

PIANOFORTE

Programma dei Corsi di Base AA 2021-22

Programma del Primo Anno

1. Studi scelti a discrezione del docente, fra i quali si indicano a titolo esemplificativo:
 - a. ROSSOMANDI LONGO Antologia didattica cat. A 1° e 2° fasc.
 - b. LONGO Czernyana 1° e 2° fasc. [L]
[SEP]
 - c. LONGO Studietti melodici
 - d. POZZOLI Trenta Studietti Elementari
2. BACH Una facile composizione
3. Facili composizioni
4. Scale maggiori per moto retto a un'ottava

Esame di Conferma del Primo Anno

Esecuzione di un programma libero della durata minima di 10 minuti che includa un brano di Bach e una scala.

Programma del Secondo Anno

1. Studi scelti a discrezione del docente, fra i quali si indicano a titolo esemplificativo:
 - a. ROSSOMANDI LONGO Antologia didattica cat. A 2° e 3° fasc.
 - b. LONGO Czernyana 2° e 3° fasc. [L]
[SEP]
 - c. LONGO Studietti Melodici
 - d. HELLER Studi op.47
 - e. BURGMULLER Studi op.100
2. BACH Brani tratti dai 23 Pezzi Facili o composizioni di difficoltà superiore
3. Una Sonatina o una serie di Variazioni a scelta fra:
 - a. CLEMENTI

- b. KULHAU
 - c. DUSSEK
 - d. DIABELLI
 - e. BEETHOVEN
 - f. MOZART
4. facili composizioni di cui una del '900
 5. Scale maggiori per moto retto a due ottave

NB.

Per la seconda annualità, a discrezione del docente si potrà studiare un repertorio differente.

Esame di Conferma del Secondo Anno

Esecuzione di un programma libero della durata minima di 15 minuti che includa uno studio, un brano di Bach e una scala

Programma del Terzo Anno

1. Studi scelti a discrezione del docente, fra i quali si indicano a titolo esemplificativo:
 - a. E. Pozzoli *24 studi di facile meccanismo*,
 - b. S. Heller *25 studi progressivi op.46*,
 - c. M. Clementi *Preludi ed esercizi*,
 - d. J.B. Cramer *60 studi scelti*,
 - e. C. Czerny *Studi op.299*
2. BACH Scelta a discrezione dell'insegnante di Bach che includa almeno 1 Invenzione a due voci.
3. Primo tempo di Sonata di Clementi, Haydn, Mozart e Beethoven
4. Due brani di epoche differenti
5. Scale per moto retto a quattro ottave;
6. Potenziamento delle abilità di lettura estemporanea

Esame Finale del Terzo

1. Esecuzione, a scelta del candidato, di una scala maggiore e relativa minore per moto retto e contrario a 4 ottave
2. Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla commissione
3. Esecuzione di 2 studi di tecnica diversa. Si citano, a titolo esemplificativo, le seguenti raccolte (Il candidato potrà eseguire studi di uguale o superiore difficoltà):
 - a. C. Czerny *Studi op.299*,
 - b. M. Clementi *Preludi ed esercizi*,
 - c. J.B. Cramer *60 studi scelti*,
 - d. S. Heller *Studi op.45 e op.46*,
 - e. E. Pozzoli *24 studi di facile meccanismo*.
4. Esecuzione di 2 brani di J.S. Bach:

- a. Un brano scelto fra le *Invenzione a due voci* o le *Sinfonie*
 - b. Un brano tratto dalle *Suites inglesi* o dalle *Suites francesi*.
5. Esecuzione del primo tempo di Sonata classica
 6. Esecuzione di un brano a scelta del candidato del repertorio dell'800
 7. Esecuzione di un brano a scelta del candidato del repertorio del '900 e contemporaneo

NB

1. Il presente programma è da considerarsi valido limitatamente all'AA 2021-22

2. Ai sensi del Regolamento dei Corsi di Base (Art. 6), NON è ammesso il transito dai corsi di formazione musicale di base ad altri ordinamenti didattici in vigore nell'istituto, se non attraverso il regolare superamento dell'esame di ammissione secondo le modalità stabilite dal regolamento dell'ordinamento per il quale si richiede l'accesso.