

# CONSERVATORIO DI MUSICA "G. P. DA PALESTRINA" - CAGLIARI

## Corso propedeutico

### DCPL33 - Direzione di Coro e Composizione corale (triennale)

docente: Mauro Bacherini  
contatti: maurobacherini@hotmail.com

#### Programma di studio (da distribuirsi con flessibilità nei tre periodi di studio)

- a) I fenomeni acustici riguardanti l'Armonia;
- b) Esercitazioni teorico-pratiche, per iscritto e al pianoforte, sui seguenti argomenti:

#### Prima parte

- 1) Accordi e posizioni melodiche;
- 2) Rivolto delle triadi e indicazione dell'accordo per mezzo di numeri;
- 3) Moto delle parti (salti usati e proibiti, false relazioni, errori armonici)
- 4) Le voci;
- 5) Il legame armonico;
- 6) Cadenze e formule di cadenza (perfetta, imperfetta ed evitata);
- 7) Accordo di 7<sup>a</sup> di dominante (1<sup>a</sup> specie);
- 8) Accordo di 5<sup>a</sup> diminuita. La triade sensibile;
- 9) accordo di 9<sup>a</sup> di dominante;
- 10) Accordo di 7<sup>a</sup> di sensibile e 7<sup>a</sup> diminuita;
- 11) Ricapitolazione di tutti gli accordi principali;
- 12) Accordo di 7<sup>a</sup> di 2<sup>a</sup> specie sul II grado del modo Maggiore;
- 13) Accordo di 7<sup>a</sup> di 3<sup>a</sup> specie sul II grado del modo minore armonico;
- 14) Accordo di 5<sup>a</sup> diminuita sul II grado del modo minore armonico;
- 15) Analisi e numerazione del Basso;

#### Seconda parte

- 16) Accordo di 7<sup>a</sup> di 4<sup>a</sup> specie;
- 17) Accordo di 5<sup>a</sup> diminuita sul VI grado della scala minore melodica;
- 18) Modulazioni alle tonalità vicine;
- 19) Note di passaggio e note di volta;
- 20) Scambi di parte per la correzione degli errori armonici;
- 21) Accordo di 7<sup>a</sup> di 2<sup>a</sup> specie sul VI grado Maggiore;
- 22) Accordo di 7<sup>a</sup> di 1<sup>a</sup> specie sul IV grado minore melodico;
- 23) Armonizzazione del Basso;
- 24) 7<sup>a</sup> di 4<sup>a</sup> specie sul I grado Maggiore;
- 25) Ritardi;
- 26) Alterazioni cromatiche;
- 27) Progressioni tonali;
- 28) Imitazioni nelle progressioni tonali di accordi di 7<sup>a</sup>;
- 29) Progressioni imitate;
- 30) Progressioni modulanti di 7<sup>a</sup> di dominante;

## **Terza parte**

- 31) La modulazione;
- 32) Armonizzazione della Melodia;
- 33) Scale armonizzate secondo la Regola dell'ottava in tutte le tonalità maggiori e minori;
- 34) Accordo di 6<sup>a</sup> napoletana;
- 35) Composizione di un breve pezzo per pianoforte su tema dato nella forma A-B-A;
- 36) Composizione di un Corale a quattro voci su tema dato;
- 37) Accordo di 9<sup>a</sup> di 2<sup>a</sup> specie sul II grado Maggiore;
- 38) Appoggiature e Anticipazioni;
- 39) Risoluzioni eccezionali;
- 40) Il Basso imitato e fugato;
- 41) Modulazioni: affinità di 1°, 2°, 3° e 4° grado;
- 42) Elementi di contrappunto modale.

c) Canto corale e individuale;

d) Gestualità del direttore di coro. Corretta postura. L'uso del diapason. Attacco e interruzione del suono. Esercitazioni di concertazione e direzione di facili composizioni corali.

### **Esame di passaggio dal primo al secondo anno di corso**

Prove pratiche e/o orali volte ad accertare le competenze musicali acquisite inerenti gli argomenti studiati durante l'anno.

### **Esame di passaggio dal secondo al terzo anno di corso**

Prove pratiche e/o orali volte ad accertare le competenze musicali acquisite inerenti gli argomenti studiati durante l'anno.

### **Esame di certificazione finale**

1. Armonizzazione a quattro voci nelle chiavi antiche, con imitazioni, di un basso assegnato dalla Commissione (tempo massimo 10 ore);
2. Breve colloquio volto ad accertare la conoscenza dell'armonia e la predisposizione e attitudine alla direzione del coro;
3. Lettura intonata a prima vista di un passo tratto dal repertorio polifonico scelto dalla Commissione, preferibilmente con le parole.

Verranno inoltre esaminati eventuali titoli artistici e composizioni presentate dai candidati.