

Non essendo presente un assistente amministrativo, il Direttore dà l'incarico alla sig.ra Corda di procedere alla redazione del verbale.

Il Direttore, constatata la presenza della maggioranza dei consiglieri, dichiara aperta la seduta del Consiglio Accademico alle ore 21.39.

Prende la parola il Direttore che saluta e ringrazia i presenti e passa alla discussione degli argomenti all'ordine del giorno.

Approvazione verbali

Nessuna deliberazione

Comunicazioni Direttore

Il Direttore comunica che il Ministero ha approvato il master on line di I livello in Composizione e improvvisazione musicale in contesti didattici e il master di II livello in Specializzazione nel ruolo di professore d'orchestra.

Il master in musicoterapia non è stato approvato non per la mancanza di validità della proposta, ma perché è stato creato il biennio di musicoterapia

Alle 21.47 entra a far parte della riunione il prof. Mario Carraro.

Il Direttore comunica che è sorta la necessità di emanare un bando per alcune cattedre, tra cui quelle di nuova istituzione. A tal proposito presenta una mozione d'ordine affinché l'argomento venga inserito all'ordine del giorno.

Il Consiglio, all'unanimità dei presenti, approva la mozione.

Bandi per cattedre di nuova istituzione e altre necessarie

Il Direttore prosegue illustrando la richiesta di emanazione di un bando per le cattedre di nuova istituzione violino barocco, lingua inglese, bandoneon, percussioni e batteria jazz e per quelle cattedre per cui se ne dovesse ravvisare la necessità.

Il Consiglio, all'unanimità dei presenti, approva la richiesta.

Richieste studenti

Il Direttore presenta la richiesta dello studente Mattia Fozzi, iscritto al corso preaccademico, di sospensione degli studi in quanto quest'anno deve sostenere l'esame di maturità.

Il Consiglio, all'unanimità dei presenti, preso atto che il regolamento del corso preaccademico non contempla la possibilità della sospensione, rigetta la richiesta evidenziando la possibilità di poter ricorrere all'istituto della ripetenza.

Il direttore porta all'attenzione del Consiglio la richiesta della studentessa Ilaria Salis, iscritta al triennio di canto, di poter cambiare classe. Il Consiglio delibera di incaricare il direttore di verificare se i docenti interessati siano d'accordo.

Richieste docenti

Il direttore propone la messa a disposizione del prof. Michele Sanna, di recente nominato docente di armonia, per le discipline fuori titolarità Discipline compositive (CODC/01), Discipline compositive jazz (CODC/04), Tecniche dell'improvvisazione jazz – Laboratorio di improvvisazione (COMI/08), Teorie e tecniche dell'armonia jazz (COTP/01), tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble (CODC/05) e Ear training (COTP/06).

Il Consiglio, visto il curriculum vitae, approva all'unanimità dei presenti.

Il direttore continua con la richiesta del prof. D'Anna, d'accordo con i proff.ri Corrias e Di Liberto, relativa alla partecipazione del Conservatorio al progetto INSULAE LAB e che propone i nominativi degli studenti facenti parte del gruppo che prenderà parte al progetto.

Il Consiglio approva all'unanimità dei presenti.

Approvazione nuovi Trienni e Bienni e modifiche Trienni e Bienni

Il prof. Castaldo, componente della Commissione incaricata dal Consiglio di lavorare per l'accreditamento e le modifiche dei piani di studio dei trienni e dei bienni, illustra le modifiche apportate ai piani di studio dei corsi triennali di Canto, Arpa, Chitarra, Contrabbasso, Fisarmonica, Maestro Collaboratore, Musica elettronica, Pianoforte storico, Pianoforte, Viola, Violino, Violoncello.

Il Consiglio approva, all'unanimità dei presenti, i piani di studio dei trienni come modificati dalla Commissione a tal fine incaricata.

Il prof. Castaldo, continua illustrando le modifiche apportate ai piani di studio dei corsi biennali di Arpa, Canto, Canto Jazz, Basso elettrico, Batteria jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso, Clarinetto, Etnomusicologia,

Contrabbasso jazz, fagotto, Flauto, Musiche d'insieme, Oboe, Pianoforte jazz, Sassofono jazz, Tromba, Tromba jazz, Violino, Trombone, Violoncello, Viola.

Il Consiglio approva, all'unanimità dei presenti, i piani di studio dei bienni come modificati dalla Commissione a tal fine incaricata.

Alle ore 23.30 entra a far parte della riunione il prof. Leone.

Richieste collaborazioni

Il direttore dà la parola al prof. Tore che illustra la proposta di partenariato presentata dall'Orchestre des Champs Élysées . L'Orchestra intende partecipare ad un bando dell'Unione Europea con l'obiettivo di costituire una Accademia / Festival di 9-10 giorni a Cagliari nel luglio 2024 dedicata alle sinfonie di Beethoven su strumenti d'epoca.

Il Consiglio approva, all'unanimità dei presenti.

La riunione viene chiusa alle ore 23.53.

Il segretario verbalizzante

Alessandra Corda



Il Direttore

M^{re} Aurora Cogliandro



Approvato nella seduta del 23 marzo 2022